

мысленных логических связей облегчают запоминание и сохранение текста в памяти [2]. Именно ради понимания и осмысления текста проводится и *третья часть* занятия. Действия педагога направлены на то, чтобы углубить понимание текста. Параллельно ведётся работа над запоминанием текста и подготовкой выразительного его воспроизведения. Основной приём осуществления этой работы — воссоздающая беседа по произведению. Беседа ведётся при помощи вопросов воспитателя дошкольного образования, его суждений, *оценок* действий героев. Все приёмы беседы должны отражать последовательность событий, для того чтобы дети её запомнили. В ходе беседы дети привлекаются к повторению отдельных фрагментов текста через упражнения в выразительности. Учитель может сам повторять отдельные моменты, зачитывать их по своему усмотрению и по заявкам детей. Вопросы по тексту также восстанавливают последовательность произведения. В приведённом ниже примере плана беседы представлено, как она способствует реализации всех трёх направлений: углубляет восприятие, помогает запомнить текст, готовит ребят к выразительному пересказу.

Пример плана воспроизводящей беседы по мексиканской сказке «Вежливый кролик».

- Понравилась ли вам сказка? А что особенно понравилось?
- Что случилось со скромным и вежливым Кроликом, когда он возвратился домой?
- Кролик заметил лисицу, а она была сердита и голодна, потому что ей не удалось стащить... (курицу). У Кролика дрогнуло сердце. А что означают слова «дрогнуло сердце»?
- Что же случилось дальше? — Выслушав ответы детей, повторить: «У Кролика дрогнуло сердце. Бежать? Но куда? И Кролик опрометью бросился к пещере. Он не знал, что там его поджидает другая грозная опасность... (змея)». Наверное, с перепугу вежливый Кролик решил поздороваться с пещерой. Что он сказал? Как? Послушайте, как вежливо произнес приветствия Кролик: «Здравствуйте, добрая пещера. Разрешите мне войти».
- Кто попробует сказать эти слова вежливо, доброжелательно? (Дети упражняются).
- А как же Кролик догадался, что имеет дело со змеей? Конечно же, Змея не догадалась изменить свой голос и сказала: — «Входите, входите» по-зменному, с шипением. Кто хочет показать, как Змея ответила? (Упражнения детей в выразительности).
- Так что же помогло Кролику избежать опасности?

Четвертая часть. Итогом беседы служит повторное чтение произведения с установкой на запоминание. Иногда после беседы допускается двукратное чтение.

Пятая часть — основная часть образовательной деятельности — обучение детей пересказу. По времени она самая продолжительная, от детей ожидается самостоятельность в пересказах. Каждый пересказ ребёнка оценивается. Педагог, анализируя детские пересказы, учитывает существующие классические требования к ним [3]:

- осмысленность текста (полное понимание);
- полнота передачи произведения, т. е. отсутствие существенных, нарушающих логику изложения, пропусков;
- последовательность пересказа;
- удачная замена отдельных слов текста синонимами, или использование слов и оборотов авторского текста;
- правильный ритм, отсутствие длительных пауз;
- исполнительская культура (правильная и спокойная поза, обращение к слушателям, интонационная выразительность, достаточная громкость, отчетливость произношения).

Заключение. Использование различных видов пересказа разнообразит эту часть образовательной деятельности и даёт возможность охватить данной деятельностью многих детей. Особенно это относится к пересказу по частям и инсценированию произведения (пересказ по ролям).

Список использованных источников

1. Ушинский, К. Д. О первоначальном преподавании русского языка / К. Д. Ушинский. — Новосибирск : Дет. лит., 1994. — С. 390.
2. Истомина, З. М. Развитие памяти / З. М. Истомина. — М. : Просвещение, 1978. — С. 73.
3. Дементьева, А. М. Обучение пересказыванию / А. М. Дементьева. — М. : Просвещение, 1960. — С. 43.

УДК 373.21

И. Б. Ческидова

Нижегородский государственный социально-педагогический институт (филиал) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный профессионально-педагогический университет», Екатеринбург, Российская Федерация

ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТВОРЧЕСТВОМ СОВРЕМЕННЫХ ХУДОЖНИКОВ-ИЛЛУСТРАТОРОВ ДЕТСКОЙ КНИГИ

Введение. В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» предполагает в том числе восприятие и понимание произведений искусства, художественной литературы, стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей [1].

Основная часть. Ознакомление детей с книжной графикой, элементами оформления книги происходит с раннего возраста, на занятиях в детском саду и в процессе домашнего чтения. Часто ребёнок судит о том, нравится ли ему эта книга, по её внешнему виду, глядя на обложку, решает, хочет ли он увидеть остальные иллюстрации в этой книге. Сейчас на рынке детской литературы одной из основных проблем является поточное производство детских книг, погоня издательств за коммерческой выгодой, что ведёт к снижению как художественных достоинств самого текста, так и к снижению качества иллюстраций. В иллюстрациях часто преобладают яркость, пестрота, привлекающая внимание детей. Использование компьютерной графики также имеет свои плюсы и минусы. Работа выполняется быстрее, но, зачастую, менее качественно, художники часто обращаются к уже известным образам из мультфильмов и комиксов. Как сами художники, так и критики отмечают снижение качества подготовки художников в вузах. Если раньше существовала система жёсткого отбора, серьёзная система обучения, то сейчас круг людей, занятых оформлением детской книги, значительно расширен, что также влияет на качество конечного продукта. Художник должен иметь эстетический вкус, воспитывать его у детей, которым адресованы его работы, и, в то же время, часто вынужден противостоять издателю, для которых важна коммерческая сторона дела.

На современном этапе издательства часто переиздают детские книги с иллюстрациями известных художников — Ю. А. Васнецова, Е. М. Рачёва, Т. А. Мавриной, В. М. Сутеева и других, которые вошли в золотой фонд книжной графики России.

Детская книга представляет собой единство познавательного, нравственного, эстетического начал. Иллюстрация в детской книге удовлетворяет эстетические потребности ребёнка, способствует познанию жизни и искусства. Иллюстрация должна развивать у ребёнка эстетический вкус, вызывать сопереживание героям, часто иллюстрации к сказкам впервые знакомят ребёнка с образом жизни, архитектурой, костюмом персонажей разных времён и народов.

Рисунки в детской книге должны быть интересными, лаконичными, отчётливыми, персонажи индивидуализированными, иллюстрация должна служить дополнением текста, побуждать ребёнка к дальнейшим размышлениям, будить его фантазию. «Важное значение при создании иллюстраций имеет учёт возрастных особенностей читателя. Конкретность мышления детей требует крупных реалистических цветных иллюстраций, книжек-картинок, в которых текст занимает очень малое место. Для взрослого читателя количество иллюстраций уменьшается зачастую до одной на переплете или фронтиспise. Художник книги стремится форматом издания, особенностями шрифта, расположением текста, формой и характером иллюстраций, их связью с текстом, то есть всей системой оформления, помочь читателю глубоко осмыслить содержание книги, получить от неё эстетическое наслаждение» [2, с. 11].

Дошкольникам и младшим школьникам в силу возрастных особенностей могут быть непонятны схематичные рисунки, сложные ракурсы и перспективные построения. В то же время в иллюстрациях к книгам, предназначенным для младших школьников, изменяется роль цвета и формы — они становятся более реалистичными, меньше используется ярких и открытых цветов.

В процессе обучения изобразительной деятельности в дошкольной образовательной организации большое внимание уделяется ознакомлению детей с творчеством художников-иллюстраторов детской книги. При изучении элементов оформления книги детям предлагают рассмотреть иллюстрации, определить, какие средства выразительности использовал художник при создании образа, как передал характер персонажа. Дети самостоятельно выполняют иллюстрации к сказкам, создают совместно с педагогом книжки-малышки. При работе над иллюстрацией дети, уже имеющие достаточный запас знаний и представлений о героях книги, должны подумать о том, как раскрыть эти образы средствами изобразительного искусства, задача педагога — помочь выбрать эпизоды для работы над иллюстрацией, подобрать наглядный материал, ознакомить детей с иллюстрациями к данному произведению, выполненными разными художниками.

Современные программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» предлагают ознакомление детей с работами художников И. Я. Билибина, В. М. Конашевича, Е. М. Рачёва, В. А. Вагагина, В. А. Лебедева, Т. А. Мавриной, Е. И. Чарушина, самостоятельное иллюстрирование русских сказок. Работы вышеперечисленных художников давно вошли в золотой фонд книжной графики. К сожалению, недостаточно внимания уделяется столь же серьёзному изучению произведений таких современных художников-иллюстраторов детской книги, как Р. Варшамов, Н. Г. Гольц, Б. А. Диодоров, М. Митурич.

Одними из самых интересных можно по праву назвать работы Бориса Аркадьевича Диодорова. Он считает, что «художник является «сокомпозитором» каждой книги сверхзадача художника — не противоречить, а усилить звучание автора» [3]. По мнению Б. А. Диодорова, ребёнок должен чувствовать, что с ним говорят всерьёз, детская книга должна быть выполнена на уровне, требующем высочайшего профессионализма.

За иллюстрации к книге А. Милна «Винни-Пух и все-все-все» Б. А. Диодоров был включён в список ста лучших художников-иллюстраторов в мире. Он лауреат многих международных премий, включён в список лучших иллюстраторов детской книги в Дании за иллюстрации к сказкам Х. К. Андерсена, среди которых особенно интересны сложные многофигурные композиции — иллюстрации к «Русалочке» и «Снежной королеве». Художник работает в уникальной технике, сочетающей офорт и акварель. В иллюстрациях к «Винни-Пуху», благодаря этой технике, создана удивительная атмосфера сказочного мира, дана точная характеристика персонажей. Изысканное сочетание цветного фона и штрихов создаёт ощущение реальности, фактурности происходящего, плоскость книжного листа оборачивается иллюзией пространства и времени,

в котором разворачивается действие, переносит взрослого читателя в воспоминания о детстве, а для тех, кто впервые открыл эту книгу — помогает создать образ старой Англии.

Б. А. Диодоровым выполнены иллюстрации к таким произведениям, как «Путешествие Нильса с дикими гусями» С. Лагерлеф, «Малахитовая шкатулка» П. П. Бажова, «Мэри Поппинс» П. Трэверс, «Аленький цветочек» С. Т. Аксакова. В иллюстрациях к «Путешествию Нильса с дикими гусями», используя чёткие линии и силуэты, сдержанную цветовую гамму, «играя» с планами и пространством при построении композиции художник добивается передачи ощущения суровой северной природы. Совсем иначе выглядят иллюстрации к сказке С. Т. Аксакова «Аленький цветочек». Яркие, нарядные праздничные картины, сменяющие одна другую, передают атмосферу русской старины, точность в передаче архитектурных деталей и элементов костюма, активное использование цветовых пятен в выделении композиционного центра и характеристике персонажей делает иллюстрации не только эстетически выразительными, но и несущими познавательное начало.

Художник-иллюстратор детской книги Ника Георгиевна Гольц обращается в своём творчестве к сказкам Э. Т. Гофмана, Х. К. Андерсена, В. Гауфа, О. Пройслер, А. Сент-Экзюпери. Художница считает, что книга должна быть целостным произведением искусства, художник, работая над иллюстрацией к детской книге, должен прочувствовать произведение, понимать и сопереживать героям книги, уметь сохранить в себе детство. Работая в таких техниках, как акварель, гуашь, пастель, художница создаёт удивительные по цветовому решению и изысканности композиции (иллюстрации к сказкам Х. К. Андерсена).

Первое впечатление от книги, от иллюстраций в книге может остаться у ребёнка на всю жизнь, нередко взрослые покупают своим детям такую же книгу, которая была в их детстве, и оформление книги играет в этом не последнюю роль. Иллюстрации, созданные Н. Г. Гольц, впечатляют, восхищают и надолго остаются в памяти.

Среди современных художников-иллюстраторов детской книги можно назвать А. Ломаяева (иллюстрации к сказкам Х. К. Андерсена и В. Гауфа), И. Олейникова (иллюстрации к сказкам В. Гауфа, братьев Гримм, книгам Б. Заходера), М. Митрофанова, иллюстрировавшего русские сказки, книги К. Чуковского и Ю. Мориз, С. Емельянова.

Заключение. Современная детская книга, представляющая собой органичное сочетание литературного текста и высокохудожественной иллюстрации способствует формированию у детей ассоциативных связей, познавательного интереса, развитию мышления, речи, формированию эстетического вкуса. Учась воспринимать книгу как целостное произведение, дети должны получить представление о работе художника-иллюстратора, учиться самостоятельно работать над иллюстрацией. Педагогу необходимо рекомендовать родителям для домашнего чтения лучшие издания, организовывать выставки книг по принципу «одна сказка — много художников», учить детей сравнивать и анализировать иллюстрации (например, образ Снежной королевы в иллюстрациях Н. Г. Гольц и Б. А. Диодорова), изучать мнение детей и родителей.

Список цитируемых источников

1. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования : утв. приказом М-ва образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г., № 1155 / М-во образования и науки Российской Федерации. — М., 2013.
2. Костерин, Н. П. Учебное рисование / Н. П. Костерин. — М. : Просвещение, 1984. — 240 с.

УДК 373

О. А. Чихир

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПОМОЩЬЮ ЛЕГО-КОНСТРУИРОВАНИЯ

Введение. Мелкая моторика — это своего рода движения, в которых участвуют мелкие мышцы и требуют специального развития. Эти движения не являются безусловным рефлексом, как ходьба, бег, прыжки. Мелкая моторика рук взаимодействует с более высокими свойствами сознания: внимание, зрительная и двигательная память, мышление, оптико-пространственное восприятие (координация), наблюдательность, речь, воображение. В применении к моторным навыкам рук и пальцев часто используется термин «ловкость». К области моторики рук относятся самые разные движения — от примитивных жестов (захват объектов) до очень мелких движений, от которых зависит почерк человека.

Развитие тонких движений пальцев рук (мелкой моторики) тесно связано с формированием речи. Уровень формирования мелкой моторики есть одним из показателей интеллектуального развития ребёнка. Если ребёнок имеет высокий уровень развития мелкой моторики, то он умеет рассуждать логически, у него доста-