

По ходу осуществления опроса нами был составлен список наиболее распространенных трудностей, с которыми сталкиваются педагоги в процессе организации трудового обучения школьников с использованием метода проектов. Наиболее серьезными из них участниками были определены следующие затруднения:

- недостаток времени, которое необходимо затратить на тот или иной проект;
- применение исследовательских, поисковых, проблемных, творческих методов;
- самостоятельное изучение детьми какого-либо объема информации.

При этом, считаем необходимым отметить, что результаты анкетирования указывают на заинтересованность студентов проектной деятельностью как возможностью создания чего-то нового; их желание больше узнать о проектной методике.

Мы уверены, что более глубокое погружение студентов в проблематику реализации в образовательной сфере творческих проектов поспособствует более частому и уверенному их использованию в педагогической практике, что положительно скажется на учащих. Ведь метод творческих проектов способствует развитию у учащихся таких личностных качеств как аккуратность, воспитанность, исполнительность, независимость, образованность, ответственность, рационализм, самоконтроль, эффективность в делах и другие. Другими словами, результаты подтвердили выдвинутую гипотезу, что убедило нас в необходимости разработки методических рекомендаций и требований по применению метода творческих проектов в процессе трудовой и технологической подготовки школьников.

**Заключение.** На основании полученных эмпирических данных нами были разработаны и приведены методические рекомендации и требования по применению метода творческих проектов в педагогической практике, а также составлен банк проектных заданий по разделу «Вариативная часть» учебной программы предмета «Трудовое обучение. Обслуживающий труд»: 20 заданий для 5—9 классов. В нем были учтены такие разделы вариативной программы как обработка текстильных материалов, вышивка украшающими швами, счетными швами, выполнение мережек, вязание крючком круглых и квадратных мотивов. Изделия для объектов трудовой деятельности выбраны с учетом возрастных особенностей школьников и представлены в разных вариантах исполнения с разным уровнем сложности. Метод творческих проектов на сегодняшний день является перспективным и актуальным, что предполагает постоянное просвещение работающих и будущих педагогов об его преимуществах и влиянии на развитие участников проектной деятельности и сферы образования в целом.

УДК 372.862

**Д. П. Качура**

*Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь*

## **ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ МЕТОДА ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ ПРИ ОСВОЕНИИ КОМБИНИРОВАННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБРАБОТКИ ТЕКСТИЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ НА УРОКАХ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ**

**Введение.** Родившись из идеи свободного воспитания, в настоящее время идея метода проектов становится интегрированным компонентом вполне разработанной и структурированной системы образования. Но суть ее остается прежней — стимулировать интерес учащихся к определенным проблемам, предполагающим владение конкретной суммой знаний и через проектную деятельность, предусматривающим решение этих проблем, умение практически применять полученные знания, развитие рефлексорного (в терминологии Джона Дьюи) или критического мышления.

Суть рефлексорного мышления — вечный поиск фактов, их анализ, размышления над их достоверностью, логическое выстраивание фактов для познания нового, для нахождения выхода из сомнения, формирования уверенности, основанной на аргументированном рассуждении. Потребность в разрешении сомнения является постоянным и руководящим фактором во всем процессе рефлексии. Где нет вопроса, или проблемы для разрешения, или где нет затруднения, которое нужно преодолеть, поток мыслей идет наобум. Проблема устанавливает цель мысли, а цель контролирует процесс мышления [1].

**Основная часть.** В рамках данного исследования мы придерживались трактовки В. Д. Симоненко, который понимает метод проектов как самостоятельную творческую работу учащегося, выполненную от идеи до ее воплощения в жизнь под контролем учителя [2]. При этом важно, чтобы тема проекта отвечала возможностям и склонностям школьника, а полученный результат оказался практически востребованным. Для этого, начиная с младших классов, дети должны участвовать в выявлении потребностей общества, школы, семьи в той или иной продукции или услугах, оценке имеющихся для их реализации технологических возможностей и экономической целесообразности работы; выдвижении идей проекта, разработке конструкции и технологии изготовления изделия [2].

Анализ научной литературы по заявленной проблеме выявил, что для процесса трудовой и технологической подготовки школьников недостаточно рассмотрены рекомендации, ориентированные на применение проектной

деятельности в процессе освоения комбинированных технологий. В то время, как этот момент трудового обучения является особенно актуальным при определении объектов трудовой деятельности на уроках обслуживающего труда. Результаты анализа литературных источников демонстрируют прикладной аспект проектных технологий обучения. Согласно выявленным фактам, они ориентированы на следующие результаты:

- на формирование высокого уровня технологической культуры как составной части общей культуры;
- способны обеспечивать ускоренное развитие компетенций обучающихся по освоению технологической среды;
- способствуют формированию системно и глобально мыслящей личности, обладающей инновационным стилем мышления и деятельности.

В данной статье рассматривается применение метода творческих проектов на уроках трудового обучения для освоения комбинированных технологий обработки текстильных материалов при следующих условиях: метод «от простого к сложному» при выборе объекта проектирования, сочетания обработки текстильных материалов с вышивкой, вязанием, лоскутным шитьем, росписью, макраме.

С целью проверки эффективности данных условий нами были выбраны следующие эмпирические методы — опросный метод, анкетирование. Эти методы позволяют охватить большое количество обучающихся, что позволило проанализировать и сопоставить данные, полученные в результате опроса. В анкету включены вопросы, направленные на определение объектов практической деятельности с учетом уровня сложности исполнения и сочетания технологии обработки текстильных материалов.

Вопросы анкеты были построены по одному принципу и раскрывали перечень изделий для освоения комбинированных технологий обработки текстильных материалов в сочетании с вышивкой и вязанием в 5—9 классах, соответствующих простому или сложному уровню исполнения.

Результаты анкетирования свидетельствуют, что для освоения комбинированных технологий обработки текстильных материалов респонденты выделяют как наиболее продуктивные в сочетании с обработкой ткани следующие технологии: вышивку, вязание, лоскутное шитье (пэчворк), роспись по ткани; в меньшей степени макраме, но с небольшим отрывом от остальных.

На основании результатов теоретического и эмпирического этапов исследования нами был разработан банк проектных заданий по освоению комбинированных технологий обработки текстильных материалов, где представлены различные по уровню сложности возможные изделия для реализации творческих проектов с обучающимися в 5—9 классах. В банке проектов представлены изделия простого и сложного уровня исполнения, где сочетается обработка текстильных материалов с вышивкой и вязанием. Обучающиеся самостоятельно выбирают объект труда и уровень сложности исполнения.

В 5 классе учащиеся на занятиях обслуживающего труда осваивают: соединительные швы — стачной втачку, стачной втачку; краевые швы — вподгибку с открытым срезом, вподгибку с закрытым срезом. Из вариативной части нами была выбрана техника вышивки простыми украшающими швами (вперед иголку, тамбурный, стебельчатый, козлик, французские узелки), так как она пользуется большой популярностью среди обучающихся.

В качестве примера считаем целесообразным представить рекомендации по освоению комбинированных технологий обработки текстильных материалов на примере 5 класса:

- при выборе объекта трудовой деятельности необходимо подбирать изделие, которое включает освоенные в данном классе операции пошива (стачные швы, швы вподгибку);
- швейные операции целесообразно сочетать с элементами декора украшающими швами (вперед иголку, назад иголку, стебельчатый, тамбурный, козлик, французские узелки, рококо, петля вприкреп);
- изделия должны иметь небольшой объем работы, чтобы обучающиеся не потеряли интерес к выполнению данного объекта;
- рекомендованными объектами трудовой деятельности для школьников могут быть закладки, сетки, простые мешочки, игольницы, салфетки с бахромой.

Вышеизложенные рекомендации относятся к предложенному нами банку проектов по освоению комбинированных технологий обработки текстильных материалов. Выбранные объекты трудовой деятельности можно дополнять сочетанием с лоскутным шитьем (пэчворк), росписью, макраме, что позволит создать каждому школьнику собственный неповторимый проект реализации комбинированной обработки текстильных изделий. Представленные выше объекты трудовой деятельности для 5 класса были представлены участникам организованного нами опроса и включены в банк проектов по результатам анкетирования.

В ходе анкетирования респонденты выбрали в качестве объектов трудовой деятельности следующие изделия простого уровня исполнения: закладку, в которой можно сочетать различные украшающие швы на разные тематики. Она выполняется с использованием соединительных швов и отделки в виде шнуручка. Объем вышивки и технология пошива на одном уровне сложности.

В качестве объектов трудовой деятельности сложного уровня исполнения изделий была выбрана игольница с использованием большого количества разных украшающих швов (более двух); технология её пошива имеет несколько этапов, что делает изделие трудоемким в исполнении.

По ходу осуществления нашего исследования мы пришли к выводу, что выбор объектов труда целесообразно предоставлять учащимся в зависимости от исходного уровня сформированности практических умений и навыков, компетенций, с учетом их интересов к конкретному виду технологической деятельности и предпочтений к их комбинации.

**Заключение.** Нами были предложены методические рекомендации, которые будут способствовать эффективному освоению комбинированных технологий обработки текстильных материалов на уроках трудового обучения на основе использования метода творческих проектов. Они могут быть использованы в учебном процессе трудовой и технологической подготовки школьников в процессе освоения ими проектной деятельности по разделу «Обработка текстильных материалов» в интеграции с вариативной частью учебной программы «Трудовое обучение. Обслуживающий труд».

Применение метода проектов на занятиях обслуживающего труда при освоении школьниками комбинированных технологий обработки текстильных материалов способствует повышению общего развития обучающихся, расширению их интересов, формированию таких нравственных качеств как трудолюбие, самостоятельность, ответственность за порученное дело, чувство долга.

#### Список цитируемых источников

1. Метод проектов: история и практика применения [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://nsportal.ru/user/667/page/metod-proektov-istoriya-i-praktika-primeneniya>. — Дата доступа : 24.09.2022.
2. Применение метода творческого проекта в изучении предмета «Технология» [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://nsportal.ru/shkola/tekhnologiya/library/2015/10/16/primeneniye-metoda-tvorcheskogo-proekta-v-izuchenii-predmeta>. — Дата доступа : 24.09.2022.

УДК 374.1

Д. Г. Савчук

*Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь*

### ОБ ОСОБЕННОСТЯХ РАЗВИТИЯ ГОНЧАРСТВА НА ТЕРРИТОРИИ БАРАНОВИЧСКОГО РАЙОНА

**Введение.** До начала XX века ремёсла и промыслы являлись основной формой промышленного производства и играли существенную роль в жизни белорусского народа. Постепенно промышленное производство вытеснило ремесло. Однако их существование было экономически оправданно и имело важное социальное и культурное значение для западнобелорусских земель [1].

**Основная часть.** Широкое распространение народные промыслы получили и на территории Барановичского региона. В качестве основной причины, содействовавшей их развитию, стала логистическая удалённость этого района от транспортных коммуникаций.

Как указывает Л. Лавреенко, обосновывая причины развития народных промыслов в данном регионе, находясь далеко от железнодорожных путей, крестьянин вынужден был самостоятельно изготавливать товары первой необходимости — предметы домашнего обихода, посуду, одежду, обувь, сани, возы, сельскохозяйственный и ремесленный инвентарь. И чем дальше он находился от путей сообщения, тем больше, с одной стороны, была экономическая независимость народных промыслов. С другой стороны, примитивные инструменты позволяли изготавливать незначительное количество товаров — для удовлетворения собственных нужд или для соседа. Очень редко излишки вывозились на торги и местные ярмарки [1].

Одним из наиболее распространённых промыслов на территории Барановичского края было гончарство. Искусство создания высокохудожественных изделий из обожжённых природных глин выдвинулось на территории Беларуси в народный промысел более тысячи лет назад. Образцы белорусской керамической посуды отличаются композиционной логикой и функциональностью, пластической отточенностью форм. В художественном облике глиняных изделий белорусских мастеров ярко подчеркнута природная красота региона и всей страны.

На территории Беларуси со времен неолита была известна простейшая форма гончарства — формирование изделий вручную с дальнейшим обжигом на костре. В X—XII веках уже широко использовался гончарный круг, с появлением которого гончарство выдвинулось в отдельное ремесло. Расцвета гончарное ремесло достигло в XVI—XVIII веках [2].

В Беларуси существовало как народное сельское гончарство, так и профессиональное гончарное ремесленное производство, налаженное в местечках и городах Барановичского региона. Для первого было характерно использование традиционных методов изготовления посуды, т. е. ручным способом без использования гончарного круга. На приготовление глины тратилось много времени, мешалась она руками или ногами. Примитивные печи не позволяли тщательно обжечь изделие, что влияло на его качество и поэтому стоимость такого товара была низкой [1].

Изготовленный таким способом товар исключительно использовался в деревнях. Гончарным промыслом крестьяне (мужчины и женщины) занимались по окончании сельскохозяйственных работ, и работали всю осень и зиму [3].

Профессиональные гончары в своей работе использовали специальные горны для обжига посуды. Произведённые ими товары были более разнообразными по форме, более прочными и качественными.