

4. Программа Коммунистической партии Советского Союза // Материалы XXII съезда КПСС. — М. : Госполитиздат, 1961. — С. 320—428.
5. *Зюганов, Г. А.* Особое мнение [Электронный ресурс] / Г. А. Зюганов. — Режим доступа: <https://echo.msk.ru/programs/personalno/2134368-echo/>. — Дата доступа: 14.11.2023.
6. *Ленин, В. И.* Задачи союзов молодежи. Речь на III Всероссийском съезде Российского Коммунистического Союза Молодежи 2 окт. 1920 г. / В. И. Ленин // Полн. собр. соч. — М. : Политиздат, 1981. — Т. 41. — С. 298—318.
7. Ценностный мир современного человека : проект «Исследование европейских ценностей», волна-2018 / Д. Г. Ротман [и др.] ; под ред.: Д. М. Булышко, Д. Г. Ротмана. — Минск : БГУ, 2019. — 191 с.
8. Беларусь в цифрах, 2023 : статист. справ. — Минск : Нац. стат. комитет Респ. Беларусь, 2023. — 59 с.
9. Основы социальной концепции Русской Православной Церкви [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://azbyka.ru/otechnik/dokumenty/osnovy-sotsialnoj-kontseptsii-russkoj-pravoslavnoj-tserkvi/>. — Дата доступа: 14.11.2023.
10. Катехизис католической церкви. — М. : Рудомино, 1996. — 758 с.

УДК 371.487

**О. С. Пешко**

*Государственное учреждение образования «Средняя школа № 33 г. Бреста»,  
Брест, Республика Беларусь*

## **С КУКЛОЙ К БОГУ, ИЛИ ЧЕМУ МЫ УЧИМСЯ У БАТЛЕЕЧНЫХ КУКОЛ?**

**Введение.** Жизнь и опыт показывают, что духовность и нравственность в обществе тесно взаимосвязаны: там, где нет духовности, падает нравственность. Эту проблему надо решать сообща, поэтому духовно-нравственное воспитание учащихся — одно из основных направлений воспитательной работы в современной школе.

**Основная часть.** На данный момент наша школа является участником республиканского инновационного проекта «Внедрение модели организационно-методического обеспечения деятельности ресурсного центра по духовно-нравственному воспитанию обучающихся», организованы объединение по интересам «Православное краеведение», факультатив «Основы духовно-нравственной культуры и патриотизма». Каждая школа имеет свой опыт решения данной проблемы. Одним из средств воспитания учащихся в нашей школы является народный кукольный театр батлейка.

Возникновение батлеечного театра связано с рождественскими праздниками. Название происходит от города Вифлеем (лат. Bethleem). Согласно Евангелию, Вифлеем является местом рождения Иисуса Христа, поэтому почитается христианами как второй по святости после Иерусалима. На территорию Беларуси батлейка попала из Польши и Украины [1]. На протяжении веков в батлейке сформировались некоторые каноны, т. е. строгие правила, которых надо придерживаться. В трехъярусной батлейке нижний уровень играет роль чистилища, средний — земли, верхний — небес. В двухэтажной — всякая нечисть появляется только из правого угла первого этажа.

Организаторами зрелищ вначале были монахи католических орденов или ученики коллегий. Своими задачами они ставили знакомство с библейскими сюжетами и формирование у прихожан духовности и нравственности. Распространению батлейки также способствовали бродячие семинаристы, которые вносили в репертуар сюжеты школьного театра [1]. Вскоре батлейку от церкви переняли простые миряне, таким образом театр стал народным. Батлеечники-профессионалы решали следующие задачи: развлекали людей во время праздников, высмеивали некоторые отрицательные общественные явления и создавали образы известных социальных типов, зарабатывали деньги.

Батлейку можно назвать «народным телевизором», так как в ней показывали представления «о народе и для народа» в тот период, когда ещё не было телевидения, кинематографа, интернета и даже профессионального театра. Со временем выработался определённый сценарий выступления: вначале пели колядки и псалмы, показывали драму «Царь Ирод» или другой библейский сюжет, а затем — сатирические социально-бытовые постановки.

Учитывая религиозную составляющую батлейки, в советский период этот вид народного искусства не культивировался вследствие непринятия религии как социальной составляющей жизни советского человека.

С началом перестройки в СССР, в конце 1980 годов, началось постепенное обращение к национальным традициям, в том числе и к традициям белорусского театра батлейки. Были проведены тщательные исследования, восстановлены способы изготовления вертепа и отдельных его элементов. Сейчас в Беларуси народный кукольный театр батлейка стал чем-то вроде национального символа.

Идею фестиваля «Нябёсы» отражает традиционный слоган — «З лялькай да Бога». С помощью добрых и красочных батлеечных представлений участники мероприятия помогают зрителям стать к Богу еще ближе, увидеть прекрасное, вечное, истинное сквозь призму кукольного мира. Кстати, девиз IV Международного фестиваля «Нябёсы» — «Куклы дарят радость!». Мастер-классы по изготовлению батлейки и кукол ежегодно проходят в воскресной школе при Свято-Елисаветинском монастыре [7]. Это продолжение Рождественского фестиваля батлеечных и кукольных театров, который по традиции проходит в январские праздничные дни. Участником одного из них являлись и мы.

В нашей школе батлейка с куклами «живёт» с 2007 г. Вначале это была одноэтажная батлейка, затем появилась двухэтажная (могилевского типа). Третья батлейка — по замыслу и дизайну протоиерея Ф. Повного, который считает, что батлейка должна «...из музейной стать классной» [2] и предлагает использовать батлейку на каждой парте. Сейчас мы реализуем проект по изготовлению витебского жлоба, который, по словам руководителя народного театра «Капялюш» А. Ретикова, сочетает в себе черты батлейки и теневого театра.

Из опыта работы замечу, что батлейка сложнее обычного театра, ведь актёру-кукольнику приходится оживлять деревянные тростевые куклы, которые в большинстве своём статичны. Конечно, у профессионалов они могут быть подвижными, но в обычных школьных театрах куклы изготавливают сами ученики под руководством учителя. Сделать выступление захватывающим и интересным можно двумя способами: с помощью интонирования голосом и правильного «вождения», т.е. «оживления куклы». Оба способа требуют большой подготовки от педагога и его учеников.

Не секрет, что дети гораздо лучше «чувствуют» куклу, чем взрослые, так как для них игра — это привычное состояние, а не хобби или работа, как для педагога. Дети легко фантазируют и развивают сюжет, а ещё додумывают события. Очень часто, взяв рассказ или притчу с трагическим финалом, мы меняем его на позитивный. Например, в рассказе Г. Андерсена «Девочка со спичками» в нашем варианте героиня остаётся жива, так как ей помогает другая богатая девочка с отзывчивой и доброй душой, отдавая свои подарки и угощения. Такой концовкой рассказа мы воспитываем в детях чувства сострадания и милосердия, показываем и как бы подталкиваем к совершению добрых благих поступков.

Какова же роль кукол? Из опыта сразу скажу — огромная, решающая. Кукла — образ человека, неизменный партнёр ребёнка почти во всех его играх, поэтому её можно назвать даже самой социализирующей игрушкой. Игра в куклы (по Эльконину) — это отражение социального опыта [3]. Она направлена на развитие в ребёнке умения общения, правильного поведения в жизненных ситуациях, развитие социального интеллекта. Через куклу играющий усваивает моральные и нравственные нормы общества, в котором живёт; выстраивает образ человека, его поведения, познаёт такие категории, как добро и зло, хорошее и плохое, красивое и некрасивое.

Но не все осознают, что, лишая ребёнка раннего возраста общения с куклой, можно затормозить его развитие. Ведь в кукле заложены особые функции для развития психики

ребёнка. Одна из таких функций — это воспитание человеческих чувств, нравственности. Кукла — образ человека в игре ребёнка. Когда ребёнок не имеет товарища по игре, он делает другом куклу. Она — идеальный друг, который всегда рядом и не помнит зла. При этом в игре с ней он может действовать так, как придумает, по своему сюжету, и никто не будет мешать и осуждать [3].

Часто в игре с куклой ребёнок проецирует какие-то внутренние переживания на неё и проигрывает их в различных ситуациях. Может наделять куклу какими-либо качествами, которыми не обладает сам, например, решительность, смелость. Ребёнок берёт куклу и вместе с ней входит в «страшную» комнату или чужую квартиру, используя куклу как психологическую опору. Вспомните, что дети часто едят вместе с игрушкой, спят вместе с ней, она придаёт им уверенность и спокойствие. В игре с куклой зарождается ролевая игра. Изначально ребёнок говорит за куклу, проговаривает её действия, и в этом проговаривании скрывается зачаток ролевой игры: ребёнок берет на себя образ куклы, исполняет её роль. И этот момент «взятия на себя» чужой роли очень важен.

На школьный кружок ко мне приходят самые обычные дети, и робкие, и «дерзкие», и каждый ребёнок хочет реализовать себя. Важен индивидуальный поход в распределении ролей и выборе кукол. Робкому надо подобрать такую роль, с помощью которой он станет немного смелее, а «дерзкому» дать сыграть положительного героя и осадить его дерзость. Конечно, с таким подходом в воспитании к выступлению «на большой сцене» придётся готовиться очень долго, так как робкому от природы стать смелым сложно, но с помощью куклы это возможно, потому что ребёнок транслирует слова и действия куклы, а не свои. Тем не менее из опыта добавляю, что тихий ребенок в итоге, пережив данную эмоцию, становится смелее сам, «дерзкий» ребёнок становится добрее и культурнее. Именно этот процесс духовного преображения дорогого стоит. Ведь основное предназначение батлейки в школе — это духовно-нравственное воспитание, а затем отработка навыков актерского искусства.

Театральные куклы бывают двух видов: верховые (находятся выше актера) и низовые, соответственно, ниже (актер управляет куклой сверху). Верховые — это перчаточные, тростевые, теневые куклы. Низовые — это марионетки и планшетные куклы.

Народная мудрость гласит о человеке: «По одежке встречают, а по уму провожают». Подобное можно сказать о батлеечной кукле. Если в быту куклы-игрушки можно условно делить на красивые и не красивые, то к батлеечной кукле особые требования. Как правило, они внешне простые, но обязательно должны ярко и образно передавать характер персонажа через выражение и форму лица, символику в одежде, иметь черты или элементы культуры представляемой национальности, а также профессии. Например, в драме «Царь Ирод» восточного мудреца можно изобразить с чалмой и звездой в дорогой парчовой одежде, со свитком и тростью в руке. Деда в белорусской народной сказке — с добродушным выражением лица, в соломенном капелюше, льняной сорочке с белорусским орнаментом. К слову, в своей практике мы стараемся, чтобы актер и куклы были в похожей одежде. Ещё одна традиция, которая у нас сложилась: кукла играет только одну роль. Для каждого сценария мы делаем свою коллекцию, поэтому у нас так много кукол.

В репертуаре нашего школьного батлеечного театра более десяти спектаклей и более 100 кукол к ним. Для батлейки наиболее приемлемы три вида кукол. Тростевая кукла для одноэтажной или двухэтажной классической батлейки. Перчаточная кукла дополняет их, часто выходит за пределы «скрынки», появляясь сверху или сбоку. Теневая — для теневого театра.

По своему составу актеры-кукловоды — мальчики и девочки, почти поровну. Роли распределяются соответственно. Ребятам приходится исполнять в большинстве роли взрослых персонажей, менять голос на «взрослый и старенький», при этом дети сами становятся как бы старше.

Батлеечные кукольные спектакли — интересное и познавательное развлечение для детей и взрослых, дарят детям яркие незабываемые эмоции и впечатления. И это понятно, ведь кукольный театр — это возможность побывать в мире сказок, рассказов и былин.

Зрители с восторгом следят за ожившими куклами и их приключениями, которые разворачиваются на небольшой батлеечной сцене, вмещающей в себя целый мир. Эмоции и чувства, которые дарят кукольные батлеечные спектакли, невозможно получить больше нигде.

Однако кукольный театр для детей — это не только развлечение: он имеет огромное воспитательное и развивающее значение. Спектакли приобщают ребенка к духовным ценностям и развивают эмоциональную сферу.

Наблюдая за куклами в батлеечном спектакле, дети учатся понимать добро и видеть, под какими масками прячутся зло и предательство. Кукольные герои вызывают яркий эмоциональный отклик в детской душе, они показывают им примеры дружбы и взаимопомощи, доброты и отзывчивости, милосердия и толерантности, мужества и храбрости, трудолюбия и целеустремленности. У кукол и актёры и зрители учатся правильно действовать в проблемных ситуациях.

Кукольные спектакли вызывают у детей потребность делиться своими переживаниями с друзьями и родителям. К слову, такие рассказы развивают связную устную речь (дети приобретают навыки передачи диалогов в монологической форме), способствуют раскрепощению, развитию коммуникативности, расширяют кругозор и обогащают словарный запас.

Просмотренные спектакли помогают найти ответы на многие жизненные вопросы и «разобраться в себе». Зрители отождествляют себя с любимыми персонажами, которые становятся образцами для подражания. А отрицательные герои вызывают желание быть не похожими на них.

Батлеечники-профессионалы показывают спектакли разнопланово, ярко, интригуя, постоянно обращаясь к зрителю и вовлекая его в общее действие, что позволяет детям и взрослым чувствовать себя частью постановки. Активное участие в происходящем вызывает у детей яркие позитивные эмоции, усиливает впечатление от спектакля, развивает фантазию и творческое воображение. Таким образом, батлеечный театр полезен и взрослым и детям.

По мнению протоиерея Федора Повного, «белорусская батлейка — интеллектуальный вклад в XXI век» [4]. Он предлагает «... использовать педагогический потенциал белорусского народного театра батлейка в образовательном процессе. Ведь батлейка — это инструмент для синхронного, комплексного развития разных форм интеллекта: ментального, вербального, эмоционального, социального, телесно-кинетического, музыкального, визуального и так далее. И не с помощью отдельных занятий, а внутри обычного школьного урока» [4]. В нашей школе мы используем батлейку на уроках всемирной истории, истории Беларуси, искусства, литературы, изобразительного искусства, музыки, «Моя Родина — Беларусь».

Издание «Аверсев» выпустило шесть томов методических материалов с готовыми сценариями на разные темы по применению батлейки с целью воспитания духовно-нравственных ценностей и патриотизма [6].

**Заключение.** Таким образом, батлеечные куклы — одно из возрожденных средств формирования духовно-нравственной культуры и сохранения этнокультурных ценностей белорусского народа в современном образовании, которое позволяет формировать нравственные качества личности и способствует всестороннему развитию.

Больше информации о том, как строится работа с батлейкой в нашей школе можно найти на странице сайта ГУО «Средняя школа № 33 г. Бреста». В разделе «Районный ресурсный центр по развитию туризма и краеведения. Батлейка» содержатся презентации, видеофильмы, чертежи батлейки, сценарии, методические рекомендации, ссылки на источники по теме [5].

#### Список использованных источников

1. *Барышаў, Г. І.* Беларускі народны тэатр «батлейка» і яго ўзаемасувязі з рускім «вяртэпам» і польскай «шопкай» / Г. І. Барышаў, А. К. Саннікаў. — Мінск : Выд-ва Акад. навук БССР, 1963. — 42 с.
2. *Повный, Ф. П.* Белорусский народный театр батлейка: новый подход в использовании в учреждениях образования / Ф. П. Повный, Е. Ю. Шимбалева [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [https://edu.church.by/?page\\_id=398](https://edu.church.by/?page_id=398). — Дата доступа: 02.11.2023
3. Психологическая роль куклы в развитии ребенка [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.ivandamaryya.com/blogs/blog/psihologicheskaya-rol-kukly-v-razvitii-rebenka>. — Дата доступа: 02.11.2023.

4. Любовь к Богу, к людям и Родине неразделима / Прот. Ф. Повный [Электронный ресурс] // Совет. Беларусь. — Режим доступа: <https://www.sb.by/articles/lyubov-k-bogu-k-lyudyam-i-rodine-nerazdelima.html>. — Дата доступа: 02.11.2023.

5. Пешко, О. С. Батлейка как средство приобщения учащихся к народной культуре на уроках отечественной и мировой художественной культуры и во внеклассной работе / О. С. Пешко // Мастац. і музыч. адукацыя, 2020. — № 2. — С. 63—68.

6. Белорусский народный театр «Батлейка» в школе. Рекомендации для педагогических работников : пособие / Ф. П. Повный [и др.]. — Минск : Аверсэв, 2022. — 128 с.

7. В Минске показали, как делать кукол батлейки [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://sputnik.by/20221225/kak-ozhivayut-kukly-sekretu-rozhdestvenskoy-batleyki-1070102977.html>. — Дата доступа: 02.11.2023.

УДК 316.74

**К. А. Подгайская, А. В. Лешкевич, С. В. Плавская**  
*Волковысский колледж учреждения образования «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы», Волковыск, Республика Беларусь*

## РЕЛИГИОЗНЫЕ ЦЕННОСТИ И ВЫЗОВЫ СОВРЕМЕННОСТИ

**Введение.** Религиозные ценности и верования играли ключевую роль в формировании мировоззрения людей на протяжении многих веков. Однако современный мир охвачен процессами секуляризации, а также глобализации, которые могут влиять на роль религии в жизни индивида. Несмотря на эти трансформации, религиозные ценности остаются важной частью мировоззрения современного человека. Религиозные ценности имеют важное место в формировании мировоззрения современного человека [1]. В данном исследовании мы рассмотрим, как религиозные убеждения и ценности влияют на моральные, этические и социокультурные аспекты мировоззрения современного индивида. Мы также исследуем изменения в роли религиозных ценностей в контексте секуляризации и глобализации. При исследовании будет использоваться комбинированный метод, включающий анализ литературных источников, опросы и интервью с представителями различных религиозных и культурных групп [2]. Анализ проводится с учетом разнообразных религиозных убеждений и культурных контекстов.

### **Основная часть. Религиозные ценности и мораль.**

Религиозные ценности традиционно служат основой моральных убеждений современных людей. Роль религиозных ценностей в формировании моральных убеждений современных людей является актуальным аспектом религиозных и социальных исследований. Религия часто предоставляет своим последователям набор норм, ценностей и моральных принципов, которые ориентируют их поведение и взаимодействие с окружающим миром [3]. Рассмотрим этот аспект более подробно.

*Основание моральных ценностей.* Религия предоставляет основу для моральных ценностей с помощью священных текстов, богослужений, религиозных лидеров и традиций. В монотеистических религиях, таких как христианство, ислам и иудаизм, священные тексты (Библия, Коран, Тора) содержат набор заповедей и учений, которые определяют, что считается морально правильным или неправильным.

*Моральные нормы и поведение.* Религиозные ценности оказывают влияние на моральные нормы и стандарты поведения. Например, запрет на убийство, кражу, ложь и многие другие аспекты поведения основаны на религиозных убеждениях. Люди могут считать соблюдение этих норм своим нравственным долгом перед Богом.

*Совесть и внутренний контроль.* Религия часто учит верующих слушаться своей совести и внутреннего «божественного голоса». Это означает, что моральные решения могут быть приняты не только из-за страха перед наказанием в мирском мире, но и из-за убеждения в нравственной верности и перед Богом.