

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«БАРАНОВИЧСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Факультет педагогики и психологии БарГУ  
Факультет славянских и германских языков БарГУ  
Горловский институт иностранных языков**

**СПЕЦИАЛИСТ XXI ВЕКА:  
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА  
И ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ**

**Материалы II Международной  
научно-практической конференции**

**27—28 ноября 2013 г.  
г. Барановичи  
Республика Беларусь**

**Барановичи  
РИО БарГУ  
2014**

УДК 37(063)  
ББК 74.58  
С71

Рекомендовано к печати редакционно-издательским советом учреждения образования  
«Барановичский государственный университет»

Рецензенты:

*Ю. А. Коломейцев*, доктор психологических наук, профессор, профессор кафедры психологии управления Академии управления при Президенте Республики Беларусь (Минск, Республика Беларусь);  
*Е. А. Паньков*, кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой польской филологии учреждения образования «Гродненский государственный университет им. Я. Купалы» (Минск, Республика Беларусь)

Редакционная коллегия:

*А. В. Никишова* (гл. ред.), *А. В. Прадун*, *А. А. Селезнёв* (отв. ред.), *О. В. Белановская*,  
*А. В. Демидович*, *Н. Г. Дубешко*, *Н. А. Егорова*, *А. В. Земоглядчук*, *В. И. Козел*, *Я. Л. Коломинский*,  
*З. И. Корзун*, *А. В. Литвинский*, *Д. С. Лундышев*, *Ж. Б. Манкевич*, *Н. М. Плескацевич*, *Т. М. Пучинская*,  
*А. А. Савко*, *К. С. Тристень*, *О. М. Шавель*, *А. Н. Яковлев*

**С71** **Специалист XXI века: психолого-педагогическая культура и профессиональная компетентность** [Текст] : материалы II Междунар. науч.-практ. конф., 27—28 ноября 2013 г., г. Барановичи, Респ. Беларусь / редкол.: А. В. Никишова (гл. ред.), А. В. Прадун, А. А. Селезнёв (отв. ред.) [и др.]. — Барановичи : РИО БарГУ, 2014. — 338, [4] с. — 166 экз. — ISBN 978-985-498-559-6.

Включены материалы докладов II Международной научно-практической конференции «Специалист XXI века: психолого-педагогическая культура и профессиональная компетентность» по актуальным проблемам следующих научных дисциплин и направлений: психология, педагогика, филология, лингвистика и методика преподавания иностранного языка, эколого-краеведческое образование, человек в обществе, организация здоровьесбережения, обучение, воспитание и развитие дошкольников. Адресовано преподавателям и студентам учреждений высшего образования, магистрантам, аспирантам.

УДК 37(063)  
ББК 74.58

ISBN 978-985-498-559-6

© Коллектив авторов, 2014  
© БарГУ, 2014

Ревковская К. Ю., Серeda К. А. Взаимодействие политики и личности . . . . .	252
---	-----

**ОРГАНИЗАЦИЯ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ  
В УЧРЕЖДЕНИЯХ ОБРАЗОВАНИЯ**

Байрашевский Р. Т. Подготовка младших школьников к концертному выступлению с учётом факторов ситуативной тревожности . . . . .	254
Барташевич Ю. В., Ваницкая О. А., Самусик А. И. Изучение ценностных ориентаций студентов в системе формирования здорового образа жизни . . . . .	256
Богатко И. З., Стецкая Н. В. Организация здоровьесберегающей деятельности в учреждении дошкольного образования . . . . .	259
Животкова Т. В., Гончарук С. В., Авдей Е. Н., Райченок Т. В., Народецкая И. М. Влияние музыки на процесс формирования здорового образа жизни студентов . . . . .	261
Казаручик Г. Н. Экологизация развивающей среды в учреждении дошкольного образования . . . . .	262
Леванова Г. М. Здоровьесберегающие технологии в учреждении высшего образования . . . . .	265
Леоненко Е. А. Создание адаптивной здоровьесберегающей среды в ГУО «ДЦРР г. Мозыря» при использовании информационно-коммуникативных технологий в образовательном процессе . . . . .	267
Мулярчик О. Л. Организация здоровьесбережения студентов в университетах Республики Беларусь и Российской Федерации: анализ опыта . . . . .	269
Якас Т. Э. Социально-педагогические условия воспитания ценностного отношения к здоровью в подростковом возрасте . . . . .	272

**СЛОВА Ў МАСТАЦКІМ ТЭКСЦЕ  
ЯК АБ'ЕКТ ФІЛАЛОГІІ І МЕТОДЫКІ**

Азарка В. У., Васілеўская А. С. Дзеясловы руху як ключ да разумення ідэі апавесці Васіля Быкава «Сотнікаў» . . . . .	275
Бабенко Л. Ф. Имитация и игра как способы активизации познавательной деятельности студентов . . . . .	277
Ваўчок Г. І., Сарачыцкая С. М. Фарміраванне этнакультурнай кампетэнцыі будучых настаўнікаў сродкамі крытычнага мыслення . . . . .	278
Головко Ж. А. Разнообразие форм речевой интерпретации при изучении литературно-биографического материала на предметах гуманитарного профиля . . . . .	280
Жданович Н. В. Нестандартный эпитет как средство обогащения слова-образа . . . . .	282
Кожемяченко Е. В., Бессонова Л. А. Слово и контекст в поэзии М. Цветаевой . . . . .	284
Нестерович Т. И. Язык духовной прозы Н. В. Гоголя (на примере «Выбранных мест из переписки с друзьями») . . . . .	286
Прокофьева Л. В. Психологизм как приём художественного изображения в романе «Грозовой перевал» Эмили Бронте . . . . .	289
Пучынская Т. М., Косціна Ж. В. Постмадэрнісцкі стыль рамана В. Казько «Хроніка дзетдомаўскага саду» . . . . .	291
Худніцкая А. М. Дзеясловы з канатацыйным значэннем: характарыстыка базавых паняццяў . . . . .	294
Шавель В. М. Сутнасць стылістычнай дыферэнцыяцыі лексікі . . . . .	295
Швед И. А. Слово в традиционных представлениях славян . . . . .	299

**ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ  
ФОРМИРОВАНИЯ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ ЛИЧНОСТИ  
(АНГЛИЙСКИЙ, НЕМЕЦКИЙ, ФРАНЦУЗСКИЙ,  
ИСПАНСКИЙ ЯЗЫКИ)**

Атовко Н. П., Кириенко О. П. Интерактивное обучение как педагогическое условие стимулирования речевой активности студентов в процессе обучения иностранному языку . . . . .	302
Жук А. А. Использование интерактивных методов обучения как средства активизации познавательной деятельности обучающихся . . . . .	304
Карташова Д. Д. Прагматические аспекты перевода текстов газетно-информационного стиля . . . . .	307
Коновалик В. К. Стилистические средства выразительности как компонент лингвистического образования студентов . . . . .	309
Корзун З. И., Насеня О. Г. Гендерный аспект средств выражения речевой тактики «комплимент/похвала» в немецкоязычном художественном дискурсе . . . . .	310
Круглякова Н. Н., Шило Е. В. Самостоятельная учебная деятельность студентов как основа самообразования . . . . .	313
Лешко Т. В. Лексико-грамматические особенности заголовков американских газет . . . . .	315
Маслов Ю. В., Хмарский Т. А. Гуманитарный компонент иноязычной подготовки в военном учреждении высшего образования . . . . .	317
Мясоед А. П., Хвесько Т. С. Синтаксические средства выразительности в немецкоязычной художественной прозе: диахронический аспект . . . . .	318
Полякова Я. В. Становление личности учителя в европейском поликультурном образовательном пространстве . . . . .	320
Прудун А. В. Формирование у учащихся классов филологического направления стратегий комплексного анализа иноязычных текстов на основе блог-технологии . . . . .	323
Прохорова Т. В. Концепты «уважение», «толерантность», «терпение»: компаративный анализ . . . . .	327
Русак Н. Н. Роль эмотивной лексики в молодёжном жаргоне . . . . .	329
Савко А. А. Языковая реализация безразличия у американцев: синтаксический уровень . . . . .	330
Селезнёва Т. А. Кодированные лингвострановедческие реалии как элемент познания национальных языков и культур (с позиций герменевтики) . . . . .	332
Тарашкевич Е. И. Технологические аспекты организации учебно-познавательной деятельности курсантов в процессе изучения курса военного перевода . . . . .	334
Хреновская Е. С., Леон О. В. Речеповедческая репрезентация авторского риторического идеала в англоязычной прозе (на примере произведений Дж. Р. Р. Толкина) . . . . .	336
Янушко М. В. Проектный метод в обучении иностранному языку студентов экономических специальностей . . . . .	338

## СТИЛИСТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ КАК КОМПОНЕНТ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ СТУДЕНТОВ

**Введение.** Изменение характера востребованности иностранного языка привело к изменению требований к лингвистическому образованию в учреждении высшего образования. Неотъемлемой частью лингвистического образования студентов является ее стилистическая составляющая. В данном компоненте стоит упомянуть об образности речи. Образность речи может быть достигнута таким подбором слов, предложений, которые помогают разбудить не только логическую, но и волевую, эмоциональную области нашего сознания. Образная речь действует сильнее на чувство, поэтому необходимо такое сочетание и употребление слов, при котором они выражают больше, чем обозначают. Поэтому необходимо развивать в студентах интерес к изобразительности слова, образности речи. Для достижения образности используются лексические изобразительные средства, обозначающие перенос одного значения слова на другое по сходным признакам (тропы). К тропам относятся метафоры, метонимия, гиперболы, эпитеты, художественные сравнения. Кроме того, образность речи достигается и разнообразными синтаксическими конструкциями: инверсией, литотой, эллипсисом, параллельными конструкциями (анафора, эпифора, подхват), повторами. Помимо этого, для достижения образности в передаче понятий можно пользоваться фразеологизмами, пословицами и поговорками. Очень часто фразеологизмы, крылатые слова становятся средством метких характеристик, высокой выразительности и образности. Однако научиться пользоваться всеми выше перечисленными средствами — задача сложная [1]. Для того чтобы студенты умело пользовались этими средствами, необходимо проводить систематическое и вдумчивое изучение произведений художественной литературы, постоянно обращаться к различным словарям, уметь пользоваться энциклопедиями и другими источниками.

Но умело построенная речь, направленная на эмоциональную сторону сознания, способствует лучшему её восприятию и в то же время «будит» мысль и заставляет думать. Необходимо серьёзным образом считаться с субъективной индивидуальностью этого явления, восприятие которого может быть различным, относительным и даже противоречивым.

**Основная часть.** В процессе преподавания дисциплины «Дискурсивная практика» на четвёртом курсе факультета славянских и германских языков одним из аспектов обучения студентов выступает стилистический анализ отрывков художественных произведений. На наш взгляд, этот компонент лингвистического образования будущих учителей иностранного языка играет немаловажную роль, так как изучение стилистических особенностей языка писателей и поэтов относится к разряду проблем «вечно актуальных». Ведущие мастера слова — люди неординарные; своими произведениями они всегда стремятся сказать больше, «чем простая сумма значений лексических единиц» [2]. Число нераскрытых гениев литературы с каждым годом не уменьшается, а увеличивается, несмотря на большое количество критических статей и научных исследований.

Таким образом, мы подошли к интересующей нас проблеме — стилистические особенности языка произведений Оскара Уайльда, в частности, его романа «Портрет Дориана Грэя».

Оскар Уайльд принадлежит нашей эпохе едва ли не больше, чем своей. Его произведения, как он и предсказывал, не умерли. Ныне, когда лучшие из них оценены по достоинству, он предстаёт перед читателями разными своими сторонами: смеющийся и плачущий, изрекающий афоризмы и парадоксы, привлекательный в своём стремлении к искусству вымысла, к отказу от морали запретов во имя морали сочувствия [3].

Многие лингвисты и литературоведы признают, что язык О. Уайльда своеобразен и достоин изучения. Несомненный интерес представляет речь главного героя, поскольку она высокометафорична, соответственно — эмоциональна. Исследование же экспрессивных средств речи, на наш взгляд, является одним из актуальных направлений в современной лингвистике, так как полученные результаты могут найти своё применение в образовательном процессе для формирования навыков стилистического анализа и понимания скрытого значения слова, фразы, предложения.

В качестве объекта настоящего исследования выступает язык романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грэя», а предмета исследования — стилистические особенности языка главного героя произведения.

Цель исследования — отбор отрывков и выявление стилистических особенностей языка главного героя романа.

В соответствии с целью исследования были поставлены следующие задачи: изучить стилистическую специфику языка рассматриваемого произведения; рассмотреть способы языкового воплощения образов романа; выделить стилистические особенности языка главного героя.

Методами исследования выступили: метод сплошной выборки из текста романа; стилистический анализ отрывков текста; количественный анализ результатов исследования.

В ходе исследования нами были отобраны и проанализированы 129 случаев экспрессивных речевых ситуаций с участием главного героя романа Дориана Грэя. Из них: 95 лексических средств выразительности, 34 синтаксических средств выразительности. Мы проанализировали основные средства выразительности языка и выяснили, какие из них наиболее распространены в речи главного героя. Данное исследование предполагало существенную работу со стилистическими средствами языка, что, в свою очередь, на наш взгляд, будет

способствовать обогащению словарного запаса студентов и формированию у них лингвистической компетенции в рассматриваемом вопросе.

Речь главного героя романа изобилует различного типа лексическими стилистическими средствами выразительности: эпитетами (*a wild desire; grow horrible and dreadful*), метафорами (*wells of passion; the red petals of her mouth*), художественными сравнениями (*lips that were like the petals of a rose; a figure like a beer-barrel*), олицетворениями (*Your picture has taught me that.*), гиперболами (*He was such an incredible monster*). Также нами были выявлены яркие примеры оксюморона (... *and it is horribly dull standing on a platform and trying to look pleasant.*), зевгмы (*I have seen her in every age and in every costume.*). Синтаксические средства выразительности нашли свое выражение в антитезе (...*looking now at the evil and the aging face on the canvas, and now at the fair young face that laughed back at him from the polished glass.*), анафоре и эпифоре (*Not one blossom of his loveliness would ever fade. Not one pulse of his life would ever weaken.*), аллюзии (*One evening she is Rosalind, and the next evening she is Imogen.*), литоте (*She is not a weak actress...*) и многих других.

**Заключение.** Стил О. Уайльда характеризуется прежде всего частым использованием слов синонимичного ряда «прекрасный» и «изысканный», экзотичностью изображения предметного мира, мира вещей, драгоценностей, произведений искусства, цветов и птиц. Также стиль Уайльда отмечен остроумными, лаконично построенными диалогами, диалогами, представляющими собой пространные тирады, и диалогами, близкими по построению к истинно драматическим. Неотъемлемой чертой автора является скрупулезная выверенность значений слов, афористичность, парадоксальность и метафоричность.

Главный герой произведения, написанного как известно, всего лишь за три недели, похоже, будет жить долго, по всей вероятности, благодаря противоречивости и недосказанности своего образа. Подвергнув анализу речь главного героя Дориана Грэя, мы пришли к выводу: она эмоциональна и метафорична. А в целом количество стилистических приёмов для небольшого произведения подтверждается эпитетами, сравнениями, хиазмами, гиперболами, литотами, персонификацией, аллюзией; в речи героя много вопросительных и восклицательных предложений, часто встречаются синтаксические параллельные конструкции, глаголы в условном наклонении, эллипсис.

Таким образом, наше исследование имеет практическую значимость. Нами была проделана работа по отбору отрывков и анализу стилистических средств выражения экспрессивности, что, в свою очередь, может найти своё прикладное применение в курсе преподавания «Дискурсивной практики», проведения семинарских занятий по «Стилистике», а также способствовать обогащению словарного запаса изучающего английский язык.

#### Список цитируемых источников

- 1 Знаменская, Т. А. Стилистика английского языка / Т. А. Знаменская. – М.: Изд-во ЛКИ, 2008. — 224 с.
- 2 Арнольд, И. В. Экспрессивные средства английского языка / И. В. Арнольд // Интерпретация художественного текста : сб. науч. работ / Ленинград. гос. пед. ин-т им. А. И. Герцена, 1975. — 137 с.
- 3 Уайльд, О. Портрет Дориана Грэя / О. Уайльд. — Минск : Вышш. шк., 1984. — 206 с.

Материал поступил в редакцию 25.10.2013 г.

УДК 81.271.2

З. И. Корзун, О. Г. Насея

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи

### ГЕНДЕРНЫЙ АСПЕКТ СРЕДСТВ ВЫРАЖЕНИЯ РЕЧЕВОЙ ТАКТИКИ «КОМПЛИМЕНТ/ПОХВАЛА» В НЕМЕЦКОЯЗЫЧНОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ДИСКУРСЕ

**Введение.** В последние годы чрезвычайно актуальным стал вопрос о национальной идентичности, о пути к открытому демократическому обществу. В связи с этим возрос интерес к процессу межличностной и межкультурной коммуникации, к способам достижения эффективности общения. Общение — это «сложный и многогранный процесс, который выступает одновременно и как взаимодействие индивидов, и как информационный процесс, и как отношение людей друг к другу, их взаимное сопереживание и понимание» [1, с. 15]. Несмотря на факт изученности целого ряда аспектов процесса общения, оно всё же продолжает оставаться одним из перспективных исследовательских пространств современной лингвистики. В своей работе мы обратились к «комплименту/похвале» как компоненту современной коммуникации, средству гармонизации межличностного взаимодействия, предназначенного для установления и поддержания общения в избранной тональности, проявления положительного отношения к адресату. Compliment/похвалой интересуются различные области научного знания: психология, социология, риторика. Отдаёт им должное внимание и прагматическая лингвистика — дисциплина, описывающая и объясняющая язык как деятельность, его использование в социальной деятельности человека и языковых коллективов.

**Основная часть.** Будучи оценочной речевой тактикой, комплимент связан с понятием оценочности, эмотивности и эмоциональности. В комплименте преобладает эмоциональная оценка, он намного