

сопровождение ребёнка с расстройствами аутистического спектра, мы рассматриваем такие ситуации не как неудачу, а как возможность для постепенного обучения: сначала участие в коротких эпизодах, затем — расширение времени пребывания, с обязательным созданием «островков безопасности» для ребёнка.

Таким образом, подготовка детей с РАС к культурно-массовым мероприятиям требует от воспитателя не только педагогической компетентности, но и высокой степени эмпатии, умения предвидеть трудности и превращать их в точки роста.

В своей практике мы используем комплекс методов, направленных на формирование у детей с РАС необходимых жизненных компетенций: видеомоделирование; социальные истории; физические и вербальные подсказки; система поощрений.

Нами был отобран видеоролик, содержащий эпизоды культурно-массовых мероприятий, где дети демонстрируют правильные модели поведения. Видео преобразовано с акцентом на отражение таких навыков как: умение спокойно сидеть на своём месте; участие в мероприятии вместе с другими детьми; наблюдение за действиями участников; аплодисменты в конце выступления. Смонтированное короткое видео сопровождается описанием и используется для совместного просмотра перед каждым мероприятием. Это помогало детям заранее настроиться на ситуацию и снижало уровень тревожности.

Также нами была составлена социальная история, где в доступной форме описаны правила поведения на праздниках и концертах. В ней ребёнок «от первого лица» рассказывал о своём опыте: как он садится на стул, ждёт своей очереди, слушает и смотрит выступления, аплодирует в конце. Родители получали текст истории и читали её детям дома, что способствовало закреплению навыков.

Во время мероприятий мы используем мягкие подсказки — жесты или тихие слова, которые помогают ребёнку следовать правилам. Постепенно подсказки становились менее заметными, а ребёнок начинал действовать самостоятельно.

Для закрепления навыков применялась система поощрений: ребёнок получал жетон за правильное выполнение инструкции. Собрав несколько жетонов, он мог обменять их на желаемое. Такая система мотивировала и превращала обучение в позитивный опыт.

В результате применения данных приёмов удалось достичь положительных изменений: дети стали увереннее ориентироваться в пространстве (находили своё место, понимали расположение выхода и туалета); снизился уровень тревожности при посещении мероприятий; повысилась способность спокойно сидеть в зале; дети чаще следовали общепринятым правилам (аплодисменты, ожидание очереди, участие в совместных действиях); наблюдалось увеличение интереса к коллективным формам досуга.

Заключение. Проведённая работа показала, что системное использование видеомоделирования, социальных историй, физических и вербальных подсказок, а также системы поощрений способствует формированию у детей с расстройствами аутистического спектра комплекса жизненных компетенций, необходимых для участия в культурно-массовых мероприятиях. Данные методы позволяют не только снизить уровень тревожности и сенсорной перегрузки, но и обеспечить постепенное освоение социальных норм и правил поведения в условиях коллективного досуга. Важным результатом стало повышение способности детей к пространственной ориентации, развитию навыков ожидания, соблюдению регламентированных форм поведения (аплодисменты, совместное участие, наблюдение за действиями других).

Таким образом, индивидуальное сопровождение выступает ключевым фактором успешной социализации детей с РАС в культурной среде. Оно обеспечивает индивидуализацию образовательного процесса, создаёт условия для переноса усвоенных моделей поведения в реальные ситуации и формирует позитивный опыт включённости ребёнка в общественную жизнь.

Список цитируемых источников

1. Формирование жизненных компетенций у обучающихся с расстройствами аутистического спектра : метод. пособие / Н. Г. Манелис, Е. И. Аксёнова, П. Л. Богорад, Н. Н. Волгина ; под общ. ред.: А. В. Хаустова. — М. : ФРЦ ФГБОУ ВО МГППУ, — 2016. — 57 с.

УДК 378

Бендь Тереса Чеславовна

*Государственное учреждение образования «Детский сад № 10 г. Лиды»,
г. Лида, Республика Беларусь, bend.tatyana@mail.ru*

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ КАК КЛЮЧЕВОЙ ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ГРАФИЧЕСКИХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ

В статье представлен практический опыт развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью. Описаны авторские методики, пальчиковые игры, творческие задания и организация предметно-развивающей среды, способствующие формированию графических умений, уверенности и самостоятельности детей.

Ключевые слова: мелкая моторика; дети с интеллектуальной недостаточностью; графические умения; коррекционная педагогика; пальчиковые игры.

DEVELOPMENT OF FINE MOTOR SKILLS AS A KEY FACTOR IN THE FORMATION OF GRAPHIC SKILLS IN CHILDREN WITH INTELLECTUAL INSUFFICIENCY

The article presents practical experience in developing fine motor skills in older preschool children with intellectual disabilities. It describes the author's methods, finger games, creative tasks, and the organization of a subject-developing environment that contribute to the formation of graphic skills, confidence, and independence in children.

Key words: fine motor skills; children with intellectual disabilities; graphic skills; correctional pedagogy; finger games.

Введение. В условиях стремительного технологического прогресса, когда цифровые устройства всё чаще заменяют традиционные формы игры и общения, мы сталкиваемся с тревожной тенденцией — снижением уровня развития мелкой моторики у дошкольников. Особенно остро эта проблема проявляется у детей с интеллектуальной недостаточностью, для которых ручная умелость — не просто навык, а важнейший инструмент социализации, самоутверждения и подготовки к обучению.

Проблема развития мелкой моторики в структуре психомоторного развития дошкольников изучалась такими психологами, как Л. С. Выготский, С. С. Прищепа, С. П. Соснина; педагогами М. М. Кольцовой, Т. А. Ткаченко, М. С. Рузиной, М. В. Яковлевой.

Основная часть. Неготовность к письму и недостаточно развитая мелкая моторика, зрительное восприятие, внимание приводит к возникновению негативного отношения к учебному процессу. Поэтому работа по развитию мелкой моторики рук детей, а также формированию графических умений обязательно должна проходить задолго до поступления в школу.

Под термином «мелкая моторика» мы понимаем высокодифференцированные, точные движения, преимущественно небольшой амплитуды и силы, в которых участвуют мелкие мышцы [1]. Начальный этап овладения навыком письма представляет для детей большую трудность, поскольку требует выработки плавных, ритмических, хорошо координированных движений кисти руки, тонких пространственных ориентировок, хорошего глазомера [2]. Мелкая моторика — это тонкая настройка всей сенсомоторной системы ребёнка. От её зрелости зависит способность к графическим действиям, точность движений, координация кистей и пальцев, а значит — готовность к письму, рисованию, лепке, аппликации. У детей с интеллектуальной недостаточностью задержка в развитии этих функций может привести к фрустрации, снижению самооценки и отказу от деятельности, требующей ручного труда.

В своей практике мы убедились: систематическая работа над развитием мелкой моторики у детей с интеллектуальной недостаточностью — это не просто коррекционная задача, а путь к раскрытию творческого потенциала ребёнка, к формированию уверенности в себе и радости от собственных достижений. Уже второй год в нашем учреждении образования организован кружок «Ладони-мастерицы», куда приглашаются дети с интеллектуальной недостаточностью, с низким уровнем развития мелкой моторики. Здесь мы создаём игрушки-самоделки, панно, сувениры, объёмные аппликации, композиции из природного материала, осваиваем технику оригами. Занятия проходят в атмосфере творчества, поддержки и радости от совместного труда. Так, например, на занятии «Зверюшка вместо игрушки» мы вместе с детьми мастерили фигурки животных из бросового материала: пластиковых крышек, картонных коробочек и ниток. Ребята с удовольствием придумывали имена своим поделкам и устраивали мини-выставку. При создании панно «Осень-художница» дети использовали листья, семена клёна, жёлуди и сухие веточки. Каждый ребёнок выбирал свой элемент и аккуратно приклеивал его, формируя общий сюжет. Это упражнение не только развивало координацию движений, но и учило работать в команде. Особенно увлекательным оказалось занятие «Новогодние превращения простых вещей»: дети нанизывали разноцветные бусины и пуговицы на нитки, создавая гирлянды для ёлки. Работа требовала точности и терпения, но результат приносил радость и гордость за собственные усилия.

Одним из эффективных инструментов на каждом занятии кружка стали наши авторские пальчиковые игры на белорусском языке, разработанные с учётом тематики занятий и особенностей восприятия детей. Эти игры мы используем как в специально организованной деятельности, так и в свободной игре. Ритм, образность, национальный колорит, всё это делает упражнения эмоционально насыщенными и доступными для детей с различным уровнем развития.

В организации занятий кружка используется широкий спектр упражнений, направленных на развитие ручной умелости. Сенсорные стимулы: в работе с массажными мячиками мы проводили упражнения «Сонейка і дожджык»: дети катали мячик по ладони, затем сжимали его, представляя, что «собирают солнечные лучи» или «капельки дождя». Перекатывание карандаша превращалось в игру «Игры со скалочкой» — ребёнок катил карандаш между ладонями, сопровождая движение звуками. Сжатие экспандера мы использовали в упражнении «Силачи», где дети соревновались, кто дольше удержит экспандер в сжатом состоянии.

Манипуляции с мелкими предметами: при нанизывании бусинок мы проводили занятие «Каралі для Васілінкі»: дети подбирали бусины по цвету и величине, создавая узор. Сортировка круп пинцетом превращалась в игру «Помогаем Золушке» — ребёнок «готовил» кашу, отделяя горох от фасоли. Завязывание узелков

мы связывали с темой «Магазин подарков»: дети завязывали ленточки на маленьких коробочках. Застёгивание пуговиц и молний превращалось в конкурс «Кто быстрее оденет куклу».

Игры с природным материалом: камешки и косточки мы использовали в игре «В путь-дорожку собирайся»: дети выкладывали дорожку для игрушечной машинки. Ракушки становились строительным материалом — ребёнок сортировал их по размеру и цвету, создавая коллекцию.

Водные эксперименты: капание из пипетки мы превращали в игру «Водопад»: дети капали воду в маленькие горшочки с землёй. Переливание воды из одного сосуда в другой сопровождалось заданием, где ребёнок переливал воду в аквариум с игрушечной рыбкой. Доставка бусинок ложкой из стакана мы делали в форме соревнования «Обед для птенчика».

Графические упражнения: стирание ластиком мы превращали в игру «Дует ветер»: дети стирали нарисованные облака, освобождая «солнышко». Составление контуров из палочек использовалось в задании «Строим домик», где ребёнок выкладывал стены и крышу. Вырезание по шаблону мы связывали с праздниками: например, вырезание снежинок к Новому году или сердечек к Дню матери.

Творческие задания: лепка из пластилина превращалась в занятие «Зоопарк»: дети лепили для животных «домики». Плетение ковриков из бумаги мы делали в форме конкурса «Коврик для куклы» — каждый ребёнок повторял свой узор. Аппликации из макарон и круп мы связывали с темой «Ювелирная мастерская»: дети украшали шаблоны украшений, используя разноцветные материалы.

Таким образом, каждое занятие кружка превращается в практическую лабораторию развития мелкой моторики, где дети через игру и творчество учатся владеть своими руками, а вместе с этим — преодолевать трудности, радоваться успехам и верить в собственные силы. Каждое упражнение приобретает сюжет, эмоциональную окраску и практическую значимость.

Заключение. Опыт работы с детьми дошкольного возраста, имеющими интеллектуальную недостаточность, убедительно показывает: развитие мелкой моторики является неотъемлемым условием формирования графических умений и навыков. Систематическое использование пальчиковых игр, сенсорных упражнений, творческих заданий и работы с разнообразными материалами способствует не только укреплению моторики, но и развитию внимания, усидчивости, координации движений, уверенности в собственных силах.

Организация кружковой работы позволяет детям получать радость от творчества, преодолевать трудности и постепенно готовиться к школьному обучению. Таким образом, мелкая моторика становится фундаментом успешного освоения письма и изобразительной деятельности, а также важным фактором социализации и личностного роста ребёнка.

Список цитируемых источников

1. Коломийченко, Л. М. Методика воспитания и обучения в области дошкольного образования : метод. пособие / Л. М. Коломийченко. — М. : Юрайт, 2019. — 210 с.
2. Алексеева, М. М., Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников : учеб. пособие для студентов высш. и средних пед. учеб. заведений / М. М. Алексеева, В. И. Яшина — 3-е изд., стереотип. — М. : Академия, 2000. — 400 с.

УДК 378

Богатко Иоланта Зигмунтовна

*Государственное учреждение образования «Детский сад № 35 г. Лиды»,
г. Лиды, Республика Беларусь, detsad35@edu-lida.gov.by*

ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧРЕЖДЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ КАК ФАКТОР, СПОСОБСТВУЮЩИЙ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВОМ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА

В статье представлен инновационный опыт работы учреждения дошкольного образования, раскрываются основные проблемы, формы и методы организации образовательной деятельности с детьми с расстройствами аутистического спектра.

Ключевые слова: инновационная деятельность; ресурсы; дети с расстройством аутистического спектра; особые потребности.

Bogatko Iolanta Zigmuntovna

State Educational Institution “Kindergarten No. 35, Lida”, Lida, Republic of Belarus, detsad35@edu-lida.gov.by

INNOVATIVE ACTIVITIES OF AN EDUCATIONAL INSTITUTION AS A FACTOR CONTRIBUTING TO THE DEVELOPMENT OF CHILDREN WITH AUTISTIC SPECTRUM DISORDER

This article presents the innovative experience of a preschool educational institution, revealing the main challenges, forms, and methods of organizing educational activities with children with autism spectrum disorders.

Key words: innovative activities; resources; children with autism spectrum disorder; special needs.