

Педагоги наблюдают за тем, как общаются воспитанники со своими законными представителями, обращают особое внимание на стиль взаимодействия родителей с детьми, отмечают наличие в речи взрослого грубых или уменьшительно-ласкательных слов. Также оценивают эмоциональную окраску общения: мимику, телесные контакты — касания, ласковые поглаживания или жёсткие толчки, тон голоса взрослого (спокойный, резкий). Наблюдают за ответной реакцией детей по отношению ко взрослому.

Значительную информацию педагоги получают при посещении семьи в целях обследования условий проживания и воспитания несовершеннолетних. Воспитатели учреждений дошкольного образования обращают внимание на обеспеченность ребёнка предметами первой необходимости и наличие места для сна и отдыха, санитарно-гигиеническое состояние жилого помещения, отмечают характер взаимоотношений между членами семьи.

Педагоги для выявления семейного неблагополучия используют разнообразные диагностики. В ситуации выявления риска семейного неблагополучия ими проводится профилактическая работа через такие формы взаимодействия с законными представителями, как консультации, диспуты, круглые столы, беседы.

Кроме этого родители получают информацию, касающуюся воспитания и развития детей, на сайте учреждений дошкольного образования.

Наиболее продуктивными и показательными являются активные формы работы. К ним относится организация семейных клубов для родителей и детей, на заседаниях которых хорошо прослеживаются взаимоотношения в диаде «ребёнок—родитель», что также помогает в выявлении возможного семейного неблагополучия. Проводятся циклы занятий по правовому воспитанию с детьми старшего дошкольного возраста, социально-личностному развитию, на которых можно определить возможность семейного неблагополучия по таким темам, как «Я и моя семья», «Самый дорогой на свете человек», «Обязанности ребёнка в семье», «Здоровый образ жизни», «Безопасное поведение», «Путешествие в страну правил дорожного движения». Осуществляется работа по повышению педагогической грамотности педагогов дошкольного образования в вопросах семейного воспитания путём организации таких форм работы, как собеседования, практические занятия, деловые игры, семинары.

Заключение. Важно помнить, что ребёнок находится в полной зависимости от окружающих его взрослых, родителей и педагогов, а ненадлежащий уход, социальные, поведенческие и эмоциональные проблемы, возникающие в дошкольном возрасте, приводят к тяжелым последствиям в будущем.

Таким образом, семейное неблагополучие крайне негативно влияет на формирование личности ребёнка дошкольного возраста, следовательно, выявление и профилактика семейного неблагополучия необходима. И наша задача как педагогов принять исчерпывающие меры для того, чтобы ребёнок рос в счастливой и любящей его семье.

УДК 373.2

Гелло Татьяна Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент
Государственное образовательное учреждение «Приднестровский государственный университет
имени Т. Г. Шевченко», Тирасполь, Республика Молдова, Приднестровье, tatgel@yandex.ru*

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Раскрыты теоретические основы нравственного воспитания дошкольников, его особенности и содержание в условиях поликультурного образовательного пространства, значение и сущность этнопедагогического подхода в определении содержания и технологий использования народных средств нравственного воспитания детей, особенности устного народного творчества и его место в педагогическом процессе дошкольных учреждений как средства нравственного воспитания поликультурной личности.

Ключевые слова: нравственное воспитание; фольклор; устное народное творчество; ценности; поликультурность.

Gello Tatiana Anatolyevna, PhD in Education, associate professor
Pridnestrovian State University, Tiraspol, the Republic of Moldova, Transnistria, tatgel@yandex.ru

THEORETICAL FOUNDATIONS OF MORAL EDUCATION OF PRESCHOOL CHILDREN

The theoretical foundations of moral education of preschool children, its features and content in a multicultural educational space, the meaning and essence of the ethno-pedagogical approach in determining the content and technologies of using folk means of moral education of children, especially oral folk art and its place in the pedagogical process of preschool institutions as a means of moral education of a multicultural personality.

Key words: moral education; folklore; oral folk art; values; multiculturalism.

© Гелло Т. А., 2020

* Сведения об авторе составлены на основе поданной заявки.

Введение. В условиях поликультурного пространства при проектировании педагогического процесса и результатов воспитания недостаточно выражено формирование социальных, культурных, национальных ценностей и смыслов, отвечающих реалиям многокультурного общества. В то же время государственный образовательный стандарт дошкольного образования выделяет понятие «разнообразие детства», которое, наряду с другими факторами, определяется социокультурными, региональными, национальными и другими особенностями [1]. Для нашего региона, который с давних времён является территорией активного взаимодействия различных народов, данный вопрос особо актуален. Многообразие молдавской, украинской, русской национальных культур и многих других, которое сложилось исторически, создаёт благоприятные условия для воспитания, способствующего интеграции человека сначала в культуру ближнего окружения, а затем и в мировую. Многовековые контакты между народами и общности их вероисповедания способствовали взаимопроникновению и сближению культур, возникновению единых нравственных ориентиров и ценностей, таких как доброта, внимательность, взаимная бескорыстная помощь, справедливость, честность, любовь и уважение к родителям, дружелюбие, заботливость, сочувствие и др. В реальности с раннего возраста дети находятся в условиях национальной среды в семье, организациях образования, повседневной действительности. Проблема подготовки их к жизни в условиях многообразия культур народов как с социальной, так и психолого-педагогической точки зрения является достаточно сложной и актуальной. Её решение вполне возможно уже апробированными средствами и методами, роль и место которых достаточно полно исследовано в теории дошкольной педагогики. В то же время в практике имеют место трудности равнозначного использования фольклора как средства нравственного воспитания народов, длительное время проживающих в тесном контакте и имеющих общие ценности. С нашей точки зрения, исследуя проблему гармоничного развития межнациональных культуросообразных отношений, весьма важно теоретически обосновать и практически реализовать оптимальные пути овладения личностью национально-культурными ценностями собственного и других родственных ему народов, осознания гармоничности общечеловеческого, национального, интернационального начал, усвоения уже имеющихся в обществе совместных культурных достижений. Цель нашего исследования: определить концептуальные положения использования устного народного творчества русского, молдавского и украинского народов в воспитании нравственных чувств, сознания и поведения старших дошкольников.

Основная часть. Проблемы нравственного воспитания подрастающего поколения всегда, актуальны и бесспорны. На всех этапах развития педагогики в различных аспектах и с разной степенью глубины обсуждались сущность, содержание и задачи нравственного воспитания личности. В теории педагогики по-разному трактовалось и само понятие «нравственное воспитание», иногда заменяемое терминами «моральное воспитание», «духовное воспитание». В последние годы в педагогических публикациях часто встречается словосочетание «социальное воспитание» и реже — «воспитание нравственное». Между тем этот термин имеет совершенно конкретное содержание, неравнозначное другим понятиям. И. П. Подласый определяет нравственное воспитание как «целенаправленное и систематическое воздействие на сознание, чувства и поведение воспитанников с целью формирования у них нравственных качеств, соответствующих требованиям общественной морали» [2, с. 163]. С точки зрения С. А. Козловой, Т. А. Куликовой, нравственное воспитание — это «целенаправленный процесс приобщения детей к моральным ценностям человечества и конкретного общества» [3, с. 103]. В педагогических исследованиях В. Г. Нечаевой, Т. А. Марковой, Р. И. Жуковской подчёркивается, что именно в дошкольном возрасте при целенаправленном воспитании закладываются психолого-педагогические основы нравственных качеств личности.

С позиции культуросообразного подхода в современных исследованиях проблемы воспитания личности рассматриваются через восхождение человека к общечеловеческим ценностям и идеалам культуры. Данный подход имеет место и в дошкольной педагогике. Психологи и педагоги отмечают, что дети старшего дошкольного возраста отличаются высокой степенью восприимчивости и лёгкой обучаемостью, что связано с пластичностью их нервной системы, её способностью активно реагировать на воздействия, которые поступают из окружающей среды. Почти всё, что ребёнок воспринимает, становится объектом его пристального внимания, подражания, осмысления и чувственных переживаний. Однако в силу небольшого жизненного опыта, значительной степени эмоциональности, плохо развитого умения давать верную оценку тому, с чем он сталкивается, дошкольнику часто бывает не под силу отделить хорошие, всеми одобряемые действия от плохих, которые осуждаются окружающими. А именно от этого зависит выбор им того или иного характера поведения. Поэтому так важно, чтобы взрослые были для него примером для подражания и могли организовать нравственно направленную деятельность ребёнка, систематически упражняли его в нравственно правильных поступках. Результат нравственного воспитания проявляется в определённом наборе нравственных качеств, формирование которых идёт у дошкольников постепенно и не всегда равнозначно. Доказано практикой, что чем прочнее они сформированы, тем меньше отклонений от принятых в обществе моральных норм наблюдается у детей и выше оценка его нравственной воспитанности со стороны окружающих.

Отсюда определяется цель нравственного воспитания дошкольника — научить его строить отношения с окружающим миром на основе согласования собственных стремлений не только со стрем-

лениями других людей, но и с объективными закономерностями развития социальных систем, которые взаимодействуют с ним.

В теории педагогики и психологии актуальным является вопрос содержания нравственного воспитания. Вполне понятно, что оно не может быть раз и навсегда заданным. В настоящее время пересмотр содержания ведётся по нескольким линиям: есть содержание, которое переходит сегодня в разряд так называемого «забываемого»; возникает ностальгия и смена точки зрения на «старые» проблемы, и, наконец, появляется новое содержание, потребность в котором не возникала ранее, и подходы к его построению не обсуждались.

Из нравственного воспитания дошкольников определённое время были фактически исключены понятия патриотизма, любви к Родине, интернационализма, толерантного отношения к людям других национальностей. В настоящее время в условиях национального возрождения народов учёные стали постепенно возвращаться к этим проблемам. Появились исследования по нравственному воспитанию детей преимущественно народными средствами. Многие учёные, ведущие исследования по проблемам воспитания, отдают предпочтение этнопедагогическому подходу, который предполагает развитие у детей, а особенно в поликультурной среде, уверенности в себе, гордости за принадлежность к своему этносу и параллельно воспитание чувства уважения к ценностям людей другой национальности, толерантного отношения к ним. В исследованиях Л. Т. Ткач, Э. А. Музениковой изучаются особенности поликультурного образовательного пространства и подходы к формированию у дошкольников основ гражданственности, патриотизма и толерантности через использование краеведения и народного фольклора [4; 5].

В целом претерпели изменения методологические подходы к данной проблеме: в советский период воспитание любви к Родине рассматривалось посредством формирования отношения к ценностям государства, общественной жизни взрослых, всенародным праздникам и достижениям. Некоторые факты детям были непонятны и, соответственно, не вызывали эмоционального отклика и личностного осознания.

Нравственное воспитание на современном этапе, с точки зрения С. А. Козловой, может осуществляться в двух взаимосвязанных направлениях: совершенствование содержания и поиск эффективных технологий. В основе технологий должны лежать методы, позволяющие формировать механизм нравственного воспитания. Нравственное становится нравственным, а не только моральным в том случае, если педагог учитывает и организует комплекс воздействий, способных формировать во взаимосвязи представления, чувства, отношения, привычки, нравственное поведение.

Общепринята позиция, что нравственное воспитание должно осуществляться с помощью определённых средств, среди которых чаще всего рассматриваются художественные (литература, искусство), природа, собственная деятельность детей, общение, окружающая обстановка. Мы исследовали имеющиеся в педагогике подходы к проблеме воспитательного воздействия произведений фольклора в период дошкольного детства. В теоретических исследованиях и опыте работы практиков утверждается, что оно, несомненно, велико и неисчерпаемо. Результаты нашего исследования показывают, что роль и технологии использования фольклора разных народов в условиях поликультурного образовательного пространства несколько другие, чем в условиях монокультурного. Поликультурное образование для постсоветского пространства — сравнительно новое явление, оказавшееся в значительной степени альтернативным интернациональному социалистическому воспитанию, которое рассматривалось ранее как условие идеологического единения общества.

Однако очевиден факт, что «безликое» образование бесперспективно. Так, ещё К. Д. Ушинский считал, что без национальной принадлежности человека образования не бывает, и отмечал, что существуют «российское, французское, английское воспитание». Он рекомендовал педагогам учитывать основы народности воспитания в учебно-воспитательном процессе. Ведь у каждого народа, утверждал он, есть «собственный идеал человека», и национальное воспитание должно стремиться к этому идеалу, так как «он всегда выражает собой степень самосознания народа, его взгляд на пороки и добродетели, выражает народную совесть» [6, с. 228].

В контексте широкой проблемы народности в общечеловеческом воспитании К. Д. Ушинский рассматривал приобщение ребёнка к фольклору, связывая его с содержанием образования, построенным на принципах и идеях народности. Фольклорный образ имеет метафорическую природу, в которой тот или иной смысл «очеловечен». Образ ценен своим «синкретизмом», так как сливает представление, нарождающееся понятие, эмоцию, моральное отношение, устремление к поступку. К. Д. Ушинский утверждал, что фольклор затрагивает мир культурных представлений и способствует формированию доминанты всей будущей деятельности воспитуемого. Сегодня сохранили актуальность и нашли новое развитие утверждения К. Д. Ушинского о необходимости приобщения детей с раннего возраста ко всему национальному. По его мнению, национальное воспитание придаёт личности самобытность, индивидуальность, наделяет её своим менталитетом, духовностью, поэтому начинать нравственное воспитание нужно с национальной песни, языка, обычая и традиций.

К сожалению, мудрые и педагогически целесообразные положения К. Д. Ушинского в педагогике «принуждения» и «обезличивания» не находили отражения и развития. В лучшем случае декларировались и тем самым выставлялись как само собой разумеющиеся требования, которые на самом деле в реальной практике дискредитировались.

В современной фольклористике В. П. Аникин даёт следующее определение понятию «фольклор»: «...это совокупность устных произведений с осознанной и неосознанной художественной установкой, включённых в практическую жизнь народа и созданных в процессе труда поколений, это — творчество с устойчивым традиционным содержанием и традиционной формой» [7, с. 14].

Следует подчеркнуть, что фольклор исконно выступал средством воспитания подрастающего поколения, содержащим ту народную мудрость, которая складывалась веками, бытует в жизни и поддерживает понимание ценности жизни, природы и культуры. Г. Н. Волков отмечал моральную чистоту и привлекательность народных идеалов, выраженных в фольклоре. Он считал, что в нём воплощены взгляды, стремления и идеалы народа, его поэтическая фантазия, богатый мир чувств, переживаний, мыслей, мечты о счастье и справедливости [8]. Фольклор как действенное средство нравственного воспитания не только формирует ценностные суждения личности, что определяет её поведение, но и выступает регулятором отношений с окружающими. В современных исследованиях особо подчёркивается, что в произведениях устного народного творчества содержится полный нравственный кодекс человека: любовь и почитание родителей, верность долгу, справедливость, приоритет добра и уважения к старшим, любовь к труду и презрение к бездельникам, лентяям.

Заключение. Анализ теоретических основ изучаемой нами проблемы показал, что эффективность нравственного воспитания невозможна без учёта культурных и воспитательных интересов людей разных национальностей и этносов. В условиях наличия множества разнообразных культур оно предполагает адаптацию человека к различным ценностям, взаимодействие и контакты с людьми, имеющими разные традиции. При нравственном воспитании дошкольников в условиях поликультурного пространства этого можно достичь с помощью разнообразных этнопедагогических средств, включающих традиции, обряды, праздники, устное народное творчество (сказки, пословицы, поговорки, былины, легенды, загадки, скороговорки). С нашей точки зрения, результаты нравственного воспитания старших дошкольников могут быть более значимы, если активизируется их познавательно-исследовательская деятельность через восприятие художественной литературы и фольклора.

Классификации методов нравственного воспитания осуществляются по различным основаниям, чем и определено их многообразие. Комплексное использование методов и средств помогает успешно решать задачи нравственного воспитания и развития каждого ребёнка.

Список цитированных источников

1. Об утверждении государственного стандарта дошкольного образования [Электронный ресурс] : приказ М-ва образования и науки Рос. Федерации № 1155 от 17 октября 2013 г. — Режим доступа: <https://fgos.ru> . — Дата доступа: 04.01.2020.
2. Подласый, И. П. Педагогика. Новый курс : учеб. для студентов пед. вузов : в 2 кн. / И. П. Подласый. — М. : Владос, 2000. — Кн 2 : Процесс воспитания. — 256 с.
3. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. — 11-е изд., стер. — М. : Академия, 2010. — 416 с.
4. Ткач, Л. Т. Подготовка будущего педагога к деятельности в поликультурном образовательном учреждении : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Л. Т. Ткач ; науч. рук. О. В. Гукаленко. — Ростов н/Д, 2002. — 185 л.
5. Музенитова, Э. А. Воспитание толерантного мироотношения у дошкольников средствами фольклора / Э. А. Музенитова. — Ростов н/Д : ИПО ПИ ЮФУ, 2009. — 216 с.
6. Ушинский, К. Д. Педагогические сочинения : в 6 т. / сост. С.Ф. Егоров. — М. : Педагогика, 1988. — Т. 1. — 416 с.
7. Аникин, В. П. Русское устное народное творчество / В. П. Аникин. — М. : Высш. шк., 2004. — 735 с.
8. Волков, Г. Н. Этнопедагогика : учеб. для студентов сред. и высш. пед. учеб. заведений / Г. Н. Волков. — М. : Академия, 1999. — 168 с.

УДК 373.2

Глазырина Лариса Дмитриевна, доктор педагогических наук, профессор,

Шуан Фэн

Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», Минск, Республика Беларусь, patalashko.by@mail.ru

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРИНЦИПА ПОЛИМОТИВАЦИИ В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В данной статье рассматриваются характеристики принципа полимотивации: потребность в музыкальной деятельности, потребность в самоактуализации, потребность в поощрении.

Ключевые слова: принцип; мотив; мотивационный процесс; полимотивированность; принцип полимотивации; характеристики принципа полимотивации.