

**Заключение.** В настоящее время полностью выполнена важная задача нашего исследования — анализ учебной информации, содержащейся в учебниках по английскому языку для 5, 8, 10 и 11-х классов средней школы. Определенный недостаток материалов о родной стране создает благоприятные предпосылки для реализации метода проектов на изучаемом иностранном языке во внеклассной работе, что, с одной стороны, обеспечивает перенос речевых навыков в новую коммуникативную ситуацию, с другой — расширяет «этно-графический» кругозор учащихся, мотивирует их узнать больше о своей малой родине.

#### Список цитируемых источников

1. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования : учеб. пособие для студентов пед. вузов и системы повышения квалификации пед. кадров / Е. С. Полат [и др.] ; под ред. Е. С. Полат. — М. : Академия, 2002. — 272 с.
2. Сиденко, А. С. Метод проектов: история и практика применения / А. С. Сиденко // Сб. науч. ст. — М., 2003. — Вып. 6. — 112 с.
3. Пахомова, Н. Ю. Что такое метод проектов? / Н. Ю. Пахомова // Шк. технологии. — 2004. — № 4. — С. 93—96.

УДК 821.111(73)

А. А. Смыслова

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

### ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА И ИХ ФУНКЦИИ В ОПИСАНИИ КАТЕГОРИИ ПРОСТРАНСТВА (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА О. БАТЛЕР «ПРИТЧА О СЕЯТЕЛЕ»)

**Введение.** Категория пространства в литературном произведении является ключевым компонентом построения художественного мира. Она является формой существования произведения, в пределах которой размещаются герои и развиваются описываемые события. Без категории пространства существование художественного мира невозможно, так как любое событие обязательно должно происходить в конкретном месте.

Текст художественного произведения описывает события в зависимости с их пространственно-временной организацией, которая, в свою очередь, указывает на оригинальность автора. Следовательно, художественное пространство представляет собой модель представлений автора, выражает индивидуальность и своеобразие автора. Поэтому для выявления специфики идиостиля автора важным является изучение языковой репрезентации категории пространства.

**Основная часть.** Пространственные отношения, в окружении которых разворачиваются события, играют большую роль, так как они являются принципом характеристики персонажей и их расстановки в художественном континууме. Соответственно, художественное пространство — это измененная автором реальная действительность с собственным смыслом и содержанием; это важнейший компонент построения художественного мира, в пределах которого развиваются изображаемые писателем события. Оно выражает идейно-эмоциональные стороны художественного образа и служит композиционным стержнем произведения [2]. Выступая в качестве основного элемента структуры, темы содержания художественного произведения данная категория становится важнейшей характеристикой художественного образа. Пронизывая все уровни произведения, пространство обеспечивает его композиционное построение и выполняет сюжетобразующую, жанровую функции [1]. Так как без категории пространства невозможно построить художественное произведение, то ее воплощение осуществляется посредством различных языковых форм и средств.

Целью данного исследования является изучение различных стилистических средств, используемых для создания категории пространства в романе О. Батлер «Притча о сеятеле» (Parable of the Sower, 1993).

В качестве объекта исследования выступает категория пространства, а предметом исследования — языковые средства создания пространства. Методы, применяемые в ходе данного исследования, определяются его целью и включают описательно-аналитический, метод сплошной выборки, метод семантического, стилистического и квантитативного анализа, метод контекстного анализа. Материалом для данного исследования послужил роман американской писательницы О. Батлер «Притча о сеятеле».

Роман написан в жанре экофантастики, где в центре внимания находится окружающая среда, а не человек. В данном произведении ярко описывается ближайшее будущее, окружающий мир которого максимально изменен из-за деятельности человека: засуха, исчезающие моря, землетрясение и т. д. Роман написан в форме дневника, что позволяет автору вводить в текст лирические отступления, внутренние монологи, используя литературную технику потока сознания.

В ходе исследования были проанализированы отрывки, описывающие место действия романа. Анализ стилистических средств показал, что чаще всего категория пространства описывается при помощи эпитетов (Unmortared rocks, pitiful areas, gaunt children [3]), олицетворений (It blazes up, fire swallows [3]) и топонимов (Los Angeles, Ventura, Meredith Street, Durant Road [3]). Также эмоциональную окраску при описании пространства создавали аллюзии, метафоры, антитезы, перечисления, риторические вопросы и др. Количественное соотношение языковых средств и их процентное соотношения описания данной категории представлены на рисунке 1.

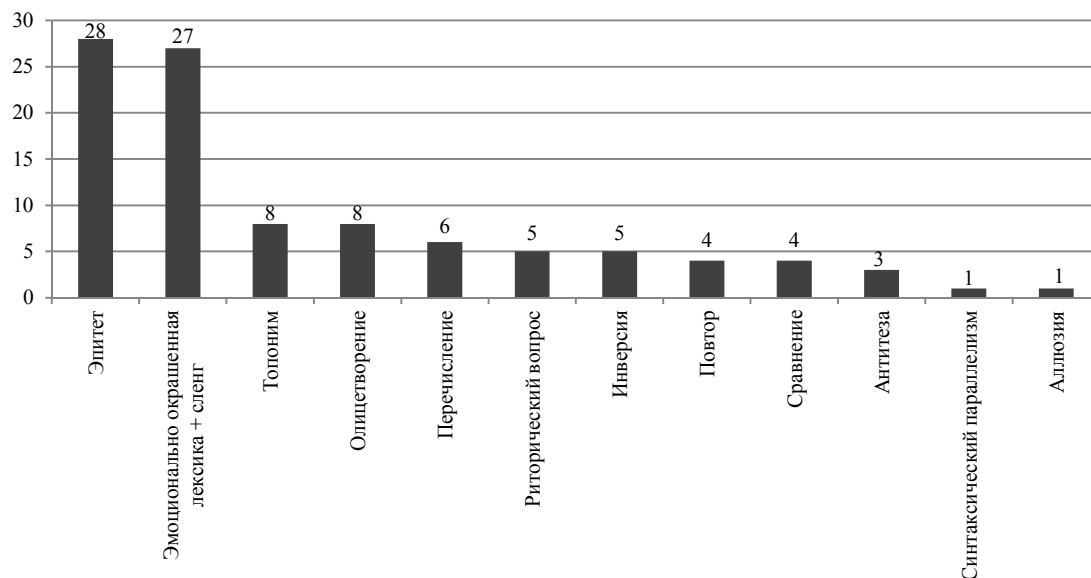


Рисунок 1 — Лингвостилистические средства, репрезентирующие пространство в романе «Притча о сеятеле», %

Из полученных данных можно сделать вывод, что О. Батлер отдает предпочтение таким средствам, как эпитеты, топонимы, олицетворения.

Также автор для описания пространства в романе часто использует эмоционально окрашенную лексику, которую можно разделить на три группы:

1) глаголы (to jerk, to shudder to cut off, to blot out, to glance [3]) и глагольные формы: причастия настоящего (kicking, burning, grabbing, swirling) и прошедшего времени (trashed, broken, sprung, burned, vandalized [3]);

2) существительные (shacky, squatters, winos, junkies, rumble, arsonists, mud, peddlers [3]);

3) прилагательные (pitiful, filthy, rousing, gaunt [3]).

Использование глагола и глагольных форм наиболее распространено в романе, так как данная группа может выполнять несколько функций. Если употребление эмоционально окрашенных прилагательных и существительных добавляет только дополнительную экспрессивность, то эмоционально окрашенные глаголы и их формы помимо этого добавляют динамичность происходящему, указывают на завершенность или незаконченность действий, помогают более ярко изобразить пространственно-временную картину описываемых событий.

В целом различные лингвостилистические средства создают следующие пространственные образы:

1) образ города, создаваемый при помощи топонима Los Angeles, что обусловлено биографией автора. Место действия — город, где живет главная героиня (And we're in Robledo — 20 miles from Los Angeles [3]). Он описывается как место, разрушенное людьми и непригодное для жизни (Walls were made up of unmortared rocks, chunks of concrete, and trash; houses were trashed — burned, vandalized [3]);

2) образ воды, которая в художественном пространстве романа является очень дорогим и более ценным по сравнению с бензином ресурсом (The cost of water has gone up again; water now costs several times as much as gasoline [3]). Тем самым автор показывает значимость этого жизненно необходимого ресурса;

3) образы огня и пожара, которые в произведении имеют амбивалентные коннотации (Fires are illegal; There's a big fire in the hills to the east of us [3]). Американский писатель делает акцент как на спасительных свойствах огня, так и на его разрушительных возможностях;

4) природные катаклизмы, включающие засуху (It's raining. That's all there has been for six years [3]) и землетрясения (Earthquake today... It jerked and shuddered, then seemed to drop [3]);

5) космос, образ которого сравнивается с раем: по мнению главной героини, он является символом спасения для человечества (Space could be our future, it's heaven in a way, sheltered place where people can live and work now [3]).

С помощью природно-пространственных образов, являющихся индикаторами экофантастики как основного жанра, раскрывается тема окружающего мира, который страдает из-за деятельности людей. Автор предостерегает читателя о том, что может произойти и что человечество может предотвратить.

**Заключение.** Категория пространства в романе О. Батлер выражена различными лингвистическими средствами, однако чаще всего автор использует эпитеты, сравнения, топонимы и эмоционально окрашенную лексику. Языковые средства в романе реализуют несколько задач: делают текст более экспрессивным, служат средством аттракции к заявленной теме, позволяя полностью погрузиться в созданный мир, выполняют функцию воздействия на читателя, неся в себе определенный посыл.

#### Список цитируемых источников

1. Батхин, М. М. Вопросы литературы и эстетики [Электронный ресурс] / М. М. Батхин. — Режим доступа: <https://refdb.ru/look/1641003-pall.html>. — Дата доступа: 01.05.2020.
2. Темирболат, А. Б. Категории хронотопа и темпорального ритма в литературе: монография [Электронный ресурс] / А. Б. Темирболат. — Режим доступа: [http://www.chronos.msu.ru/old/RREPORTS/temirbolat\\_ab-kategoriya\\_hronotopa.pdf/](http://www.chronos.msu.ru/old/RREPORTS/temirbolat_ab-kategoriya_hronotopa.pdf/). — Дата доступа: 01.05.2020.
3. Butler, O. The Parable of The Sower [Электронный ресурс] / O. Butler. — Mode of access: [https://royallib.com/read/Butler\\_Octavia/Parable\\_of\\_the\\_Sower.html#0](https://royallib.com/read/Butler_Octavia/Parable_of_the_Sower.html#0). — Date of access: 01.05.2020.

УДК 1751

Е. В. Татаринovich

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

### СТАНОВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ В РАМКАХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ИНОЯЗЫЧНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Введение.** Среди существующих вопросов о том, каким должно быть и будет высшее образование по своей социальной направленности и характеру, выделяются следующие проблемы: смысловая направленность образовательного процесса и конфликт технократизма и гуманитарности в построении образовательного процесса. Смысловая направленность образовательного процесса осуществляется по двум векторам — *сциентистскому* (формирование высокого профессионализма) и *гуманистическому* (образование профессионала должно строиться на ценностях гуманизма и быть фактором его гуманизации, а следовательно, и общества в целом). Разворот системы высшего образования по гуманистическому вектору, развитие образованных, активных и ответственных граждан, способных делать самостоятельный выбор не только в сфере личных интересов, но и в вопросах общественной жизни, — насущная задача современности.

Усиление технократизма в высшем образовании также препятствует формированию современного политического, правового, социального и экономического мышления будущей интеллигенции [1, с. 80—82], т. е. формированию культуры гражданственности.

Проведенный анализ широкого спектра теоретических источников позволяет заключить, что в современной психолого-педагогической науке существуют идеи и прикладные разработки, связанные с проблемой гражданского воспитания. В то же время данную проблему можно считать открытой как в научно-теоретическом плане, так и в практическом отношении. Культура гражданственности, являясь базисным компонентом в структуре общей культуры личности, представляет собой целостное многомерное явление, в основе которого заложена *гражданственность*, а надстройку составляют такие элементы, как *политическая, правовая и экономическая культуры*. В данной работе рассмотрим возможности становления культуры гражданственности в рамках профессионального иноязычного образования.

**Основная часть.** Иноязычное образование может стать важным звеном в становлении культуры гражданственности молодежи в образовательном процессе учреждения высшего образования, а преподаватели иностранных языков уже активно включились в поиск оптимальных путей становления образованных и ответственных граждан посредством своего предмета. Основными *условиями*, влияющими на успешность интеграции иноязычного и гражданского образования, являются: 1) отбор содержания иноязычного образования, насыщение его гражданскими смыслами; 2) распределение ролей «преподаватель—студент» в русле педагогики сотрудничества; 3) рефлексивно-аналитические и интерактивные технологии обучения.

Становление культуры гражданственности личности может осуществляться в учреждениях образования любого типа, в различных общественных организациях. Оно предполагает, что свободное общение, взаимоуважение, сотрудничество и взаимодействие могут привести общество к социально-экономическому, духовному и культурному подъему, укрепить его культуру гражданственности.

Основой культуры гражданственности являются следующие взаимосвязанные компоненты: когнитивный, ценностный и деятельностно-интерактивный.