

Никашина Галина Александровна, кандидат педагогических наук, доцент
Учреждение образования «Барановичский государственный университет»,
Барановичи, Республика Беларусь, lina.nika8@mail.com

ВОСПИТАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ В ДОШКОЛЬНОМ ДЕТСТВЕ

В статье рассматривается проблема воспитания эстетического отношения к окружающему миру у детей дошкольного возраста в контексте музыкальной деятельности. Автором раскрыта сущность понятия «эстетическое отношение к действительности» с позиций разных исследователей, обоснована значимость слушания музыки как вида детской музыкальной деятельности и его содержание в процессе становления эстетического отношения к окружающему миру в дошкольном детстве, определены педагогические условия его воспитания в образовательном процессе учреждения дошкольного образования.

Ключевые слова: эстетическое отношение к окружающему миру; чувственное познание красоты; способность к эстетическому восприятию; слушание музыки; эстетические переживания; дети.

Nikashina Galina Aleksandrovna, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor
Institution of Education "Baranavichy State University", Baranavichy, Republic of Belarus, lina.nika8@mail.com

EDUCATION OF AN AESTHETIC ATTITUDE TO THE SURROUNDING WORLD IN PRESCHOOL CHILDHOOD

The article examines the problem of developing an aesthetic attitude to the surrounding world us in preschool children in the context of musical activity. The author reveals the essence of the concept of "aesthetic attitude to reality" from the standpoint of different researchers, substantiates the importance of listening to music as a type of children's musical activity and its content in the process of developing an aesthetic attitude to the surrounding world around us in preschool childhood, and defines the pedagogical conditions for its development in the educational process of a preschool educational institution.

Key words: aesthetic attitude to the surrounding world; sensory knowledge of beauty; ability to aesthetic perception; listening to music; aesthetic experiences; children.

Введение. В настоящее время активно исследуются новые педагогические подходы, обеспечивающие оптимальные способы гармонизации личности с окружающим миром. Особое значение в этом процессе приобретает воспитание у детей дошкольного возраста эстетического отношения к действительности. Это обусловлено тем, что в этот период происходит гармонизация и развитие психических функций, личностных качеств ребёнка, проявляется особая восприимчивость к новому, закладываются основы базовой культуры, эстетического восприятия, фундамент всех видов мышления. В этой связи изучение путей воспитания эстетического отношения к окружающему миру у детей дошкольного возраста обладает безусловной актуальностью.

Основная часть. Эстетическое отношение к окружающему миру является одним из компонентов художественной культуры человека, первоэлементом чувственного познания действительности. В частности, М. М. Бахтин отмечает, что эстетическое отношение к миру представляет собой один из способов восприятия реальности, включающий не только интеллектуальное или эмоциональное восприятие, но и активное участие человека в этом мире. Посредством эстетического отношения он способен открывать потенциальное художественное содержание в самой действительности, видеть в эстетически необработанном предмете не просто внешний объект, не «безгласную вещь», а нечто, обладающее некоторой внутренней жизнью, выявляющейся в его внешнем облике [1]. Исследователь отмечает, что эстетическое отношение связано с признанием многоголосия мира, где каждая точка зрения имеет право на существование и может обогащать общее понимание действительности. Это отношение предполагает открытость к новым впечатлениям, культурным формам, способствует пониманию и осознанию всей сложности человеческого опыта через призму культуры [2].

По мнению А. А. Мелик-Пашаева, эстетическое отношение к действительности представляет собой способность, проявляющуюся в процессе восприятия чувственного облика объекта и явления с позиции его непрaktической ценности. Оно лежит в основе художественного освоения мира человеком и отражает эмоционально-ценностное отношение к нему, являясь психологической первоосновой развития творческих способностей во всех видах искусства [3].

В дошкольном возрасте эстетическое отношение к окружающему миру только начинает своё становление через приобщение детей к разным видам детской деятельности. Процесс его возникновения в этот период обусловлен первоначальным развитием у ребёнка способности к эстетическому восприятию, наглядно-образного и ассоциативного мышления, обогащением эмоционального и жизненного

опыта, формированием эстетической оценки и предпосылок вкуса, действий художественного познания. Особую значимость для проявления эстетического отношения к окружающему миру в дошкольном детстве имеет погружение ребёнка в мир красоты и чувств, обладающий широким спектром влияния на детские эмоции и впечатления, содействующий формированию у него системы новых связей с реальностью. Этот процесс, являясь активатором поиска гармонии и необычности, ориентирован на развитие у детей способности откликаться на многообразную красоту Вселенной, переживать и осознавать её уникальность и целостность. В дальнейшем это приводит к развитию у дошкольников первоначальных основ эстетического мироотношения, проявляющегося в потребности приобщения к эталонам красоты, переживания степени совершенства форм, цветовых и звуковых сочетаний явлений действительности и осмысления будущих изменений самих себя и окружающего мира по законам красоты [4].

Таким образом, процесс воспитания эстетического отношения к окружающему миру в дошкольном возрасте предусматривает развитие у детей способности к эстетическому восприятию, обогащение эмоционального мира разными видами эстетических переживаний, содействующих возникновению новых ярких впечатлений, проявлению эмоционально-ценностной оценки воспринимаемого объекта или явления в условиях его художественного познания.

Следует отметить, что неограниченными возможностями для воспитания эстетического отношения к окружающему миру у детей дошкольного возраста обладает такой вид музыкальной деятельности как слушание музыки. Это связано с тем, что оно представляет собой эмоционально-интеллектуальный процесс художественного познания музыкального искусства, который чрезвычайно благоприятен для становления предпосылок к эстетическому видению окружающего мира, образованию новых взаимосвязей с системой общечеловеческих ценностей.

Восприятие музыки является сложным процессом, в основе которого лежит способность слышать, переживать её содержание как художественно-образное отражение действительности. Это обусловлено интонационной природой музыкального искусства, характеризующейся богатством интонаций, выражающих разнообразные оттенки чувств и переживаний, моделирующей жизненные ситуации звуковыми средствами (Б. В. Асафьев, Л. С. Выготский, В. В. Медушевский, Е. В. Назайкинский, Б. М. Теплов, В. Н. Холопова и др.). По своей сути, музыка несёт в своём содержании колоссальный потенциал красоты и «заряжает» процесс художественного познания положительным зарядом эстетических эмоций и переживаний, содействуя обогащению эмоциональной сферы слушателя новыми видами эстетических переживаний. Кроме этого в процессе слушания музыки происходит активизация способа художественного познания. Он представляет собой совокупность действий, направленных на эмоциональное погружение ребёнка в красоту и эмоционально-образное освоение объектов и явлений окружающего мира, произведений искусства и предоставляет неисчерпаемые возможности для расширения и обогащения детского опыта (художественного, познавательного и эмоционального и др.) [5, с. 184]. При этом ориентирован на распрямление, то есть распознавание, расшифровку эмоционально-образного содержания музыки на основе сопереживания посредством перевода художественных образов на язык жизненных аналогий и ощущений, способствующих присвоению в свой опыт новых видов эстетических переживаний [6, с. 9]. В этой ситуации происходит отражение в детском сознании эмоционально-образного содержания музыкального произведения на основе установления с ним индивидуальных, избирательных связей, побуждающих ребёнка выражать своё личностное отношение к музыке посредством переживаний, представлений, интеллектуальных и творческих действий в музыкальной деятельности.

Специфика воспитания эстетического отношения к окружающему миру в условиях слушания музыки связана с его структурой. По своей сути, оно представляет собой сложное образование, которое включает такие структурные компоненты, как: способность к интонационному восприятию музыки; эстетические эмоции и переживания её эмоционально-образного содержания, музыкально-сенсорные представления о нём; умение определить эмоционально-образное содержание музыки и дать ему эстетическую оценку; разнообразные действия и умения, направленные на создание художественного образа при освоении сущности музыки. Также важнейшим механизмом эстетического постижения музыки являются ассоциации художественного типа, источником возникновения которых служат музыкальные образы и их отдельные элементы.

Следовательно, в процессе воспитания эстетического отношения к окружающему миру в условиях слушания музыки очень важно обеспечить развитие у детей дошкольного возраста способности к эстетическому восприятию музыкальных произведений, музыкально-сенсорной культуры, воображения, творческих способностей, обогащение их эмоциональной сферы новыми видами эстетических переживаний, ассоциативных представлений художественного типа.

Необходимо отметить, что эстетическое отношение к окружающему миру не дано ребёнку от рождения, а формируется под влиянием целенаправленного руководства взрослого. Поэтому очень важно определить педагогические условия воспитания эстетического отношения к окружающему миру в дошкольном детстве. По нашему мнению, к ним относятся следующие:

– актуализация художественных ситуаций «погружения» дошкольников в процесс восприятия красоты окружающего мира и музыки («минутка любования»), обогащающих их воображение, ассоциативные представления, эстетические переживания, жизненный опыт;

- применение сюжетно-игровых ситуаций, побуждающих ребёнка к чувственному познанию и освоению музыки и окружающего мира;
- организация детской коллективной интегрированной художественной деятельности, способствующей получению продуктивного результата эстетического освоения окружающего мира в условиях музыкальной деятельности.

Заключение. Таким образом, воспитание эстетического отношения к окружающему миру у детей дошкольного возраста является одной из существенных задач современной педагогической теории и практики и обладает определённой спецификой осуществления в образовательном процессе учреждения дошкольного образования.

В дошкольном возрасте процесс становления эстетического отношения к окружающему миру обусловлен первоначальным развитием у детей способности к эстетическому восприятию, ассоциативного мышления, воображения, формированием эмоционального и жизненного опыта, эстетической оценки и предпосылок вкуса, способов художественного познания, активизацией познавательных и творческих действий в процессе слушания музыки.

Список цитируемых источников

1. Мелик-Пашаев, А. А. Из опыта изучения эстетического отношения к действительности / А. А. Мелик-Пашаев // Вопросы психологии. — 1990. — № 5. — С. 22—31.
2. Бахтин, М. М. Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин. — М. : Искусство, 1986. — 445 с.
3. Мелик-Пашаев, А. А. Психологические проблемы эстетического воспитания и художественно-творческого развития школьников // Вопросы психологии. — 1989. — № 1. — С. 15—24.
4. Никашина, Г. А. Восприятие красоты как условие опережающего развития интеллектуально-творческого потенциала ребёнка / Г. А. Никашина // Вестник БарГУ. Серия «Педагогические науки. Психологические науки. Филологические науки (Литературоведение)». — 2023. — № 2 (14). — С. 29—32.
5. Никашина, Г. А. О художественном познании мира в дошкольном детстве / Г. А. Никашина // Философские, социально-психологические и социально-педагогические аспекты функционирования личности в ситуациях неопределённости : коллектив. моногр. / под науч. ред. А. Г. Иценко, Т. Е. Яценко, Н. Г. Дубешко. — Барановичи : БарГУ РИГ, 2022. — С. 181—190.
6. Никашина, Г. А. Малыш и музыка : метод. пособие для муз. рук-й дошк. учреждений / Г. А. Никашина. — Минск : Беларусь, 2004. — 192 с.

УДК 373.24

Никоненко Зинаида Алексеевна

Государственное образовательное учреждение «Приднестровский государственный университет имени Т. Г. Шевченко», Тирасполь, Приднестровье, Молдова, znikonenko@mail.ru

Чебан Ольга Анатольевна

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение № 39 «Родничок», Тирасполь, Приднестровье, Молдова, olga.postika.79@mail.ru

КЕЙС-ТЕХНОЛОГИИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В статье рассматривается применение кейс-технологий в образовательном процессе с детьми дошкольного возраста. Представлены основные подходы к применению кейс-технологий в образовательном процессе дошкольного образовательного учреждения. Описываются конкретные примеры применения этого технологического метода, а также отмечаются преимущества и проблемы, связанные с его внедрением в образовательный процесс. Результаты исследования показывают возможности и значение интеграции кейс-технологий в практику педагогической работы обеспечивающих успешность среды обучения для детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: кейс-технологии; образовательный процесс; дошкольное образование; технологии обучения; дети; инновационные методы.

Nikonenko Zinaida Alekseevna

Pridnestrovian State University named after T. G. Shevchenko, Tiraspol, Pridnestrovian, Republic of Moldova, znikonenko@mail.ru

Cheban Olga Anatolyevna

Municipal Preschool Educational Institution No 39 "Rodnichok", Tiraspol, Pridnestrovian, Republic of Moldova, olga.postika.79@mail.ru

CASE TECHNOLOGIES IN THE STRUCTURE OF THE EDUCATIONAL PROCESS WITH PRESCHOOL CHILDREN

The article discusses the use of case technologies in the educational process with preschool children. The main approaches to the use of case technologies in the educational process of a preschool educational institution are presented. Specific examples of the use of this