

Неотъемлемым компонентом креативной компетентности любого педагога является *способность к уверенным и эффективным действиям в ситуации неопределённости на уроках, во внеклассной работе по предмету.* Данный критерий, который можно назвать *адаптивно-преобразовательным*, проявляется в таких показателях, как интуитивный выбор оптимальных способов деятельности, необходимых для данного случая; умение и готовность к эффективному переносу педагогических, методических и прикладных знаний, умений и навыков в новую ситуацию, эффективное использование всех компонентов профессиональной компетентности учителя (социально-личностных, академических, методических, специальных и др.).

Выводы. Креативная компетентность будущего учителя обслуживающего труда представляет собой систему компонентов профессиональной творческой деятельности, степень владения которыми позволяет оценить разработанная система критериев, включающая ценностно-ориентационный, рефлексивно-методический, аналитико-оценочный, операционный (в совокупности операционно-предметного и операционно-методического), адаптивно-преобразовательный критерии. Данная система представляет собой не только диагностический инструментарий, но и идеальную модель специалиста, обладающего креативной компетентностью.

Материал поступил в редакцию 11.04.2013 г.

И. Н. Тихонова

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Российский государственный университет туризма и сервиса», Москва, Российская Федерация

ТВОРЧЕСКОЕ ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ НАТУРЫ КАК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ БАЗЫ ДИЗАЙНЕРОВ ВО ВРЕМЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ»

Академическую живопись, опосредованно формирующую общепрофессиональную базу дизайнера, нельзя рассматривать как дисциплину, отдельно стоящую от проблем подготовки дизайнера. Получение знаний и приобретение умений и навыков при практической работе по данной дисциплине является неотъемлемой частью дальнейшего творческого развития студента.

Несмотря на то что академическая живопись в течение нескольких веков не ставила вопрос о творческом переложении и переосмыслении природы, а решала вопросы объёмно-пространственного изображения, специфика подготовки дизайнера требует нового подхода к решению натуральных объектов, не иллюзорного, а образно-ассоциативного взгляда, который должен стимулировать творческую фантазию для дальнейшего создания дизайнерских продуктов. Таким образом, проблема внесения элементов нового, а именно переосмысления природы, актуальна при подготовке современного поколения дизайнеров и в этом нам видится один из дополнительных элементов развития школы академической живописи, существующей в Российском университете туризма и сервиса (РГУТиС) более 50 лет.

Следует отметить, что овладение студентами знаниями, умениями и навыками в период проведения учебных занятий, призванных способствовать дальнейшему профессиональному развитию дизайнеров, должно опираться на разработку методологии в этой области и педагогический опыт преподавательского состава, играющий основополагающую роль в приобретении студентами необходимых профессиональных знаний.

Рабочая учебная программа по данной дисциплине основана на последовательном усложнении задач, что призвано способствовать активизации мышления в области композиции, творческого цветового обобщения, а на завершающем этапе позволит перейти к решению вопросов ассоциативной интерпретации природы. На этом этапе обучения живописи особое место занимают практические навыки, позволяющие выполнять задания, связанные с декоративно-орнаментальным и графическим переложением натуральных объектов и организацией композиционных и цветовых изображений на плоскости, способствующих формированию профессиональных подходов в проектной деятельности.

Умение работать с природой создаёт базовую профессиональную основу для дальнейшего перенесения объектов природы в область творчества, т. е. её профессионального осмысления и интерпретации.

Новый подход к природе потребует перехода от объёмно-пространственного видения к упрощённому декоративному восприятию, влекущему за собой прежде всего изменение самого метода рисования и выведение на первое место так называемого цветового пятна. Подчинение рисования задачам образно-пластической передачи природы даст возможность применять некоторые допустимые искажения в изображении объектов и их трактовке. Таким образом увиденное в природе будет переводиться в обобщённо-условное изображение.

«Проблема интерпретации цвето-тональных, линейно-пятновых и ритмических отношений при переосмыслении натуральных объектов нашла своё отражение в творчестве русских и европейских живописцев

конца XIX, начала XX вв., таких как Ж. Брак, П. Пикассо, А. Матисс, Г. Климт, И. Куприянов А. Лентулов и других» [1, с. 75].

Отсюда рационально в учебный процесс включить посещение музеев и выставок, что позволит студентам увидеть новые идеи, технические приёмы и пути их визуализации у различных художников.

Новые, смелые решения студентов по переложению природы возможны лишь при сохранении навыков, опыта и знаний, приобретённых при переходе от изобразительного, академического искусства как базовой составляющей к профессиональному дизайну.

На завершающем этапе обучения дисциплине «Академическая живопись» работа студентов переходит в область творчества, подготавливая их к решению задач проектирования и последующей профессиональной деятельности дизайнера.

Новое в живописной практике РГУТиС представляет собой организация постановки природы, соответствующей по замыслу определённому «девизу». Однако это не означает, что ассоциации обязательно должны быть заложены в сами предметы и их перечень, хотя такой подход также может иметь место. Главное в организации постановки под «девизом» — это создание общего цвето-тонального состояния, отвечающего «девизу» и характеризующего определённые ощущения и настроения, вызываемые постановкой природы.

На кафедре «Изобразительное искусство» было организовано несколько таких постановок натюрмортов («Вечер у камина», «Зима в городе», романсы А. Вергинского, музыка Р. Вагнера). Для усиления образного восприятия в период практической работы над каждым натюрмортом педагоги использовали музыку, поэзию, фотографию, сведения из истории, что, на наш взгляд, одновременно с созданием соответствующего настроения способствовало расширению знаний обучающихся и в других областях искусства и культуры.

Для передачи на практике своего восприятия того или иного задания, связанного с «девизом», студентами использовались различные живописные и графические техники и приёмы, цель которых заключалась в передаче цвето-тонального восприятия темы и выражения творческого замысла и индивидуальной творческой интерпретации темы, обозначенной «девизом».

Не следует упускать из вида то, что при работе над заданием по творческой интерпретации натуральных объектов должно учитывать последовательное методическое решение поставленных задач, начиная с работы над этюдами: активизация звучания цвета, определённое колористическое переосмысление цвета и тона в соответствии с девизом постановки.

Возможно, что при определённом «девизе» линейно-пятновое решение постановки может быть выполнено на основе ограниченного количе-

ства цветowych элементов. При решении темы могут быть использованы и различные подходы, например: геометризация, раздробление форм, коллажирование. В этой работе приветствуются проявления фантазии, вариативность подхода к натурному объекту, т. е. реализация на практике творческого замысла каждого студента.

В конечном итоге работы, выполненные студентами одной группы, отличались друг от друга не только композиционными построениями, трактовкой цвета и тона, но и общим воплощением образно-колористической задачи, заявленной в «девизе» постановки. Работы студентов показали разную степень переосмысления темы — от более приближенного к ней декоративно-плоскостного реалистического отражения до абстрактного сведения детализированной визуальной трактовки с распознаваемыми линиями и формами к абстрактной или стилизованной, отражающей реализацию визуальной идеи, заложенной в девизе.

При работе над творческим переложением натуры преподавателю необходимо напоминать студентам о том, что эмоциональное воздействие на зрителя оказывает художественная форма, цветовой и пластический строй произведения.

«Работа дизайнера часто связана с созданием не изобразительной, а формальной композиции, которая строится на линии пятна и отражает логику композиционного построения» [2, с. 59]. Её элементы — это не реальные объекты, хотя могут ими быть. Такое композиционное решение часто используется в плакате, оформлении упаковок, в этикетках, росписях при оформлении интерьера, с чем в дальнейшем встретится дизайнер. Ведь известно, что зрительная информация наиболее запоминающаяся, поэтому ассоциации, вызываемые цветом, практически идентичны у всех людей. Например, чистые и яркие цвета и их сочетания, характерные для искусства авангарда и народного искусства, вызывают стойкую интенсивную реакцию.

В процессе обучения дизайнеров, как показала практика, важен комплексный подход и междисциплинарные связи при изучении нескольких дисциплин: цветоведения, живописи, графики, рисунка, проектирования, что является прогрессивной формой организации учебного процесса. Таким образом, академическая живопись при интерпретации натуральных объектов наряду с другими дисциплинами участвует в подготовке высококвалифицированных дизайнеров.

Новый ассоциативный подход к использованию натуры призван активизировать творческое мышление, сохраняя при этом границу между изобразительным искусством и дизайном, помогая студентам перешагнуть так называемые узкопрофильные рамки вспомогательной дисциплины — академической живописи — и перевести их внимание в область творчества, подготавливая таким образом к профессиональной деятельности.

На проведённом в апреле 2013 года Международном конкурсе «Золотая линия» студентка Васильева А. В., представившая работы по творческой интерпретации натюрмортов, была награждена дипломом лауреата II степени.

Список цитируемых источников

1. Педагогика. Большая современная энциклопедия (общие основы). — М.: ВЛАДОС, 2004.
2. *Дзуффи, Ст.* Большой атлас живописи / Ст. Дзуффи. — М.: Олма-Пресс, 2007.

Материал поступил в редакцию 24.04.2013 г.

Л. Т. Ткач

Комратский государственный университет, Комрат, Республика Молдова

ОСОБЕННОСТИ НЕПРЕРЫВНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

В современных социокультурных условиях становится востребованным человек, обладающий гибким и глубоким мышлением, способностью к самообучению и самореализации. В связи с этим возрастают требования к уровню профессионализма педагога. Следует подчеркнуть, что понятие *профессионализм* базируется на разнообразных знаниях и умениях (психолого-педагогических, предметных, дидактических, методических и т. д.), а также включает систему профессиональных ценностей, убеждения и установки. Широкими возможностями в формировании профессионализма современного педагога обладает непрерывное педагогическое образование, при условии принятия им позиции активного субъекта процесса самосовершенствования профессиональной компетентности. Справедливо замечание К. Д. Ушинского о том, что «педагог живёт до тех пор, пока он учится».

Непрерывное педагогическое образование позволяет учителю своевременно знакомиться с современными достижениями психолого-педагогической науки, способствует формированию мировоззрения, адекватного внедряемым новшествам. А это, в свою очередь, оказывает существенное влияние на выработку педагога, делает его более восприимчивым к внешним воздействиям и изменениям и в конечном итоге влияет на повышение эрудиции, компетентности, конкурентоспособности.

В ходе непрерывного педагогического образования создаются условия, обеспечивающие профессиональное развитие и самореализацию