

ответственно правильно разместить руки. Лист находился у ближнего к ребёнку края стола, без наклона, локоть ведущей руки чаще всего располагался на вёсу, а вспомогательная рука была опущена за стол.

Закключение. Таким образом, использование методики для оценки уровня зрительно-моторной координации позволяет сделать вывод о том, что у детей с нарушениями зрения, в отличие от нормально развивающихся сверстников, наблюдаются особенности в развитии этого процесса. К ним относятся: нестабильность зрительных образов, неадекватное выделение предметов из окружающей среды, нарушения прослеживающей функции глаз, недостаточная сформированность зрительной памяти, низкий уровень произвольного зрительного внимания, слабое развитие анализа и синтеза изображений, проблемы с пространственной ориентацией, а также недостаточное развитие мелкой моторики рук и графомоторных навыков. Эти факторы подчёркивают необходимость целенаправленного формирования и развития зрительно-моторной координации у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения в рамках коррекционно-развивающей работы.

Список цитируемых источников

1. Обучение и коррекция дошкольников с нарушением зрения / В. А. Феоктистова, Т. П. Головина, Л. В. Рудакова, А. М. Витковская. — СПб. : Образование, 1995. — 147 с.
2. Плаксина, Л. И. Развитие зрительного восприятия у детей с нарушением зрения / Л. И. Плаксина. — Калуга : Адель, 1998. — 118 с.
3. Ремезова, Л. А. Формирование представлений о цвете у дошкольников с нарушением зрения : метод. пособие / Л. А. Ремезова. — Тольятти, 2001. — 160 с.
4. Плаксина, Л. И. Психолого-педагогическая характеристика детей с нарушением зрения : учеб. пособие / Л. И. Плаксина. — М. : РАОИКП, 1999. — 284 с.
5. Крушельницкая, О. И. Вправо — влево, вверх — вниз. Развитие пространственного восприятия у детей 6—8 лет / О. И. Крушельницкая, А. Н. Третьякова. — М. : Сфера, 2004. — 80 с.
6. Методика обучения русскому языку младших слабоборидящих школьников : учеб. пособие / под ред. Л. И. Моргайлик. — Л. : ЛГПИ, 1986. — 136 с.

УДК 376.3

Кавелько Елена Петровна

*Государственное учреждение образования «Жемчужненский детский сад Барановичского района»,
аг. Жемчужный, Республика Беларусь, zhemch-sad@bar-roo-edu.brest.by*

ФОРМИРОВАНИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ НА КОРРЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЯХ ПОСРЕДСТВОМ ИННОВАЦИОННОЙ ТЕХНОЛОГИИ СТОРИТЕЛЛИНГ («КУБИКИ СКАЗОК»)

В данной статье описывается применение технологии сторителлинг на коррекционных занятиях по формированию связной речи с детьми старшего дошкольного возраста, имеющих общее недоразвитие речи, с использованием, «Кубиков сказок». Раскрыта суть применения данной технологии, положительная динамика в развитии связной речи детей дошкольного возраста. Показано положительное влияние на интеллектуальное развитие, развитие воображения, умение фантазировать, умение адаптироваться, переносить свой жизненный опыт на конкретную сказочную ситуацию.

Ключевые слова: технология; сторителлинг; связная речь; кубики; фантазия; игра.

Kavelko Elena Petrovna

*State Educational Institution “Zhemchuzhensky Kindergarten of the Baranovichi District”,
Zhemchuzhnyy, Republic of Belarus, zhemch-sad@bar-roo-edu.brest.by*

FORMATION OF COHERENT SPEECH OF OLDER PRESCHOOL CHILDREN WITH GENERAL SPEECH UNDERDEVELOPMENT IN CORRECTIONAL CLASSES THROUGH INNOVATIVE STORYTELLING TECHNOLOGY (“FAIRY TALE CUBES”)

This article describes the use of storytelling technology in correctional classes on the formation of coherent speech with older preschool children with general speech underdevelopment using “Fairy Tale Cubes”. The essence of the application of this technology, the positive dynamics in the development of coherent speech of preschool children is revealed. It shows a positive effect on intellectual development, the development of imagination, the ability to fantasize, the ability to adapt, transfer one’s life experience to a specific fairy-tale situation.

Key words: technology; storytelling; coherent speech; cubes; fantasy; game.

Введение. Одна из самых важных задач, стоящих перед педагогами дошкольного образования — это развитие связной речи, без которой невозможно дальнейшее обучение в школе. Педагоги используют в своей работе разнообразные технологии, методы и приёмы, которые способствуют обогащению активного словаря, формируют правильное употребление грамматических форм, развивают мышление, воображение [1, с. 4]. Самая частая проблема, с которой сталкиваются дети дошкольного возраста, — это сочинительство. Дети с трудностями придумывают рассказ или сказку, не могут придумать окончание истории, составить рассказ по картине или серии картин. Это связано со многими факторами, которые влияют на речевое развитие современных детей. Отсутствие свободного времени у родителей, многообразие гаджетов, которые заменяют общение, приводит к негативному влиянию на эмоциональное состояние детей, неуверенность в себе. Постоянно сталкиваясь с этой проблемой на занятиях, заставляет педагога искать более эффективные и необычные технологии для развития коммуникативных навыков, воображения, умения фантазировать и повысить уверенность в себе. Известно, что дети более внимательно слушают сказку или рассказ, который передаётся своими словами, а не прочитанный с книги. Очевидно, что детей привлекают импровизированные истории [2, с. 12]. С целью повышения качества занятий, используем современную инновационную технологию «сторителлинг». Он интересен не только тем, что помогает развивать связную речь детей, но развивает творческие способности, повышает познавательный интерес, помогает чувствовать себя более уверенно. Применение технологии «сторителлинг» способствует удержанию внимания детей на протяжении всей истории, вызывает симпатию к герою, помогает донести основную мысль, сделать вывод, высказать своё мнение. Цель применения данной технологии — это развитие коммуникативных навыков и воображения посредством инновационной технологии «сторителлинг» с использованием «Кубиков сказок». Изначально игра, придуманная главой крупнейшей международной корпорации Дэвидом Армстронгом, предназначалась для взрослых. Педагоги обратили на неё внимание и адаптировали для использования на занятиях с детьми [3, с. 515—518].

Основная часть. Что же такое «сторителлинг» или «Кубики историй»? Состоит она из девяти кубиков, на гранях которых наклеены пятьдесят четыре картинки, помогающие создать свою увлекательную историю.

Идеей создания «Кубиков сказок» послужила оригинальная версия игры. Для изготовления игры «Кубики сказок» понадобились простые пластмассовые кубики и картинки. Были подобраны красочные картинки. Каждый кубик набора содержит картинки только одной категории. Например, на одном изображены только сказочные герои, на втором — злодеи, на третьем — волшебные средства и т. д. Главный герой является движущей силой любой сказки. Сказочный герой не всегда хороший и добрый, поэтому на одном из кубиков изображены различные эмоции, положительные и отрицательные, которые характеризуют главного героя. Задание для главного героя — это необходимое действие, без которого невозможен сторителлинг. Герои-помощники и волшебные средства также необходимы для создания интересной сказки, поэтому для них используем тоже кубики. Помимо задания можно придумать и запрет, для которого тоже отведён кубик. Каждая сказка заканчивается обычно пиром, но на наших кубиках представлены различные варианты концовки сказки, например, танцы, поход в кино, концерт, пикник и т. д. Перед началом использования «Кубиков сказок» необходимо провести предварительную работу. Это могут быть разнообразные игры, например, «Добрый — злой», «Опиши характер с помощью смайлика» и т. п., чтобы познакомить с содержанием и правилами игры. В дальнейшем переходим непосредственно к самой игре. Играть можно не только с одним ребёнком, но и с несколькими.

У игры «Кубики сказок», как и у любой игры есть свои правила. Они легко запоминаются и выполняются детьми. Ребёнок кидает первый кубик, например, выбор сказочного персонажа, и начинает свою сказку. Затем следующий игрок бросает кубик и сочиняет продолжение истории. Главное, чтобы повествование каждого игрока придерживалась одной сюжетной линии. Таким образом, переходя от одной картинке к другой получаются смешные, порой очень необычные сказочные истории.

На начальном этапе использования игры детям было достаточно сложно придумывать сказки, опираясь на картинки, но постепенно использование кубиков способствовало развитию коммуникативных способностей. Сначала дети учились придумывать сказочные истории коллективно, по очереди, с направляющей помощью педагога. Постепенно дети уже самостоятельно могут придумывать фантастические сказки.

Сторителлинг — это замечательный способ провести занятия разнообразно и интересно, возможность увидеть и заинтересовать каждого ребёнка. Изготовив кубики, можно их использовать постоянно и каждый раз будет получаться новая неповторимая сказка.

Заключение. Чем больше применяется данная технология в практике, тем больше она захватывает не только взрослых, но и детей. Помимо развития связной речи, воображения, она помогает обрести навыки актёрского мастерства: умение перевоплощаться, импровизировать, умения владеть своим голосом (интонация). Умение сочинить и передать словами историю — это одна из самых сложных задач для развития связной речи. Сказки, сочинённые детьми, могут затрагивать важные для ребёнка темы, в них он передаёт свои чувства, эмоции, переживания. Сочиняя сказки, дети словно «проживают» происходящее в ней, проявляют способность мысленно действовать в придуманных обстоятельствах. Во время игры с «Кубиками сказок» осуществляется и воспитание качеств личности — общительность, вежли-

вость, приветливость, гуманность, патриотизм и уважение. Игра также позволяет застенчивым и робким детям себя проявить, преодолеть свои страхи в общении. Таким образом, с помощью технологии сторителлинг формируется способ передачи своего опыта в процессе воспитания и обучения.

Список цитируемых источников

1. Глухов, В. П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием / В. П. Глухов. — М. : АРКТИ, 2002. — 144 с.
2. Белько, Е. С. Учим детей рассказывать / Е. С. Белько, Д. Н. Дубинина, Н. С. Старжинская. — Минск : Адукацыя і выхаванне, 2003. — 144 с.
3. Фёдорова, С. В. Использование техники сторителлинг в работе с детьми дошкольного возраста / С. В. Фёдорова, А. А. Блинова // Молодой учёный. — 2017. — № 16 (150). — С. 515—518.

УДК 373.2.02

Кадыко Жанна Владимировна

*Государственное учреждение дошкольного образования «Детский сад № 2 г. Барановичи»,
Барановичи, Республика Беларусь, kfv15051968@gmail.com*

ЦИФРОВАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА РЕСУРСНОГО ЦЕНТРА КАК СРЕДСТВО ПОДГОТОВКИ ВОСПИТАТЕЛЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ К КВАЛИФИКАЦИОННОМУ ЭКЗАМЕНУ

В статье рассматривается проблема самостоятельной подготовки воспитателей дошкольного образования к квалификационному экзамену на присвоение высшей квалификационной категории посредством цифровой образовательной среды ресурсного центра. Автор описывает инновационный опыт содержания цифровой образовательной среды ресурсного центра, преимущества методического сопровождения самообразования педагогических работников посредством внедрения цифровых ресурсов.

Ключевые слова: непрерывное образование; цифровая образовательная среда; ресурсный центр; профессиональные компетенции; квалификационный экзамен.

Kadyko Zhanna Vladimirovna

State Institution of Preschool Education “Kindergarten No 2, Baranovichi”, Baranovichi, Republic of Belarus, kfv15051968@gmail.com

DIGITAL EDUCATIONAL ENVIRONMENT OF THE RESOURCE CENTRE AS A MEANS OF PREPARING PRESCHOOL TEACHERS FOR THE QUALIFICATION EXAM

The article deals with the problem of independent preparation of preschool teachers for the qualification examination for the award of the highest qualification category through the digital educational environment of the resource centre. The author describes the innovative experience of the content of the digital educational environment of the resource centre, the advantages of methodological support of self-education of teaching staff through the introduction of digital resources.

Key words: continuing education; digital educational environment; resource centre; professional competences; qualification exam.

Введение. Непрерывное профессиональное образование педагогических работников на современном этапе строится на принципе преемственности между высшим и последипломным образованием в условиях взаимодействия с учреждениями дошкольного образования, обеспечивает постоянное личностно-профессиональное развитие педагогических работников и способствует формированию компетентного специалиста, способного адаптироваться к профессиональным условиям и изменениям на рынке труда.

В условиях цифровой трансформации процессов в системе образования Республики Беларусь актуальным становится вопрос об интенсивном использовании информационных технологий непрерывного профессионального развития воспитателей дошкольного образования и приобретении профессиональных навыков цифровой грамотности. Одними из ведущих направлений цифровой трансформации процессов в системе образования являются: создание профессиональных педагогических цифровых ресурсов для повышения квалификации, использование традиционных форм самообразования в сочетании с формами, основанными на информационно-коммуникационных технологиях [1]. Появляется возможность