

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Введение. В современном обществе особенно остро стала проблема отношения человека к окружающей среде, самому себе. Руководством к действиям личности является её нравственная воспитанность. Мотивами поведения ребёнка становятся: эгоизм, личная выгода, повышенное чувство ответственности или справедливости и др. Старший дошкольный возраст является наиболее сенситивным для формирования ценностного отношения к нравственным устоям общества, производными которого становятся моральные убеждения детей, выраженные в социально одобряемом поведении.

Формирование нравственного компонента личности оказалось во внимании учёных различных областей науки: педагогики, психологии, искусства, философии, политологии и др. Воспитание этического поведения начинается с самого раннего возраста и осуществляется на протяжении всей жизни человека. Ярким примером идеологической направленности образовательной системы можно назвать советское дошкольное образование, основоположником, которого стала Н. К. Крупская. Большой вклад в изучение проблем нравственного воспитания внесли А. С. Макаренко (воспитание коллективом), Ф. С. Левина-Щирина, В. А. Горбачёва (воспитание поведения дошкольника), В. Г. Нечаева (воспитание в труде), Л. А. Порембская (воспитание самостоятельности в бытовом труде).

Исследования в области нравственного воспитания детей осуществлялись белорусскими учёными: И. Ф. Харламовым, обосновавшим закономерности нравственного воспитания в коллективе, Л. Н. Воронечкой, изучившей эффективность народной педагогики в воспитании национального самосознания дошкольников. Важным достижением в разработке проблем гармоничного развития личности ребёнка, его мотивации стали труды советского психолога Л. И. Божович — ученицы Л. С. Выготского. Зарубежные психологи Ж. Пиаже и его последователь Л. Кольберг, обосновавший понятие справедливости, отечественные психологи Е. В. Субботский, С. Г. Якобсон изучали психологические проблемы этического воспитания детей, условия его организации и содержания в учреждениях образования.

Несмотря на многообразие взглядов по данной проблеме отечественными и зарубежными исследователями в различных отраслях науки, вопрос этического воспитания детей дошкольного возраста остаётся открытым к изучению. Информатизация общества подвергает личность опасности утраты ею общечеловеческих ценностей в связи с динамичными изменениями в духовной сфере жизни человечества. Учитывая этот факт, следует обратить внимание на поиски актуальной методологии сохранения мирового культурного наследия. Музыка как вид искусства в данном контексте становится важным средством воспитания, так как она является одним из путей корреляции современного духовно-нравственного воспитания старших дошкольников с моральными убеждениями, укоренившимися в менталитете белорусов.

Основная часть. Образовательный процесс вовлекает ребёнка в систему взаимоотношений, в которых он приобретает знания, умения и навыки, накапливает опыт, которые позднее интериоризируются, то есть приобретают личностный смысл. Поэтому очевидна его связь не только с определённым видом деятельности или общения, а пронизывание всей жизни обучающегося.

Определение содержания духовно-нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста на музыкальных занятиях связано со спецификой воздействия искусства на становление личности. Воспитывающее воздействие музыки на ребёнка выражается в обогащении его чувственного опыта, индуцировании эмоционального отклика, развитии художественного вкуса, эстетического отношения к окружающей действительности, формировании нравственных качеств. Образовательным стандартом дошкольного образования определено содержание духовно-нравственного воспитания как формирование основ нравственных представлений, накопление опыта нравственного поведения, обогащение эмоциональной сферы посредством усвоения нравственно-эстетических норм, таких как доброта, дружба, приветливость, честность, любовь, справедливость, взаимопомощь, а также приобщение к общечеловеческим и гуманистическим ценностям [1].

Специальные исследования проблем дошкольной педагогики были начаты с середины XX века. В лабораториях эстетического и нравственного воспитания при НИИ дошкольного воспитания АПН СССР, организованного в 1960 году, была активизирована исследовательская деятельность учёных Е. А. Флёринной, В. Г. Нечаевой, Н. П. Сакулиной, Н. А. Ветлугиной, И. Л. Дзержинской и др. по обобщению и внедрению передового теоретического и практического опыта. Результатом плодотворной деятельности учёных НИИ дошкольного воспитания была создана «Программа воспитания в детском саду», имеющая характерную для того времени идеологическую направленность образования на построение социалистического общества и воспитание личности для жизни в нём.

Важным событием того периода стало создание «Методики музыкального воспитания в детском саду» Н. А. Ветлугиной, которой руководствуются музыкальные руководители и ныне.

1990 год в Белоруссии ознаменован созданием национальной системы дошкольного образования с опорой на белорусскую культуру. Были разработаны концепции развития дошкольного образования в Рес-

публике Беларусь, где впервые в дошкольном воспитании уделяется внимание формированию национального самосознания, не потерявшему свою актуальность в ныне действующей «Учебной программе дошкольного образования», изданной Национальным институтом образования Республики Беларусь в 2019 году.

Формирование нравственных качеств — длительный процесс, продолжающийся на протяжении всей жизни. Нравственные качества — это устойчивые внутренние особенности человека, образующие систему его внутренних правил, регулирующих поведение и действия по отношению к окружающей среде и человеку (в том числе и к себе). В дошкольном возрасте закладываются и формируются фундаментальные нравственные качества, выражающие отношение к:

- Родине: гордость, чувство этнической принадлежности, ценностное отношение к традициям и обычаям своей страны, чувство национального самосознания;
- другим народам: дружелюбие, ценностное отношение к мировым культурным достижениям, способность жить в мире с людьми другой национальной принадлежности, терпимость, доброжелательность;
- труду: доброжелательность во взаимодействии, трудолюбие, добросовестность, ответственность;
- природе: бережливость, забота, ответственность;
- людям: сочувствие, эмоциональная поддержка, сопереживание, дружелюбие, доброта, доверие, эмпатия, умение решать конфликты, гибкость в общении, гуманность, справедливость, милосердие, честность, скромность, чувство долга, тактичность;
- самому себе: чувство собственного достоинства, стыда, гордости, совести, самоуважение, самосознание, самооценка, способность прощать;
- объектам окружающего мира: бережливость.

Обобщив результаты, полученные в ходе проведения исследовательской работы по изучению нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста средствами музыкального искусства определены основные положения нравственного воспитания:

1. Формирование представлений о моральных нормах, развитие умения действовать на благо окружающих, накопление опыта поведения в различных ситуациях определяют содержание духовно-нравственного воспитания.
2. Музыкальное искусство, воздействуя на эмоциональную сферу ребёнка, способствует воспитанию ценностного отношения к окружающей действительности.
3. Применение достижений белорусского образования определяет характерные национальные черты подрастающей личности.
4. Поведение детей опосредуется их интересами и потребностями, в изучении и направлении которых важна роль педагога.
5. Учёт возрастных психологических и индивидуальных особенностей развития, обучающихся обеспечивает гармоничное их развитие.
6. Уровень нравственной воспитанности ребёнка определяется не объёмом представлений об этических нормах и опыта действий, а творческим проявлением их в деятельности активности и поведении.

Воспитание нравственных качеств старших дошкольников на музыкальных занятиях осуществляется системно и целенаправленно путем формирования способности к оценке действий сверстников, взрослых, художественных героев произведений данного вида искусства. Музыкальный репертуар способствует формированию нравственного опыта, эстетического отношения к окружающему миру. Именно поэтому использование музыки в дошкольном учреждении становится одним из эффективных путей педагогического влияния на поведение и поступки детей [2].

Заключение. Специфичность влияния музыки на духовно-нравственное развитие детей дошкольного возраста предвосхищает необходимость ответственного отношения музыкального руководителя к определению его содержания. Развивая эмоциональную сферу ребёнка, умение различать чувства радости и грусти, нежности и грубости, добра и зла при восприятии музыки, педагог формирует позитивное отношение к окружающей среде, учит оценивать происходящие явления с позиции «красоты» и «безобразия», этическому выражению его отношения в действиях.

Музыкальное воспитание играет важную роль в формировании высоко духовной личности, живущей по законам морали. Именно в процессе музыкальной деятельности, как наиболее предпочитаемой детьми, создаются предпосылки развития эмоциональной отзывчивости, переходящей в фазу рефлексивного состояния, трансформирующегося в стиль их мышления, поступков. Дошкольный возраст ценен чистотой помыслов и благоприятен для развития нравственных качеств человека. Совместными усилиями педагогов и родителей создаются благоприятные условия для гармоничного развития ребёнка — носителя культуры.

Список цитируемых источников

1. Об утверждении образовательного стандарта дошкольного образования [Электронный ресурс] : постановление Министерства образования Республики Беларусь, 4 авг. 2022, № 228 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. — Режим доступа: https://docviewer.yandex.by/view/0/?*. — Дата доступа: 05.05.2024.
2. Зауторова, Э. В. Искусство и формирование нравственно-ценностных ориентаций личности / Э. В. Зауторова // Искусство и образование. — 2008. — № 2. — С. 68—73.