

Заключение. Нами были предложены методические рекомендации, которые будут способствовать эффективному освоению комбинированных технологий обработки текстильных материалов на уроках трудового обучения на основе использования метода творческих проектов. Они могут быть использованы в учебном процессе трудовой и технологической подготовки школьников в процессе освоения ими проектной деятельности по разделу «Обработка текстильных материалов» в интеграции с вариативной частью учебной программы «Трудовое обучение. Обслуживающий труд».

Применение метода проектов на занятиях обслуживающего труда при освоении школьниками комбинированных технологий обработки текстильных материалов способствует повышению общего развития обучающихся, расширению их интересов, формированию таких нравственных качеств как трудолюбие, самостоятельность, ответственность за порученное дело, чувство долга.

Список цитируемых источников

1. Метод проектов: история и практика применения [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://nsportal.ru/user/667/page/metod-proektov-istoriya-i-praktika-primeneniya>. — Дата доступа : 24.09.2022.
2. Применение метода творческого проекта в изучении предмета «Технология» [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://nsportal.ru/shkola/tekhnologiya/library/2015/10/16/primeneniye-metoda-tvorcheskogo-proekta-v-izuchenii-predmeta>. — Дата доступа : 24.09.2022.

УДК 374.1

Д. Г. Савчук

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

ОБ ОСОБЕННОСТЯХ РАЗВИТИЯ ГОНЧАРСТВА НА ТЕРРИТОРИИ БАРАНОВИЧСКОГО РАЙОНА

Введение. До начала XX века ремёсла и промыслы являлись основной формой промышленного производства и играли существенную роль в жизни белорусского народа. Постепенно промышленное производство вытеснило ремесло. Однако их существование было экономически оправданно и имело важное социальное и культурное значение для западнобелорусских земель [1].

Основная часть. Широкое распространение народные промыслы получили и на территории Барановичского региона. В качестве основной причины, содействовавшей их развитию, стала логистическая удалённость этого района от транспортных коммуникаций.

Как указывает Л. Лавреенко, обосновывая причины развития народных промыслов в данном регионе, находясь далеко от железнодорожных путей, крестьянин вынужден был самостоятельно изготавливать товары первой необходимости — предметы домашнего обихода, посуду, одежду, обувь, сани, возы, сельскохозяйственный и ремесленный инвентарь. И чем дальше он находился от путей сообщения, тем больше, с одной стороны, была экономическая независимость народных промыслов. С другой стороны, примитивные инструменты позволяли изготавливать незначительное количество товаров — для удовлетворения собственных нужд или для соседа. Очень редко излишки вывозились на торги и местные ярмарки [1].

Одним из наиболее распространённых промыслов на территории Барановичского края было гончарство. Искусство создания высокохудожественных изделий из обожжённых природных глин выделилось на территории Беларуси в народный промысел более тысячи лет назад. Образцы белорусской керамической посуды отличаются композиционной логикой и функциональностью, пластическая отточенность форм. В художественном облике глиняных изделий белорусских мастеров ярко подчеркнута природная красота региона и всей страны.

На территории Беларуси со времен неолита была известна простейшая форма гончарства — формирование изделий вручную с дальнейшим обжигом на костре. В X—XII веках уже широко использовался гончарный круг, с появлением которого гончарство выделилось в отдельное ремесло. Расцвета гончарное ремесло достигло в XVI—XVIII веках [2].

В Беларуси существовало как народное сельское гончарство, так и профессиональное гончарное ремесленное производство, налаженное в местечках и городах Барановичского региона. Для первого было характерно использование традиционных методов изготовления посуды, т. е. ручным способом без использования гончарного круга. На приготовление глины тратилось много времени, мешалась она руками или ногами. Примитивные печи не позволяли тщательно обжечь изделие, что влияло на его качество и поэтому стоимость такого товара была низкой [1].

Изготовленный таким способом товар исключительно использовался в деревнях. Гончарным промыслом крестьяне (мужчины и женщины) занимались по окончании сельскохозяйственных работ, и работали всю осень и зиму [3].

Профессиональные гончары в своей работе использовали специальные горны для обжига посуды. Произведённые ими товары были более разнообразными по форме, более прочными и качественными.

В большинстве своём гончарный промысел в Барановичском регионе, как и по всей Беларуси, передавался из поколения в поколение. Народное сельское гончарство получило название «горшкалёпы», а их изделия — «лепяки».

Для западнобелорусского гончарства были характерны классические формы — кувшины, миски, слойки. Так же встречались: кувшины с узкими горловинами для масла; горшки, напоминающие по форме толстые урны; два глиняных горшка, соединённых ручкой [1].

Известными центрами гончарства на территории Барановичского района являлась деревня Ясенец, в которой производилась полированная посуда; в Прудах, Гречихах, Кувовщине делали только простую, «обжиганную» посуду.

Глину, которая идёт для изготовления «обжиганной» посуды гончары добывали на своих полях, извлекали из глубины оврагов, выкапывали из-под холмов. В Ясенце глину копали на общем выгоне. Как давно занимались здесь гончарным промыслом никто не знает, в литературных источниках данный факт не зафиксирован.

Крестьяне запасали сырьё на зиму: глину складывали большими четырёхугольными плитами в сараях или сенях, она высыхала и ждала, когда хозяин или его дети в свободное время примутся «горшки лепить». Во время жатвы или покоса крестьяне работали. Однако те гончары, у которых земли было совсем мало, не прерывали работу и летом.

При усиленных занятиях, работая непрерывно, один формовщик успевал делать за неделю 500—700 изделий. Далее посуда шла в покраску для получения рябых горшков, кувшинов, мисок. Для этого заправляли бурачным квасом в «ночвах» процеженную через густое сито сваренную ржаную муку. Количество порции кваса и мучного клейстера зависело от усмотрения мастера и составляло его тайну, определяя специфический окрас производимых им изделий. Теплая посуда каталась в этом растворе и высушивалась.

Синяя обжиганная посуда получается от действия дыма верхушек можжевельного куста с ягодами. Можжевельные ветки складывали в печь, куда ставили и посуду. Затем ветки поджигали, а печь замазывали глиной с таким расчётом, чтобы происходило неполное сгорание. Образующийся при этом дым окрашивал посуду в синий цвет. Другие цвета для окрашивания простой посуды в Ясенце не использовались.

Полированную посуду также катили в разведённом мучном клейстере, который впитывался стенками. По клейстеру её посыпали порошком «полив». Известно, что для получения жёлтой поливы, брали свинец — покупали старые пломбы, и жёлтую глину, так называемый земляной «глей». Свинец пережигали на огне, глей сушили, толкли, а всё вместе мололи в жерновах. Для красной поливы к сожжённому свинцу примешивали ржавчину железа — по-местному «цидру». Она собиралась возле навалов в кузницах. Для чёрной — к свинцу добавляли вещество, которое называли «брамштат», куски его покупали в лавках.

На местных рынках изделия ясенецких мастеров пользовались популярностью, особенно синие горшки и кувшины. Ещё изготавливали миски разных размеров, тарелки, слойки, вазоны, кубки, детские глиняные игрушки-свистульки в виде козочек, уточек, баранчиков.

Сбылась посуда мастером оптом и в розницу. Горшечники могли сами развозить свои изделия по близлежащим базарам — в Городище, Барановичи, Молчадь, Мышь, Кореличи, Новогрудок, Мир. А оптовики везли товар дальше — в Минск, Пинск, Речицу.

Сбыт посуды поставлен был слишком плохо: наживались перепродавцы, заставляя из-за нужды в деньгах гончаров сбывать хорошие вещи по низкой цене. Развитие и улучшение производства глиняной посуды тормозилось отсутствием исследований залежей глины, неумением готовить хороший состав поливы, отсутствием белой поливы и рисунков на посуде [4].

К концу XIX века город с его вкусами и потребностями стал активно влиять на гончарные промыслы Беларуси. Появились предметы, которых прежде не было: маслёнки, копилки, пепельницы, конфетницы, настенная и настольная пластика.

Гончарному промыслу сопутствовало производство глиняной игрушки, которое известно в Беларуси с X века. Игрушка не расписывалась, а только глазуровалась, как и посуда. Какой была посуда, такой была в промысле и игрушка. Где делали чернолощёную керамику, там лепили и такую же игрушку [5].

Заключение. Изучение особенностей развития гончарства как одного из видов традиционных народных промыслов на территории Беларуси является значимым с точки зрения сохранения традиций и культурного наследия народа. Осведомленность подрастающего поколения в народных промыслах конкретного региона способствует формированию национальной самоидентичности школьников, воспитанию у них чувства любви к малой Родине, патриотизма и гордости за свой народ.

Список цитируемых источников

1. Ремёсла и промыслы жителей белорусского Западного Полесья в 20—30-е годы XX века [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://core.ac.uk/download/pdf/235271003.pdf>. — Дата доступа : 18.10.2022.
2. От истока народной души [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://skarbnica.by>. — Дата доступа : 18.10.2022.
3. Быт и крестьянские промыслы дореволюционной России [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://smolbottle.ru/threads/>. — Дата доступа : 18.10.2022.
4. В поисках утраченного: белорусский гончарный промысел на рубеже XIX—XX веков [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://www.sb.by/articles/kto-gorshki-obzhigaet-gonchar.html>. — Дата доступа : 18.10.2022.
5. Народные промыслы Белоруссии [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <https://culture-art.ru>. — Дата доступа : 18.10.2022.