

ПРИЁМЫ ВИЗУАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА НА УРОКАХ ИСТОРИИ

Введение. В настоящее время термин «визуализация» используется достаточно активно; в общем смысле означает метод представления информации в виде оптического изображения (рисунков и фотографий, графиков, диаграмм, структурных схем, таблиц, карт, презентаций).

Визуализация широко применяется и в современных образовательных системах. Термин «визуализация информации» впервые был предложен в работе Робертсона, Гарда и Макинлея в конце 1980-х гг., чтобы описать представление абстрактной информации средствами визуального интерфейса.

Применение технологии визуализации в образовательном процессе содействует интенсификации обучения, которая достигается благодаря возможностям визуализации представлять большие объемы информации в лаконичной, свернутой, логически организованной форме, удобной и адекватной психофизиологии человека. Важным аспектом применения визуализированных источников информации является формирование и развитие критического и визуального мышления. Решая актуальные педагогические задачи, визуализация учебного материала не только содействует реализации принципа доступности в обучении, но и становится неотъемлемой частью познавательной деятельности учащихся. Грамотное применение технологии визуализации в образовательном процессе содействует включению в познавательную деятельность не только основных психических процессов (ощущения, восприятие, память, мышление), но и таких важных составляющих, как эмоции, мотивация и внимание.

Основная часть. Термин «технология визуализации учебной информации» был предложен Г. В.°Лаврентьевым. Он отмечал, что умение работать с информацией — одно из важнейших общеучебных умений, составными компонентами которого являются поиск, анализ, интерпретация, сохранение информации.

Современные учебные пособия по истории для общеобразовательной школы содержат достаточно большое количество аттрактивной информации. Но преимущественно научно-теоретическое содержание материала не является для учащихся эмоционально-окрашенным и личностно-востребованным. В такой ситуации задачей учителя является поиск методических приёмов для организации обучения, когда визуальные формы представления знания становятся одними из главных средств развития когнитивных процессов.

Визуализация учебной информации отличается от традиционной наглядности. Принцип наглядности отводит учащимся роль зрителя, объекта образовательного процесса. На уроках, работая с визуальной информацией, школьники становятся субъектами учебной деятельности, авторами созданных самостоятельно или с помощью учителя и одноклассников образовательных продуктов. Визуальная информация не является лишь иллюстрацией к изучаемому материалу. Она становится независимым, альтернативным источником знания на уроке. Такую информацию нужно анализировать, осмысливать, порой генерировать самостоятельно. Отметим, что приёмы визуализации учебного материала — это способы противостояния клиповому мышлению. Технология визуализации зависит от вида и содержания учебной информации. Ее важными составляющими являются приемы уплотнения или пошагового развертывания информации с применением разнообразных визуальных средств. Благодаря знаковым системам, обеспечивающим представление знаний в сжатом виде, человек мыслит образами, «кодирует» текстовую информацию.

Для визуализации учебного материала использовались доступные в разные эпохи технические средства: фильмоскопы, диапроекторы, кинопроекторы, телеуроки. В условиях современного информационного общества, когда компьютерные программы и аппаратные устройства стали постоянным спутником человека, существуют новые возможности активизации деятельности сенсорных анализаторов в работе с учебной информацией. При этом предпочтение в освоении знаний отдается зрительным анализаторам. Обосновывая преимущество визуализации в обучении, О.Г.°Сорока и И.Н.°Васильева называют следующие техники: таймлан (в буквальном переводе с английского — «линия времени»); интеллект-карта (графическое представление информации); скрайбинг (визуализация учебной информации с помощью графических символов); инфографика — подача информации с возможным применением таблиц, графиков и т. п. [1].

Среди популярных способов визуализации текстового материала (понятийного аппарата) — «облако слов» (тегов). Оно представляет собой визуальный список категорий или тегов, также называемых метками, ярлыками, ключевыми словами и т. п. Существуют различные способы применения «облака слов» в образовательном процессе: как дидактический материал на уроках; для представления информации о какой-либо исторической личности, деятеле культуры и т. п.; для создания ярких, запоминающихся продуктов (открытки, информационно-рекламные буклеты, бюллетени, презентации); для акцентирования внимания на важных датах, событиях, ключевых аспектах изучения темы и др. Среди популярных сервисов для создания облака слов — *Wordcloud.pro*, *Tagul.com*, *Wordclouds.com* и др.

Приведем пример использования «облака слов» на уроке (рисунок 1).

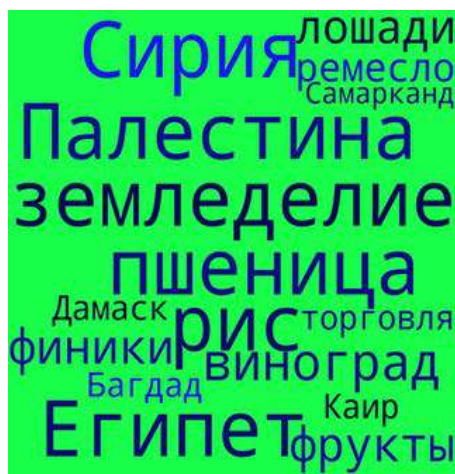


Рисунок 1 — «Облако слов» по теме «Возникновение Арабского халифата» (всемирная история, 6 класс)

Задания к «облаку слов». Выберите и запишите: занятия жителей Арабского халифата; товары и продукты, которыми славился халифат; крупнейшие территории Арабского халифата; наиболее значимые города Арабского халифата.

Одним из наиболее популярных способов подачи информации является инфографика, её основные принципы — содержательность, смысл, легкость восприятия и аллегоричность. Для создания компьютерной инфографики можно использовать весь инструментарий приложений и сервисов. Инфографика представляет собой целостный информационный блок, который можно усвоить самостоятельно. На уроках истории чаще всего используются следующие формы инфографики: статистические данные; лента времени; фактологический материал по определенному разделу, теме; иллюстративный ряд; историческая реконструкция; инфографика с анимированными элементами; видеоинфографика и др. Выделяют несколько типов инфографики, которые применяются в образовательном процессе: инструкция, памятка, плакат, путеводитель, статистика [2].

Создавая инфографику, необходимо придерживаться некоторых правил. Во-первых, определить цель её создания и предназначение для определенной аудитории. Во-вторых, собрать необходимый контент (текст, графика, видео и др.). В-третьих, обработать собранный материал, структурировать его. И, наконец, выбрать формат представления инфографики: презентация, видеоролик и др.

Достаточно часто на уроках истории практикуется применение статичной инфографики (одиночные изображения без элементов анимации), видеоинфографики, анимированных изображений. Учащимся предлагаются следующие виды заданий по инфографике: описание представленного персонажа (события); составление данных и виде таблицы; дополнение недостающих в тексте фактов с опорой на инфографику; создание графических образов изучаемых событий и др. Применение компьютерной анимации при работе с инфографикой даёт наглядное представление о динамике событий, закономерностях изучаемых явлений и процессов; содействует активизации познавательной деятельности учащихся.

Приведем пример инфографики на уроке истории (рисунок 2)

Работа с визуализированным учебным материалом создаёт условия для его разнопланового анализа; способствует развитию исторического мышления учащихся; приучает их воспринимать учебный материал в контексте конкретного времени, содействует формированию эмоционально-ценностного отношения к истории.



Рисунок 2 — Инфографика к видеофрагменту учебного модуля «Европа феодальная» (всемирная история, 10 класс)

Заключение. Визуализация широко применяется в современных образовательных системах. В связи с увеличением информационной нагрузки, технология визуализации учебного материала, основываясь на важности образного восприятия для человека, играет важную роль в когнитивных процессах. Как целостная система, она состоит из следующих компонентов: комплекс учебных знаний; визуальные способы и формы их представления; технические средства передачи визуализированной информации; система психологических приемов использования и развития визуального мышления в образовательном процессе.

С помощью современных информационно-коммуникационных технологий на уроке можно визуализировать практически любой материал. Урок истории с применением компьютерных технологий позволяет поколению Z не «выпадать» из их обычной среды, а максимально реализовать свой образовательный потенциал.

Поиск новых форм представления учебного материала позволяет педагогу успешно решать образовательные задачи, делать уроки истории интересными и увлекательными.

Список цитируемых источников

1. Сорока, °О. Г. Визуализация учебной информации / О. Г. °Сорока, И. Н. °Васильева // Университет педагогического самообразования [Электронный ресурс]. — 2015. — № 12. — Режим доступа: http://elib.bspu.by/bitstream/doc/10693/1/Soroka_PS_12_2015.pdf. — Дата доступа: 17.09.2022.

2. Челнокова, °Т. А. Техники визуализации и их актуальность в организации работы с учебной информацией современных школьников / Т. А. °Челнокова // Педагогика и психология образования. — 2019. — № 3. — С. 30—42.

УДК 37.013.42

А. В. Радюкевич

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

ВЛИЯНИЕ СЕМЬИ НА ФОРМИРОВАНИЕ «Я—КОНЦЕПЦИИ» ШКОЛЬНИКА

Введение. Основными предпосылками формирования у ребенка высокой самооценки являются прежде всего внутренняя установка матери на принятие ребенка и уровень ее собственной самооценки, а также дисциплинирующее начало в семейном воспитании.

Основная часть. Как отмечает Р. Бернс, «представления индивида о самом себе, как правило, кажутся ему убедительными независимо от того, основываются ли они на объективном знании или субъективном мнении, являются ли они истинными или ложными» [1, с. 36]. Когнитивная составляющая представляет собой самовосприятие, закрепленное в некоторых характеристиках. Эти характеристики отражают ролевые, статусные, психологические свойства человека, мотивационные, целевые, поведенческие и т. д. В образе Я эти характеристики представлены с разной степенью значимости. При этом, значимость элементов самоописания и их иерархия могут меняться в зависимости от жизненного опыта, ситуации, круга общения.

Психиатры утверждают, что воспитание в условиях строгих, но противоречивых требований и запретов — предрасполагающий фактор для невроза навязчивых состояний и психастении. Белорусский психолог Г. М. Красневская изучала проблему неуверенности в своих силах у учащихся 1 класса. Для таких детей были характерны прежде всего замкнутость, робость, пассивность, беспомощность, низкая самооценка и уровень притязаний. Как правило, неуверенные дети не проявляют инициативы в общении. Речь их робкая и крайне неразвернутая, круг товарищей очень узок, а то и совсем отсутствует [2].

В каждой семье между ребенком и родителями складываются особые индивидуальные отношения, и в то же время в них можно найти что-то общее. В зависимости от того, какие пути руководства, отношения с ребенком преобладают у родителей, их условно подразделяют на несколько групп, но наиболее часто на «демократическую» и «авторитарную» («контролируемую»).

Для «демократической» формы семейного воздействия на детей характерна тенденция многое разрешать, большой контакт с ребенком, доверие к нему, уважение, стремление родителей избегать решений по произволу, разъяснение принятых в семье правил, содержательные ответы на детские вопросы, удовлетворяющих их любознательность [2].

«Авторитарная» атмосфера в семье характеризуется большим числом ограничений в отношении детей. Преобладающим стилем руководства родителей — «диктаторов» является стиль с опорой на незыблемость собственного авторитета и беспрекословное подчинение, общение с целью разъяснения правил поведения сведено до минимума [2].

Установлено, что чем меньше ласки, заботы и тепла получает ребенок, тем медленнее он созревает как личность, тем более склонен он к пассивности и апатичности, и очень вероятно, что в дальнейшем у него сформируется слабый характер. Психологический климат в семье, т. е. характер общения с детьми, уровень интереса к ним, к их проблемам, равно как и проявление (или не проявление) заботы и внимания к ним, имеет большое значение для