

Д. А. Дишин

Алтайский государственный университет,
г. Барнаул, Российская Федерация

А. С. Кусков

Саратовский государственный социально-экономический университет,
г. Саратов, Российская Федерация

КУЛЬТУРНЫЕ ЛАНДШАФТЫ КАК РЕСУРСНАЯ ОСНОВА РАЗВИТИЯ ЭКОЛОГО-КУЛЬТУРНОГО ТУРИЗМА (НА ПРИМЕРЕ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ)

В статье на примере Саратовской области рассмотрены проблемы и перспективы использования культурных ландшафтов для развития эколого-культурного туризма. Теоретические аспекты данной проблемы дополнены анализом экотуристского потенциала культурных ландшафтов Хвалынского национального парка.

In the article discussed problems and perspectives of use of the cultural landscapes in the eco-cultural tourism (for example the Saratov region). Theoretical aspects of this problem are deepened analysis of the ecotourism's potential of cultural landscapes National Park «Hvalynski».

В качестве территорий, используемых для организации экотуризма, традиционно рассматриваются исключительно те, которые фактически не подверглись антропогенной трансформации. Принято считать, что задачи, которые ставятся перед экологическим туризмом, могут быть реализованы только в условиях девственных природных ландшафтов. В связи с этим, экотуризм развивается преимущественно в пределах особо охраняемых природных территорий, максимально соответствующих данному требованию. Однако сокращение таких условно неизменных территорий, а также развитие концепции культурного ландшафта заставили пересмотреть данный подход.

Под *культурным ландшафтом* авторы, учитывая мнение Ю. А. Веденина, М. Е. Кулешовой [1] и В. Л. Каганского [2], понимают природно-культурный территориальный комплекс, сформировавшийся в результате эволюционного взаимодействия природы и местного сообщества людей, рационально осваивающих (утилитарно, семантически и символически) и преобразующих пространство согласно своим духовным и материальным потребностям.

Культурные ландшафты имеют ряд серьезных преимуществ перед прочими территориальными комплексами, которые позволяют рассматривать их как важную ресурсную базу для развития не только культурно-познавательного, этнографического, сельского, но и экологического и эколого-культурного туризма. В качестве таких преимуществ можно выделить следующие.

Культурные ландшафты, обладая важным свойством устойчивости, являют собой пример гармоничного взаимодействия общества и природы, решая задачи экологического воспитания и просвещения, которые зачастую реализуются в рамках эколого-культурных туров.

Культурные ландшафты, как правило, насыщены аттрактивными объектами, выступающими в качестве визуальных доминант в пейзаже и имеющими самостоятельное туристское значение как объекты природного и историко-культурного наследия.

Культурный ландшафт в силу свойства ландшафтной адаптивности систем природопользования — наглядный пример наиболее удачного сотворчества природы и хозяйственной деятельности человека, которое в различных формах может быть экспонировано туристам и экскурсантам.

В культурном ландшафте уже имеется блок управления, функционирование которого поддерживается местным сообществом — развитие экотуризма в его пределах воспринимается населением как их местный вид хозяйственной деятельности, а не как чуждый элемент, внедряемый извне и ограничивающий доступ к привычным ресурсам.

Многослойность и динамизм культурного ландшафта также определяют его туристскую привлекательность, так как, специфически переплетаясь в конкретном ландшафте, «слои» определяют его индивидуальность и уникальность, а развитие ландшафта и его элементов обогащают сам культурный ландшафт, делают его интересным.

Рассмотрим возможности использования культурных ландшафтов в качестве ресурсной основы развития экотуризма на примере Саратовской области России.

В Саратовской области культурные ландшафты выделяются только в пределах Национального парка «Хвалынский». Формирование здесь культурного ландшафта обязано гармоничному сочетанию первозданной природы с уникальным историко-культурным наследием данной местности, так как на территории парка представлено более 50 памятников истории и культуры: урочища, пещеры, родники, монастырские комплексы, городища, усадьбы, памятники сельской архитектуры федерального, регионального и местного значения.

Так, на территории национального парка в единении с природой размещаются следующие историко-культурные памятники: Угро-финское городище «Аринкина гора», Могильник у Старой Яблонки, Городище № 13, Сосново-Мазинский клад, Липовое городище, Буддинское городище «Лысая гора», Подлесненское городище № 10, Урочища «Жилье» и «Пещера монаха», Женский старообрядческий монастырь, Мужской

старообрядческий монастырь, Старообрядческое кладбище со склепами купеческих родов и др.

Культурный ландшафт территории, возникший еще несколько тысячелетий назад, начал активно развиваться с середины XIX в. Под воздействием развивающегося г. Хвалынска на территорию нынешнего национального парка были вытеснены садово-парковые ландшафты. Старообрядческие монастыри, построенные в XIX в. в Черемшанских ущельях, получили часть этих угодий в виде пожертвований или наследства, и гармонично вписались в окружающий ландшафт.

Натуральное хозяйство, патриархальность, монашеский уклад жизни и удаленное местоположение этих мест от крупных центров помогли вплоть до XX в. сохранить первозданность природы, ее уникальность. В 20-е гг. XX в. на базе Черемшанских монастырей и купеческих дач на восточных склонах меловых гор в живописных местах были организованы дома отдыха, санатории, детские оздоровительные лагеря. Именно в первые годы советской власти появились попытки туристского использования местных культурных ландшафтов.

Сегодня культурные ландшафты являются основным туристским ресурсом парка, соответственно одним из ключевых направлений их использования является эколого-культурный туризм. Эколого-культурный туризм представлен целой системой экологических маршрутов и троп, размеченных на территории парка и ориентированных на группы туристов от 8 до 12 человек. Из десяти действующих в настоящее время экотроп, три имеют своей целью ознакомление туристов и экскурсантов с культурными ландшафтами парка — «Пещера монаха», «Родник Святой» и «Гора Беленькая».

1. «Пещера Монаха». Экотропа проходит по ущелью Черемшан — месту, где были старообрядческие монастыри, до самой пещеры на вершине высокой меловой горы. Экскурсия включает в себя рассказ о духовности края, истории, традициях и культуре. Пещера Монаха — место уединения отшельника, которое обычно заставляет задуматься о смысле жизни и вечных истинах.

2. «Родник Святой». Экотропа проходит у подножия гор «412 братьев» от места бывшего старообрядческого скита, внутри часовни которого выбивал родник Святой до дачи купца Хренова, мецената этого скита. Экскурсия содержит в себе сведения об истории хвалынского старообрядчества и об особенностях гидрологии хвалынских родников. Здесь туристы могут попробовать холодную воду родника, омыть лицо и тело святой водой.

3. Гора «Беленькая». Экотропа проходит по Каланчевскому хребту и горе Беленькой — самой высокой точке Приволжской возвышенности (379 м), и дальше до археологических раскопок городищ, месте поселений древних угро-финнов. Экскурсия включает в себя сведения по формированию ландшафтов края и заселению края. Здесь можно увидеть край глазами людей, живших тысячу лет до нашей эры.

Одним из наиболее актуальных направлений развития эколого-культурного туризма является вовлечение в систему экологических маршрутов туристского потенциала г. Хвалынска, представленного памятниками усадебной архитектуры, тремя музеями, имеющими федеральный статус, купеческими особняками и т. д. Предпринимаются попытки формирования единого культурного ландшафта в пределах Хвалынского муниципального образования с последующим его экотуристским использованием.

Итак, экотуристский потенциал культурных ландшафтов Хвалынского края колоссален. Тем не менее, он используется достаточно слабо и привлекает незначительное количество туристов из других регионов России. Популярностью среди иностранных туристов данный регион не пользуется. В связи с этим, необходима разработка целой системы культурно-познавательных и эколого-культурных туристских маршрутов, позволяющих наиболее полно использовать имеющиеся туристские возможности культурных ландшафтов данной территории.

Статья подготовлена в рамках гранта РФФИ №11-06-00334-а, а также гранта РФФИ и Администрации Алтайского края № 11-05-98028-р_сибирь_a.

Список источников

1. Ведин, Ю. А. Культурный ландшафт как объект культурного и природного наследия / Ю. А. Ведин, М. Е. Кулешова // Известия РАН. Серия географическая. — 2001. — № 1. — С. 7—14.
2. Каганский, В.Л. Культурный ландшафт и советское обитаемое пространство: сборник статей / В. Л. Каганский. — М. : НЛЮ, 2001. — 152 с.