

Адаптуючыся да славянскіх моў, хрысціянскія імёны сталі ўтвараць размоўна-бытавыя і ацэнныя формы. Так, памяншальныя формы (дэмініватывы) сталі выкарыстоўвацца для наймення сяброў, родных людзей, дзяцей, што знайшло адлюстраванне ў рэпліках герояў драмы: «*Не тузайся, Францішак, усё добра. Пакуль я жывы, рабі сваю справу, хлеб надзённы для цябе заўсёды знойдзецца на маім стале*» [2, с. 44]; «*Я буду называць яго Сенья, Сенечка, сыночак мой дарагі і жаданы*» [2, с. 40]. Паводле нормаў сярэднявечнага этыкету імёны герояў ўжываліся ў спалучэнні з паказчыкамі сацыяльнага рангавання: «*Толькі ўчора прыехаў на запрашэнні яго светласці герцага Альбрэхта*» [2, с. 51].

У XVI стагоддзі знатныя роды ў Рэчы Паспалітай ужо мелі **прозвішчы** — афіцыйныя іменаванні, што перадаюцца ў спадчыну і ўказваюць на прыналежнасць чалавека да пэўнай сям'і. Частка прозвішчаў герояў гістарычнай драмы ўтворана ад формаў кананічных асабовых імёнаў, напр.: **Грыцэвіч** (ад размоўнай формы імені **Грыгорый** (грэч. 'пільны' [3, с. 12]), **Алелька** (ад размоўнай формы імені **Аляксандр** (грэч. 'мужны абаронца' [3, с. 10]). Асобныя прозвішчы ўтвораны ад мірскіх празванняў-мянушак адапелятыўнага паходжання, што ўзніклі ад назваў частак цела чалавека (**Чупрыніч**), назваў-указанняў часу з'яўлення дзіцяці на свет (**Субочыч**), назваў прыродных з'яў (**Глінскі**). Сустрэкаюцца і прозвішчы адтапанімічнага паходжання (**Гальшанскі**), Некаторыя героі драмы, якія належаць да шляхецкага саслоўя, маюць двойныя прозвішчы: віленскі купец **Грыцэвіч-Онкавіч**.

Значнае месца ў анамастыконе гістарычнай драматургіі займаюць так званыя «**перыферыяныя онімы**»: назвы геаграфічных аб'ектаў, устаноў, кніг, твораў мастацтва, культурных збудаванняў і інш. Стварэнню гістарычнага каларыту спрыяюць ужытыя ў кантэксце драматычнай аповесці **ўстарэлыя тапонімы** — **гістарыянімы**, якія з'яўляюцца найменнямі дзяржаў, што зніклі з палітычнай і геаграфічнай карты, напр.: **Масковія, Рэч Паспалітая, Вялікае Княства Літоўскае**. Светапогляд асветніка і факты яго біяграфіі перадаюць **бібліянімы** «**Другі закон**», **Біблія, Святое Пісанне, Апостал, Новы Завет**, дакументонім «**Статут Вялікага Княства Літоўскага**», эргонімы **Гасціны Двор у Маскве, Кракаўскі ўніверсітэт**. У разважаннях Францыска Скарыны — чалавека, які прысвяціў жыццё пропаведзі Слова Божага праз друкаваную Біблію, — ужываецца **тэонім Бог і агіёнімы (імёны святых)**: «*Найперш вучыць, каб для веры Госпада нашага Ісуса Хрыста ўсялякае спакушэнне перамагалі і ад Бога дапамогі чакалі, бо ён нікога не спакушае, а самі па сабе бываем зласлівыя. Пра тое добрае, што будзе нам дадзена ад Бога, не варта ні пра сябе шмат казаць, ні на іншых гневацца, не словам, але і справаю наказваць веру Хрыстову, для таго зануздваці язык свой, убогімі не пагарджаць, міласціну бедным падаваць, бо вера без справы мёртва... Выдатна сказана! Мудрыя людзі пісалі гэтыя кнігі, таму і жыве Святое Пісанне вечно. Толькі мудрасцю трэба чалавеку напаўняць свой розум, а сэрца любоўю да людзей, роднага краю і ўсяго свету. Тады і запануе добры лад на ўсёй зямлі*» [2, с. 11].

Заклучэнне. Найважнейшымі рысамі анамастычнай прасторы гістарычнай драмы Зінаіды Дудзюк «Скарына з Полацка» з'яўляюцца адпаведнасць паэтонімікону твора нацыянальнаму іменаслоўю перыяду панавання кананічных імёнаў. Письменніца так ці інакш звяртае ўвагу чытача (гледчага) на антрапонімы створаных ёю вобразаў праз аўтарскія рэмаркі, дзеянні і ўчынкі герояў, мастацкі кантэкст. Культурна-гістарычную функцыю выконваюць у драме «**перыферыяныя онімы** (тапонімы, у тым ліку ўстарэлыя, тэонімы, агіёнімы і інш.), якія з'яўляюцца сродкамі выражэння прасторава-часавых адносінаў у творах, а таксама перадачы светапогляду славутага асветніка.

Спіс цытуемых крыніц

1. Халзиев, В. Е. Драматургия / В. Е. Халзиев // Литературная энциклопедия терминов и понятий / Ин-т науч. инф. по обществ. наукам РАН; под ред. А. Н. Николюкина. — М. 2001. — С. 242—248.
2. Дудзюк, З. І. Скарына з Полацка / З. І. Дудзюк // Гістарычныя драмы. — Брэст, 2016. — С. 3—60.
3. Барыс, С. Як у нас клічуць? : Беларускія імёны / С. Барыс. — Мінск : Медысонт, 2010. — 124 с.

УДК 372.016:81

Н. В. Ермалович¹, Л. Н. Тутнина²

¹Учреждение образования «Барановичский государственный университет»

²Государственное учреждение образования «Гимназия № 1 г. Барановичи», Барановичи, Республика Беларусь

БИНАРНЫЙ ПРАКТИКУМ КАК ИНСТРУМЕНТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНОВЛЕНИЯ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ-ФИЛОЛОГОВ

Введение. Современный этап развития модернизации образования выдвигает повышенные требования к профессиональной подготовке работников образовательных учреждений. Необходимо готовить компетентных, профессионально мобильных специалистов, умеющих самостоятельно добывать необходимые знания, креативно мыслящих, способных к творческому включению в процесс межличностной коммуникации, знающих реальные достижения и проблемы образовательного процесса современной школы.

В качестве критерия вузовской профессионально-педагогической подготовки на сегодняшний день выступает профессиональная компетентность. По мнению исследователя Ю. Н. Кисляковой, профессиональная компетентность педагога представляет собой качественную характеристику личности и определяется как многофакторное явление, включающее в себя систему теоретических знаний, способов их применения в конкретных педагогических ситуациях; ценностные ориентации педагога; интегративные показатели его культуры (речь, стиль общения, отношение к себе и своей деятельности, к смежным областям знания) [1]. Ученый Н. В. Кузьмина, рассматривая данное понятие, выделяет в структуре пять элементов: специальная компетентность в области преподаваемой дисциплины; методическая компетентность в области способов формирования знаний, умений и навыков у учащихся; психолого-педагогическая компетентность в сфере обучения; дифференциально-психологическая компетентность в области мотивов, способностей, направленности обучаемых; рефлексия педагогической деятельности, или аутопсихологическая компетентность [2, с. 16].

Рассматривая проблему профессионального становления будущих специалистов, отечественные и зарубежные исследователи, педагоги-практики предлагают различные пути и средства ее решения. Одним из значимых направлений в этой области является создание таких структурных подразделений кафедры, как филиалы кафедры. Деятельность филиалов кафедр открывает широкие возможности для сотрудничества профессорско-преподавательского состава кафедры и общеобразовательного учреждения, перспективность в реализации инновационного педагогического опыта в различных формах.

Основная часть. Научно-методическое обеспечение образовательного процесса осуществляется посредством организации совместных семинаров, практикумов, посвященных вопросам филологии, научно-методическим проблемам преподавания филологических дисциплин. Проведение бинарных занятий-практикумов на различных уровнях (областной, городской, университетский) с привлечением преподавателей, школьных учителей, студентов, школьников стало знаковой традицией в работе филиала кафедры филологии БарГУ.

Так, примером является бинарный практикум, посвященный проблеме формирования профессиональных компетенций будущих учителей-филологов средствами использования технологии РКМЧП (развития критического мышления через чтение и письмо) в контексте с техниками визуализации. Практикум проводили Л. Н. Тутина, учитель русского языка и литературы ГУО «Гимназия № 1 г. Барановичи», и Н. В. Ермалович, старший преподаватель кафедры филологии лингвистического факультета БарГУ. Участниками практикума были студенты III курса специальностей «Русский язык и литература. Иностранный язык (английский язык)» и «Белорусский язык и литература. Иностранный язык (английский)». В ходе занятия удалось продемонстрировать эффективность использования определенных элементов образовательных технологий, таких как «Застывшая фотография», «Подпись под фотографией», «Фишбоун», «РАФТ» (роль; аудитория; форма; тема), в контексте с техниками визуализации «Скрайбинг» и «Инфографика» [3; 4].

Структура и содержание занятия были подчинены эпиграфу, которым являлись слова, сказанные Р. Левиным: *«Мы слишком часто даем ответы, которые надо выучить, а не ставим перед ними проблемы, которые надо решить».*

В ходе занятия участники практикума были ознакомлены с такими приемами технологии РКМЧП, как «Застывшая фотография», «Подпись под фотографией». Каждая группа получила карточку, где предложено описание определённого поведенческого типа учителя в зависимости от стиля педагогического общения: учитель-«диктатор», учитель-«модератор», «добренький» учитель [5]. Студенты каждой группы должны представить данный тип в виде «немой сцены». Остальным необходимо угадать, о каком типе идёт речь, и придумать название микросцены, написав на листе бумаги и прикрепив на доску. Практические задания, выполняемые аудиторией в ходе проведения данных приёмов, содействовали осмыслению предлагаемого поведенческого типа учителя, проявлению организаторских и творческих способностей. Было очевидно, что прием «Подпись под фотографией» — наглядная иллюстрация мысли о том, что каждый видит мир по-своему, и это взгляд достоин внимания.

Эти приёмы работают в контексте такой техники визуализации, как скрайбинг. Скрайбинг (от англ. scribe — «набрасывать эскизы или рисунки») — это способ визуализации информации при помощи графических символов, просто и понятно отображающих ее содержание и внутренние связи. Как правило, иллюстрируются при помощи рисунков ключевые моменты повествования и взаимосвязи между ними. Студенты создали яркие образы, которые вызвали у зрителей визуальные ассоциации с видением определённого поведенческого типа учителя на основании использования невербальных средств коммуникации.

Реализация приема «Фишбоун» позволила будущим филологам осознать роль произнесенного человеком слова, его речевой культуры в современном мире. Студентам было предложено осмыслить и проанализировать с помощью данного приема. стихотворение В. С. Шефнера «Устная речь» [6, с. 39]. На демонстрируемой схеме было изображено четыре блока, представленные в виде головы, хвоста, верхних и нижних косточек рыбы; связующим звеном выступал ее хребет. Каждый блок имеет свое содержание: «голова» — тема и проблемы, которые подлежат анализу; «верхние косточки» — причины, которые привели к обозначенным проблемам; «нижние косточки» — факты, подтверждающие наличие сформулированных причин; «хвост» — ответ на поставленный вопрос, выводы.

Пользуясь данной схемой, необходимо кратко, лаконично, отображая суть понятий, заполнить графическое изображение рыбы. Прием «Фишбоун» дает возможность организовать работу в парах или группах,

визуализировать взаимосвязи между причинами и следствиями; способствует развитию специальных аналитических умений, необходимых в ходе изучения литературно-художественных произведений.

Приём «РАФТ» создал условия для более полного погружения участников в предметное содержание текста, для анализа возможных действий в заданных обстоятельствах, помог проявить креативность, способность к импровизации. Студенты каждой группы активно включились в процесс составления текстов на тему «Портрет современного учителя». Помощником являлась таблица, состоящая из четырех граф: 1) роль — обозначение всех возможных социальных групп, подходящих к выполнению данной роли; 2) аудитория — группы людей, организации, которые могут выступить целевой аудиторией для данных текстов; 3) форма — выбор возможных жанров текста, соотносимых с социальными ролями и вероятными читателями; 4) тема будущего текста. Следует отметить, что заполнение предлагаемых граф таблицы должно быть коллективным. На этапе создания текстов необходимо попытаться прочувствовать, понять объект описания, перевоплотиться в него, не забывая учитывать условия, в которых может оказаться персонаж.

Всегообщему вниманию были предложены творческие работы в разных жанрах: ода «О, наш Учитель!», добрая сказка-быль «Как Иванушка-дурачок профессором стал», стихотворение-призыв «Уважайте учителей!», а также мини-пьеса «Учитель и соцсети». В основе приема «РАФТ» лежит такая техника, как инфографика. Инфографика — это графический способ подачи информации, данных и знаний. Основными принципами этой техники являются содержательность, смысл, легкость восприятия. Для создания инфографики могут использоваться таблицы, диаграммы, графические элементы и др.

В завершение бинарного практикума была организована рефлексивная деятельность участников, которые украсили осеннее дерево плодами своего творчества, ответив на вопросы анкеты, таким способом получив возможность поделиться своими впечатлениями о совместной деятельности.

Заключение. Реализация рассмотренных приёмов содействовала, на наш взгляд, профессиональному самоопределению будущих филологов, развитию критического мышления; вызывала определенные визуальные ассоциации; благоприятствовала проявлению творческих способностей педагогов.

Такие бинарные занятия, являющиеся определенным этапом в развитии деятельности филиала кафедры филологии, способствуют развитию коммуникативных, базовых профессиональных, специализированных умений обучающихся выпускаемых специальностей, создают условия для приобретения опыта преподавания учебного предмета с использованием элементов инновационных технологий, являются инструментом развития профессионально-педагогической компетентности будущих учителей-филологов.

Список цитируемых источников

1. Кислякова, Ю. Н. Формирование профессиональной компетентности педагогов в современных социокультурных условиях [Электронный ресурс] / Ю. Н. Кислякова. — Режим доступа: <https://elib.bsru.by>. — Дата доступа: 01.05.2023.
2. Кузьмина, Н. В. Акмеологическая концепция развития профессиональной компетентности в вузе : моногр. / Н. В. Кузьмина, В. Н. Софьина. — СПб : Центр стратегич. исслед., 2012. — 199 с.
3. Терно, С. А. Концепция критического мышления в зарубежной педагогике [Электронный ресурс] / С. А. Терно // Современные научные исследования и инновации. — 2013. — № 8. — Режим доступа: <http://web.snauka.ru>. — Дата доступа: 05.05.2023.
4. Челнокова, Т. А. Техники визуализации и их актуальность в организации работы с учебной информацией современных школьников / Т. А. Челнокова // Педагогика и психология образования. — 2019. — № 3. — С. 30—42.
5. Типы преподавателей и педагогические стили [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://b17.ru>. — Дата доступа: 04.05.2023.
6. Шефнер, В. В этом веке. Стихи разных лет : сб. стихотворений / В. Шефнер. — Ленинград : Лениздат, 1987. — 56 с.

УДК 821.161.3.09

А. А. Жалезная, Т. М. Пучынская

Установа адукацыі «Баранавіцкі дзяржаўны ўніверсітэт», Баранавічы, Рэспубліка Беларусь

ПАЧУЦЦЁ ВІНЫ ЯК ЭМАЦЫЯНАЛЬНАЯ ДАМІНАНТА ПАЭТЫЧНЫХ ТВОРАЎ НА ТЭМУ ЧАРНОБЫЛЯ

Уводзіны. З першых дзён чарнобыльскай трагедыі беларуская паэзія з хваляваннем загаварыла пра каштоўнасць жыцця. Актуальнасць праблемы віны асабліва ўзрастае ў час грамадскіх узрушэнняў і катаклізмаў. Таму ў паэтычных творах чарнобыльскай тэматыкі заканамерна прысутнічае пытанне: «Хто вінаваты ў трагедыі? З-за каго людзі, а самае галоўнае яны, нявінныя дзеці, пакутуюць?». Пры ўсёй шматстайнасці навуковых падыходаў да інтэрпрэтацыі твораў чарнобыльскай тэматыкі пытанне віны ў самастойную літаратурна-навуковую праблему пакуль не вылучана. У дадзенай працы ставіцца задача вызначыць пачуццё віны як эмацыянальна-сэнсаваю дамінанту вершаў, у якіх раскрываецца лёс дзяцей Чарнобыля. Пры гэтым віна разумеецца як частка этычнай свядомасці, звязаная з такімі паняццямі, як сумленне і адказнасць.

Асноўная частка. Калі хварэюць і паміраюць дарослыя людзі, эмацыянальна гэта ўспрымаецца складана, але найбольш драматычна выглядаюць пакуты дзяцей, якія яшчэ не бачылі жыцця. Віна за іх нешчаслівы