

5. *Игнатенко, Н. А.* Факторы формирования иноязычной социокультурной компетенции будущего учителя : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Н. А. Игнатенко ; Воронеж. гос. пед. ун-т. — Воронеж, 2000. — 19 с.

6. *Сысоев, П. В.* Социокультурный компонент содержания обучения американскому варианту английского языка (для школ с углубленным обучением иностранным языкам) : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / П. В. Сысоев. — Тамбов, 1999. — 231 л.

7. Китайские мудрые изречения, крылатые выражения и пословицы [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://studychinese.ru/articles/4/206/>. — Дата доступа: 24.02.2020.

8. *Чжоу, Лисинь.* Обучение студентов языкового вуза иноязычной лексике с национально-культурным компонентом семантики (на материале китайского языка) : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Чжоу Лисинь ; Мин. гос. лингвист. ун-т. — Минск, 2007. — 190 л.

9. *Токарева, И. И.* Этнокультурные стереотипы коммуникативного поведения : автореф. дис. ... д-ра филол. наук : 10.02.19 / И. И. Токарева ; Белорус. гос. ун-т. — Минск, 1999. — 36 с.

УДК 378.147:811.581

К. И. Чигладзе

*Учреждение образования «Барановичский государственный университет»,
Барановичи*

АНАЛИЗ МЕТОДИК ОБУЧЕНИЯ КИТАЙСКОМУ ИЕРОГЛИФИЧЕСКОМУ ПИСЬМУ

Сложность обучения китайскому языку во многом обусловлена необходимостью изучения и запоминания большого количества иероглифов. В статье анализируются существующие методики преподавания китайской иероглифической письменности отечественных и зарубежных школ.

Введение. В последние годы наблюдается значительный рост количества людей, изучающих китайский язык. Интерес к данному языку обусловлен усилением позиции Китайской Народной Республики на мировой арене в различных сферах: политике,

экономике, культуре. Возросшее число изучающих китайский язык неизбежно влечет за собой и повышение спроса на специалистов-китаеведов, владеющих китайским языком на высоком уровне.

Стремительно развивающиеся отношения между Республикой Беларусь и КНР также открывают широкие возможности практического применения китайского языка в различных сферах. За последние несколько лет число учреждений высшего образования, в которых преподается китайский язык, возросло, также китайский язык начали изучать и в начальных школах практически во всех областях нашей страны. Такой быстрый рост потребности общественности в изучении китайского языка ведет к необходимости большего количества теоретических и практических разработок методики преподавания китайского языка. Следует также отметить, что на сегодня вопрос методики преподавания все еще остается малоизученным и актуальным.

Основная часть. Китайский язык является одним из древнейших языков мира, на нем говорят более полутора миллиарда человек. Несомненно, он отличается большим своеобразием, ведь это язык культуры, которая насчитывает несколько тысячелетий.

Любой начинающий изучать китайский язык неизбежно сталкивается с определенными трудностями, обусловленными особенностями этого языка. Во-первых, это совершенно иной понятийный аппарат, сильно отличающийся от западно-европейских языков логикой изложения мыслей [1, с. 182]. Во-вторых, это система тонов, которая требует от изучающего максимальной внимательности и точности при произнесении слов, так как это влияет на значение и написание слова. И, конечно, одной из основных проблем становится изучение китайских иероглифов. Это препятствие может показаться непреодолимым, так как существует необходимость запоминать сотни и даже тысячи похожих друг на друга картинок-символов, каждый из которых отличается написанием, звучанием и значением.

Исследователями-китаеоведами, а также преподавателями китайского языка были разработаны различные методики, которые призваны облегчить процесс изучения иероглифов. Ниже рассмотрим основные из них.

Традиционной методикой обучения написанию и запоминанию иероглифов по-прежнему остаются бумажные учебники и прописи [2, с. 103]. Демонстрация написания осуществляется преподавателем посредством использования доски и маркера или мела. Прописывание выполняется учащимися самостоятельно в форме домашнего задания, а проверка проводится на контрольных и самостоятельных работах. Очевидно, данный метод имеет ряд значимых недостатков. Во-первых, прописывая иероглифы самостоятельно, учащийся может запомнить неправильную последовательность написания. Во-вторых, изучение иероглифов таким методом очень скоро может наскучить и превратить обучение в машинальный процесс, который впоследствии станет неинтересным и малоэффективным.

Еще одним методом запоминания китайских иероглифов является использование приёмов мнемотехники. Под мнемотехникой подразумевается совокупность специальных техник, которые облегчают запоминание необходимой информации путем образования ассоциативных связей. Запоминание происходит с помощью замены сложных для восприятия понятий на образы, которые подкрепляются органами чувств, с помощью создания связей между этими образами. Используя данную технику, при запоминании акцент всегда нужно делать именно на связи между образами [3, с. 138].

Следует отметить, что для эффективного использования мнемотехники существуют определенные правила [4, с. 209].

1. Правило необычности: придуманная связь между элементами и образами должна быть нестандартной.

2. Правило непривычного размера: воображаемые образы должны быть нереальных размеров.

3. Правило динамичности: воображаемые образы должны быть мобильными и динамичными.

4. Правило привлекательности: придуманные образы должны быть позитивными.

5. Правило визуализации: воображаемые элементы и образы должны быть живыми, как будто кадры фильма или мультфильма.

Рассмотрим методику использования мнемотехники на примере иероглифа 安 ān, что означает «спокойный». Сначала следует разложить иероглиф на части, придумать им ассоциации

(в нашем случае это могут быть «крыша» и «женщина») и связать их вместе в историю (предположим, женщина пришла домой, под крышу, и стала спокойной). Используя эту технику, мы не только запомним значение иероглифа, но и последовательность его написания: «крыша», а под нею «женщина». Данный метод, несомненно, может разнообразить процесс обучения, сделать его более увлекательным и интересным. Но также он может оказаться довольно трудоемким и требующим много времени, особенно на начальных этапах изучения иероглифов.

Развитие современных информационных технологий поспособствовало появлению еще одной методики в изучении китайских иероглифов: использование флеш-анимации для запоминания иероглифов. Флеш-технологии визуализируют иероглифическую информацию в анимационной форме, зачастую имеющую звуковое сопровождение [5, с. 108]. Использование программного обеспечения для демонстрации написания иероглифов даёт возможность заострить внимание обучающихся на порядке черт, повлиять на восприятие материала, демонстрирует красоту движения кисти в процессе написания, тем самым поддерживая интерес учащихся. Визуализация иероглифики в нестандартном формате однозначно положительно влияет на эмоциональный фон обучающихся. Но не стоит увлекаться данным методом и забывать про неоспоримую пользу написания иероглифов от руки.

Заключение. В настоящее время существуют различные методики, используемые для преподавания и изучения китайских иероглифов. Необходимо помнить, что каждая из них имеет свои преимущества и недостатки. Следовательно, целесообразно комбинировать существующие техники и методики, не забывая о традиционных, но и не пренебрегая современными техниками и методиками. Ведь основная их цель — сделать процесс изучения китайского языка увлекательным, интересным и эффективным.

Список цитированных источников

1. *Задорожных, Д. П.* Методика преподавания китайской иероглифической письменности / Д. П. Задорожных // Вестн. науки Сибири. — 2014. — № 1 (11). — С. 182—187.

2. *Кочергин, И. В.* Очерки методики обучения китайскому языку / И. В. Кочергин. — М. : Муравей, 2000. — 160 с.
3. *Козаренко, А. В.* Учебник мнемоники. Система запоминания Джордано / А. В. Козаренко. — М., 2007. — 350 с.
4. *Катышев, П. А.* Мнемотехнические приемы в изучении китайской иероглифики / П. А. Катышев, Е. А. Мартемьянов // Вестн. Кемер. гос. ун-та. — 2015. — № 4 (64). — С. 208—211.
5. *Демина, М. А.* Визуализация иероглифической информации средствами флэш-анимации: обзор зарубежного педагогического опыта / М. А. Демина // Вестн. Моск. гос. областного ун-та. Сер. «Педагогика». — 2018. — № 1. — С. 108—116.

Репозиторий БарГУ