

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БАРАНОВИЧСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ**

СБОРНИК НАУЧНЫХ СТАТЕЙ

**I Международный
научно-практический семинар**

15—16 апреля 2010 г.

**г. Барановичи
Республика Беларусь**

**Барановичи
РИО БарГУ
2010**

Все права на размножение и распространение в любой форме
остаются за разработчиком электронного издания.
Незаконное копирование и использование данного продукта запрещено.

УДК 373
ББК 74.1
Д55

Рекомендовано к печати научно-методическим советом
учреждения образования «Барановичский государственный университет»

Рецензенты:

Н. В. Горбунова, кандидат педагогических наук,
доцент (Крымский гуманитарный университет, Украина);
Е. Л. Малиновский, кандидат психологических наук, доцент
кафедры психологии педагогического факультета (Барановичский
государственный университет, Республика Беларусь)

Редакционная коллегия:

Н. Г. Дубешико (гл. ред.), *О. Н. Бабьлѣва*, *Н. А. Королева*, *М. Л. Кривуть*,
Н. Г. Кузьменкова, *К. С. Тристеня*, *В. С. Черногребель*

Д55 **Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы** [Электронный ресурс] : сб. науч. ст. : I Междунар. науч.-практ. семинар, 15—16 апр. 2010 г., г. Барановичи, Респ. Беларусь / редкол.: Н. Г. Дубешико (гл. ред.) [и др.]. — Электрон. дан. — Барановичи : БарГУ, 2010. — 1 электрон.опт. диск (CD-ROM) ; 12 см. — Систем. требования — Загл. с экрана. — ISBN 978-985-498-301-1.

Рассматриваются вопросы медико-психолого-педагогического сопровождения ребенка в современном дошкольном учреждении. Доклады и тезисы, обсуждаемые на пленарном заседании и в рабочих группах, сгруппированы в издании по четырем направлениям с учетом решений, принятых на семинаре.

Предлагаются руководителям и педагогам дошкольных учреждений, научным работникам, преподавателям, аспирантам и студентам педагогических специальностей средних специальных и высших учебных заведений.

Табл. 1. Рис. 3.

УДК 373
ББК 74.1

© Коллектив авторов, 2010
© Оформление. ЦДО БарГУ, 2010
© БарГУ, 2010

ISBN 978-985-498-301-1

Ефимова Т. В. Специфика организации медико-валеологического мониторинга в санаторном дошкольном учреждении	84
Зайцева Н. В. Исторические предпосылки интеграции умственного и физического воспитания детей в дошкольном учреждении	88
Зайцева Н. В., Тарун А. М. Эволюция взглядов на проблему умственного воспитания детей до школы в педагогическом наследии Дж. Локка	93
Изотова Л. В. Особенности восприятия формы предметов дошкольниками	96
Козловская Л. Д. Деятельность педагога-психолога в дошкольном центре развития ребенка	99
Костечко В. Н., Локун Н. И. Организация мониторинга качества образования в сельском дошкольном учреждении	103
Мойсеенко Н. А. Процесс принятия управленческого решения в системе управления дошкольным учреждением	107
Пивоварчик И. М. Деятельность дошкольного учреждения в условиях внедрения инновационного проекта	112
Полевикова О. Б. Лингводидактика Украины: новые аспекты речевого развития личности старшего дошкольного возраста	117
Романюк В. В. Сущность психологического мониторинга в управлении качеством дошкольного образования	121
Соценко Ю. Ю. Роль художественной литературы в воспитании чувств и развитии речи детей	125
Тарусова Л. Г., Дубешко Н. Г. Инновационный проект внедрения модели мониторинга качества образования в дошкольном учреждении	129
Шут И. Т., Шавель Е. К. Педагогический аудит как механизм повышения эффективности управления ДЦРР	132
Абрамовіч А. Г., Карабыка М. Я. Змешаная тэхніка малявання як сродок павышэння выразнасці дзіцячага малюнка	136

3 ОРГАНИЗАЦИЯ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Боом Ю. В. Динамика показателей физического развития детей раннего возраста за период 1988—2008 гг.	139
Гордеева И. В., Глебова Л. А. Подвижные игры как средство умственного воспитания дошкольников	142
Животкова Т. В., Гончарук С. В. Возможности музыкального искусства в здоровьесбережении дошкольников	145
Канапацкий В. И. Формирование основ здорового образа жизни у дошкольников	149
Сазанович Т. А. Роль последиломого образования специалистов со средним медицинским образованием в формировании здорового образа жизни у детей дошкольного возраста	151
Семашкина Г. М. Актуальные проблемы здоровьесбережения в дошкольном образовательном учреждении	155
Точило Н. Г. Интегрирование процесса физической подготовки и умственного развития детей	158
Тристенъ К. С. Изучение информированности родителей дошкольников о влиянии жевательных резинок на здоровье детей	161
Тристенъ К. С. Изучение осведомленность родителей о роли преждевременного удаления временных зубов	165

подготовленностью детей. Во вводной части занятия рекомендуется использовать несложные игры, способствующие организации внимания занимающихся. В основной части проводятся игры большой подвижности (с бегом, прыжками). В заключительной части занятия предлагаются игры средней и малой интенсивности, что будет способствовать снижению двигательной нагрузки и снятию эмоционального напряжения.

Таким образом, можно сказать, что применение в физическом воспитании дошкольников подвижных игр с дидактической направленностью способствует не только решению задач физического воспитания, но и способствует умственному развитию, влияя на формирование учебной деятельности.

Список источников

1. *Коджаспиров, Ю. Г.* Развивающие игры на уроках физической культуры : метод. пособие / Ю. Г. Коджаспиров. — М. : [б. и.], 2003.
2. *Ткачёва, В. И.* Играем каждый день : метод. рекомендации / В. И. Ткачёва. — Минск : [б. и.], 2001.

Т. В. Животкова, С. В. Гончарук
Барановичский государственный университет,
г. Барановичи

ВОЗМОЖНОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА В ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

На современном этапе актуальной является проблема охраны жизни и укрепления здоровья детей, использование технологий, берегающих их здоровье, формирующих у дошкольников позитивное отношение к здоровому образу жизни.

На фоне экологического неблагополучия отмечается нарастающее ухудшение их здоровья, что отрицательно влияет не только на психофизическое, интеллектуальное, эстетическое развитие, но и на процесс усвоения знаний. Организация жизнедеятельности ребенка в здоровьесберегающей системе, где особое место придается средствам здоровьесбережения, поможет выйти из этой ситуации.

Искусство оказывает разностороннее образовательное, воспитательное, оздоровительное воздействие на ребенка. Формирование навыков здорового образа жизни связано с прививанием детям чувства прекрасного, привлечения их к богатствам национальной и мировой культуры, духовных ценностей. Именно в пределах эстетического воспитания возможно эффективное формирование здоровой личности. Искусство обла-

дает уникальными возможностями в развитии эмоциональной сферы растущей личности, пропагандируя определенные цели и ценности жизни, образцы поведения. Благоприятное для эмоционального развития личности воздействие произведений искусства проявляется в том, что те или иные восприятия, связанные с ними чувства, желания, мысли, усвоенные с помощью произведений искусства, восполняют недостаток собственных образов и представлений личности, направляют отрицательные чувства и мысли по новому руслу, к новым целям.

Искусство никогда не создавалось только ради бескорыстного любования красотой окружающего мира. Приобщая к культурному наследию, искусство помогает выстроить систему собственных ценностей, оказывает катарсическое воздействие, очищая внутренний мир от отрицательных эмоций, аффектов, выступая как источник познания глубин человеческого духа [1, с. 17].

В художественной культуре выражено извечное стремление людей к более совершенному миру, абсолютной гармонии бытия. Ведь искусство как вид духовного освоения действительности человеком, имеющий целью формирование и развитие его способностей, творчески преобразовывать мир и самого себя по законам красоты, — это рождение образов в различных его видах (музыке, живописи, литературе, архитектуре и др.). Основная цель художественно-эстетического образования — формирование духовной культуры ребенка, его духовное совершенствование.

Искусство обладает психофизическим смыслом: художественные произведения непосредственно воздействуют на эмоциональную, психологическую, интеллектуальную и социально-нравственную сферы личности, поэтому восприятие, исполнение и создание произведений являются основными формами не только эстетического развития и воспитания, но и психолого-педагогической коррекции.

Так, в музыкальной психологии считаются твердо установленными следующие факты воздействия музыкальной деятельности на физиологическое и психическое состояние человека: она усиливает метаболизм, повышает или нормализует мышечный тонус, ритмичность работы дыхательной, сердечнососудистой и двигательной систем, стимулирует проявление эмоций, активизирует все психические процессы (внимание, память, мышление, волю), в чем и проявляется ее здоровьесберегающий потенциал.

Искусство не только познается, но и является одной из форм познания мира. А. Эйнштейн писал: «В научном мышлении всегда присутствует элемент поэзии. Настоящая музыка и настоящая наука требует однородного мыслительного процесса». И очень верно подметил академик

А. Н. Агаджанян, «поэзию, музыку и живопись питает не логика научных абстракций, а непосредственный опыт, чувства, переживания» [2, с. 6].

Творческий характер музыкально-образовательного процесса — крайне необходимое условие здоровьесбережения. Музыкальное творчество — это деятельность, благодаря которой дети вырастают не только музыкально образованными, но и душевно здоровыми людьми. Любое воздействие творчеством стимулирует развитие и проявление способностей. Погружение в мир грез, фантазий оказывает влияние на судьбы подрастающего поколения. Включение детей в творческий процесс помогает реализовать их потребность в поисковой активности, делает процесс обучения эмоционально увлекательным, интересным, дает возможность каждому ребенку проявить себя, выразить свои переживания, взгляды в наиболее доступной и понятной для него форме.

В XX веке стала модной нетрадиционная медицина. Музыкальная терапия — вид оригинального лечения, известного еще в античности (знаменитая ария Александра Страделлы “*Pieta Signore*”, считалась целительной для души и тела) [3, с. 59].

Связь между музыкой и физиологией давно всем известна. Терапевтическая сущность музыки заключается в благотворном воздействии на физиологию и психологию человека. Она способна помочь выявить и ликвидировать стрессы. Музыка — источник энергии, способствующий оздоровлению всего организма.

Музыкотерапевтические занятия — это свободное фантазирование, воображение, проявление эмоций. Прослушивание музыкальных произведений уменьшает раздражительность (И. С. Бах «Итальянский концерт»), способствует общему успокоению и удовлетворению (Ф. Шуберт «Аве Мария» и др.), снимает напряжение, дает заряд оптимизма (Ф. Лист «Венгерская рапсодия»). Занятия предполагают прослушивание музыки, обсуждение собственных переживаний, ассоциаций.

Игра на музыкальных инструментах — сумма различных движений. Пальцы, руки, спина, все тело играющего несут колоссальные информационные сведения о внутреннем состоянии организма. Звук направляется через нервные окончания пальцев к коре головного мозга и обратно. Во время игры происходит стимуляция деятельности полушарий через мануальные навыки, закрепляются определенные положительные умственные навыки, коррекция высших функций головного мозга с помощью движения рук, формируются тактильные механизмы. Одновременно игра и пение приводят к согласованности разных функций полушарий мозга.

Дж. Вико высказал гипотезу о происхождении всех двигательных процессов от танца. Значит там, где присутствует движение под му-

зыку — развивается весь организм естественным путем, данным самой природой [3, с. 62]. Исполнительская школа предоставляет возможность гармонично развивать личность, обогащать ее внутренний мир, а также победить многие проблемы, связанные со здоровьем. Игра на музыкальных инструментах, помимо творческих задач, прививает ребенку необходимые личностные качества, способствует противостоянию отрицательным внешним воздействиям. Поэтому необходимо вовлекать детей в творческую жизнь.

Образовательный процесс в дошкольном учреждении, использующий возможности музыкального искусства в здоровьесбережении дошкольников, способствует:

- гармонизации эмоционального состояния дошкольника;
- удовлетворению потребностей ребенка в творческом самовыражении;
- созданию благоприятных условий для организации различных видов деятельности;
- интеллектуальному развитию;
- развитию творческой личности;
- утверждению ребенка в группе сверстников.

Искусство — могучее средство воспитания, которое способно эмоционально и эстетически украсить всю духовную жизнь человека. Следовательно, познание мира чувств невозможно без понимания и переживания художественных произведений, глубокой духовной потребности их изучения и получения наслаждения.

Так как искусство сохраняет теплоту и окраску человеческих чувств, оно является самым сильным средством воздействия. Эмоциональное, эстетическое и духовное богатство выступает необходимым фактором интеллектуального и физического развития. Именно эстетическое воспитание может стать действенной силой в формировании здорового образа жизни дошкольников.

Список источников

1. *Мартынов, В. Ф.* Мировая художественная культура / В. Ф. Мартынов. — М. : [б. и.], 1999.
2. *Прилуцкая, Н. В.* Формирование интереса к музыке у школьников / Н. В. Прилуцкая // Музыка в школе. — 2007. — № 3.
3. *Холопова, В. Н.* Музыка как вид искусства / В. Н. Холопова. — М. : Лань, 2000.
4. *Юдовина-Гальперина, Г.* Музыка и вся жизнь / Г. Юдовина-Гальперина. — СПб. : Композитор, 2005.