

3. Лапшина, А. В. Взгляды на понятие «творчество» и его различные трактовки / А. В. Лапшина // Молодой ученый. — 2010. — № 5 (16). — Т. 1. — С. 252—254.

4. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. — М.: Просвещение, 2010. — 96 с.

5. Кошаев В. Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития: учеб. пособие для вузов / В. Б. Кошаев. — М.: Владос, 2010. — 240 с.

УДК 37.025.2

П. В. Герасименя

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

АРТ-ТЕХНИКИ, СПОСОБСТВУЮЩИЕ ФОРМИРОВАНИЮ ПОЗИТИВНОГО ОБРАЗА ДРУГОГО

Введение. В XXI в. во все сферы общества быстро проникает цифровизация и глобализация, которая приносит всё большее скрытое за мгновенной возможностью взаимодействия дистанцирование людей между собой. Несмотря на это каждый человек нуждается в непосредственном живом общении, в человеческих отношениях, при котором развивается их внутренний мир и личность в целом. Еще С. Л. Рубинштейн отмечал, что сердце человека все соткано из человеческих отношений с другими людьми, то из чего оно состоит целиком определяется тем, к каким человеческим отношениям человек стремится, какие отношения к людям, к другому человеку он способен устанавливать [1]. Всё большую важность и ценность приобрело формирование позитивной концепции мира, самого себя и другого.

Основная часть. Основными процессами, посредством которых человек принимает и перерабатывает информацию, поступающую от другого человека, являются ощущение, восприятие, представление, мышление. Процесс познания человека человеком неразрывно связан с особенностями формирования образа человека и понятия о нем как о личности у взаимодействующего с ним индивидуума. Чувственный образ, который является первой ступенью познания, формируется в процессе построения изображения. Образ человека, как и любое изображение, представляет собой совокупность элементов, находящихся в определенном соотношении с совокупностью элементов, составляющих облик отражаемого человека. В самом общем смысле это есть соотношение подобия или сходства [2].

Отражение человеком действительности всегда оказывается опосредованным особенностями, которые характеризуют этого человека как личность, как субъекта труда, познания и общения. Эта закономерность распространяется и на процесс познания человека человеком. Выступая в качестве объекта познания и действия, человек отражается в сознании людей и определяет их поведение, лишь «преломляясь» через их внутренний мир, сложившийся строй мыслей и отношений. А. А. Бодалев указывал, что «восприятие человека человеком всегда опосредованно особенностями, которые характеризуют этого человека как личность, а выступая в качестве объекта познания, другой человек отражается в сознании людей «преломляясь» через их внутренний мир» [3, с. 56].

Основываясь на положении Д. В. Шадрикова о том, что другой человек является одним из факторов, нарушающих равновесие внутреннего мира, мы рассматриваем позитивное восприятие другого человека как показатель открытости системы внутреннего мира к информационному воздействию. При этом полагаем, что чем более позитивно человек воспринимает другого, тем он более открыт информационному воздействию с его стороны [4].

Как упоминалось выше, познание человека — результат «преломления» их внутреннего мира и отражение в сознании людей через познание другого человека. Исходя из данного утверждения важным условием формирования позитивного восприятия другого человека является собственное позитивное мышление. Существует несколько способов настроя позитивного видения: переформулирование своих недостатков в достоинства (например, я — ленивый, значит, умею расслабиться); в любом событии (даже неприятном) находить пользу для себя (например, заболел гриппом — появилась возможность выспаться и почитать; опоздал на автобус, пришлось идти пешком — пешая прогулка даст дополнительный заряд энергии) [5].

Неотъемлемой частью каждого человека является деятельность — это активность человека. А.Н. Леонтьев включил в термин «деятельность» те процессы, в которых осуществляется и выражается отношение человека к миру, отвечающие особой соответствующей им потребности. При познании одним человеком другого и формировании чувственных образов большое влияние оказывает именно совместная деятельность, она является необходимой средой для психологического и социального развития личности. Для того, чтобы совместная деятельность была эффективной и способствовала формированию позитивного чувственного образа взаимодействующих, она должна отвечать следующим принципам:

1. Принцип содействия: содействие как действенная помощь другому, активное содействие достижения общих целей.

2. Принцип сотрудничества: оба партнёра содействуют друг другу, активно способствуют достижению индивидуальных целей и общих целей совместной деятельности [6].

По нашему мнению, формированию позитивного образа будет способствовать совместная деятельность людей, имеющая творческую (технологическую и/или эстетическую) направленность, результатом которого является создание какого-либо объекта трудовой деятельности. Можно выделить такую творческую деятельность как создание объектов с использованием арт-техник.

«Арт» в переводе в английского означает «искусство», арт-техники — это совокупность форм, методов и средств различных видов искусства, направленных на развитие творческого потенциала личности. Они представлены визуальными арт-техниками, в которые входит: ремесленно-бытовая деятельность, изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество.

Плюсы данной совместной деятельности заключаются в следующем: во-первых, это хороший способ снизить уровень стресса; во-вторых, развивает мелкую моторику рук, что положительно влияет на работу мозга, улучшает способность логически мыслить и укрепляет когнитивные функции; в-третьих, она позволит создать неповторимые уникальные предметы или вещи.

Художественная и декоративно-прикладная деятельность способствует сенсорному развитию, формирует мотивационно-потребностную сторону человеческой продуктивной деятельности, способствует снятию страхов, обретению веры в свои силы, внутренней гармонии с самим собой и с окружающими развивает взаимосвязь эстетического и художественного восприятия в творческой деятельности, способствует развитию восприятия, а также коммуникации. Восприятие произведений искусства или же создание своих художественных объектов способствует преобразованию негативных эмоций в позитивные [7].

Организация совместной деятельности с использованием арт-техник:

- 1) определение целевых установок взаимодействия (устранение конфликта, сближение и т. д.);
- 2) выбор арт-техники, которая подходит всем сторонам взаимодействия (изучение современных техник изобразительного искусства или декоративно-прикладного творчества, а также повторение ранее изученных);
- 3) непосредственная совместная деятельность, которая реализуется, учитывая принципы сотрудничества и содействия, а также личное ориентирование на позитивное видение себя и Другого (создание картины в технике графика, живопись, абстракционизм; изготовление объектов трудовой деятельности в технике вязания крючком, спицами, в технике изонить или гобелен и др.);
- 4) подведение итогов работы (в результате проведённой совместной деятельности должен получиться объект трудовой или изобразительной деятельности, а также быть сформирован позитивный образ Другого).

Заключение. Формирование позитивного образа Другого человека реализуется при совместной деятельности художественной или декоративно-прикладной направленности, которая представляет собой создание общего объекта трудовой или художественной деятельности через использование различных арт-техник. В процессе совместной деятельности перед взаимодействующими лицами ставится общая цель, достижение которой, а именно создание арт-объекта, через совместную деятельность способствует развитию умений коммуникации с другим человеком, что и способствует развитию положительной «Я»-концепции одного индивида, которая в свою очередь влияет на формирование положительной «Я»-концепции взаимодействующего с ним, применяя принципы сотрудничества и содействия, соответственно.

Список цитируемых источников

1. Рубинштейн, С. Л. Человек и мир / С. Л. Рубинштейн. — М.: Наука, 1997. — 498 с.
2. Ломов Б. Ф. Человек и техника / Б. Ф. Ломов. — Л.: ЛГУ, 1963.
3. Бодалёв, А. А. Восприятие и понимание человека человеком / А. А. Бодалёв. — М.: Моск. ун-та, 1982. — 200 с.
4. Шадриков, В. Н. Мир внутренней жизни человека / В. Н. Шадриков. — М.: Университетская книга, Логос, 2006. — 392 с.
5. Методы формирования позитивного мышления [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://studfile.net/preview/7485938/page:32/>. — Дата доступа: 09.10.2023.
6. Организация совместной деятельности мышления [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://pravo.studio/595762/>. — Дата доступа: 09.10.2023.
7. Петрова, Ю. А. Вязание крючком как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста / Ю. А. Петрова // Вопросы дошкольной педагогики. — 2020. — № 4 (31). — С. 37—38.

УДК 371.388.6:371.381

А. В. Головніва

Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П. М. Машерова», Витебск, Республика Беларусь

АКТИВИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ОБСЛУЖИВАЮЩЕГО ТРУДА

Введение. Вовлеченность учащихся в учебном процессе напрямую зависит от их мотивированности к самостоятельному обучению. Под самостоятельность в этом случае понимается способность находить нужную информацию, систематизировать и анализировать её без привлечения педагога. Кроме того, ученик должен уметь ставить цели и предпринимать шаги по их достижению, организовывать проекты и исследовательскую работу.

© Головніва А. В., 2023