

ад крыжакоў, якія знаходзілі смерць на поўначы Беларусі. Памяць пра перамогу нашых продкаў захавалася ў згадках пра з'яўленне гэтых насыпаў: «*З веку кажучь і даводзяць, // Гэта крыжакоў мазілы. // Тут капаюць дол астылы, // Зброю ржавую знаходзяць*» [2, с. 101]. З падтэксту балады вынікае, што курганы азначаюць перамогу над ворагам, дэманструюць свабоду людзей на той зямлі, дзе яны раскіданы.

Іншыя ж балады звязаны з беларускай фальклорнай традыцыяй. Вопратка служыць люстэркам, у якім адбіваюцца эмацыйныя зрухі і памкненні, прысутнічае і ў баладах «Дзве бярозы», «Русалка-спакусніца».

Чыстыя і глыбокія пачуцці Яся і Марылі, душэўная іх шчодрасць прадстаўлена ў баладзе «Дзве бярозы». Аўтар раскрыў унутраныя парыванні, душэўныя пачуцці героя. Ясь імкнецца адарыць сваю каханую падарункамі, бязмернасць кахання хлопца выяўляецца ў шчодрасці яго падарункаў. У баладзе «Дзве бярозы» паказана бессмяротнасць кахання. Ясь шукае сваю любоў, якую мачаха паслала ў пушчу. Дзяўчына заблудзілася і стала Плачкай-бярозай. У гэтай баладзе беластволасць бярозы суадносіцца са светлай сукенкай дзяўчыны, хусцінка на тонкай дзявочай шыі параўноўваецца з зялёнай лістогай дрэва. І не дзіўна, што Ясь здагадаўся: «*Раптам на Яся, здалося, яскрава, // Глянулі тут з-за галінкі // Сінія вочы Марылі ласкава // З чыстаю кропляй слязінкі. // Ясь аж застыў быў ад дзіўнага дзіва — // Як жа тут любя, як гожа! // І прыхінуўся да любай у жалю // Ды і застыў з ёй хлапчына*» [1, с. 61].

Каханне Яся і Марылі бессмяротнае. Пасля чароўнай ночы людзі ўбачылі, як дзве бярозы спяліся голлем, быццам рукамі, і стаяць яны «*нібы ў вянку, пад нябёс сівізною*» [1, с. 62]. Вянок падаецца аўтарам не проста як галаўны ўбор, а як знак вернасці ў каханні, сімвал шлюбу. Прадметы вясельнага рытуалу шырока выкарыстоўваюцца Янам Баршчэўскім.

Больш сціплы ў выяўленні сваіх пачуццяў паніч з балады «Русалка-спакусніца», які вяртаецца з Ноўгарада. Малады чалавек не вылучаўся цвёрдасцю і надзейнасцю, ён здрадзіў сваёй каханай. У той час, калі паніч мілаваўся з пекнай наўгародкай, яго былая каханая слязьмі залівалася. У бясконцай тузе дзяўчына звярталася да гусак, каб ёй скінулі пёрак на сукенку. Разам з гусямі яна лётала ў Ноўгарад, пераўтваралася то ў ластаўку, то ў муху, лётала па пакоях і сваімі вачыма бачыла здраду. Нарэшце, не вытрымаўшы нявернасці, дзяўчына стала пекнай русалкай-спакусніцай і адпомсціла свайму каханаму.

Калі ў баладзе «Русалка-спакусніца» ад здрады і болю закаханая ператвараецца ў русалку і кідае свой вырак — з гэтага часу паніч будзе вечно блукаць па лесе, даганяючы лясную панну, — то ў баладзе «Дзве бярозы» падобныя пераўтварэнні пацвярджаюць ідэю бессмяротнасці кахання.

**Заклучэнне.** Усе балады Я. Баршчэўскага вытрыманы ў традыцыях рамантычнай балады: класічны зачын, імклівае развіццё дзеяння, з'яўленне персанажаў, што ўплываюць на лёс чалавека, рэзкае завяршэнне канфлікту; традыцыйны фінал — месца, дзе адбываюцца здарэнні, заўсёды становіцца заклітым або нячыстым. Ян Баршчэўскі ў баладах паказаў пачуццёвы бок паэзіі народа, стварыў своеасаблівы помнік старажытнай міфалогіі, рэліквіі, якая да гэтага часу захавалася ў памяці беларусаў.

#### Спіс цытаваных крыніц

1. *Баршчэўскі, Я.* Выбраныя творы / Я. Баршчэўскі. — Мінск : Беларус. кнігазбор, 1998. — 480 с.
2. *Рагойша, В. П.* Паэтычны слоўнік / В. П. Рагойша. — Мінск : Беларус. навука, 2004. — 576 с.
3. *Філаматы і філарэты : зборнік / уклад. К. Цвірка.* — Мінск : Беларус. кнігазбор, 1998. — 400 с.
4. *Хаўстовіч, М. В.* На парозе забытае святynie: творчасць Яна Баршчэўскага / М. В. Хаўстовіч. — Мінск : Права і эканоміка, 2002. — 186 с.
5. *Хаўстовіч, М.* Мастацкі метад Яна Баршчэўскага [Электронны рэсурс] / М. Хаўстовіч. — Рэжым доступу: <https://www.pdf.kamunikat.org/16705-1.pdf>. — Дата доступу: 12.05.2020.

УДК 371.3:811.161.136

С. В. Рудяшко, Н. В. Ермалович

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МНЕМОТЕХНИКИ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ СЛОВАРНО-ОРФОГРАФИЧЕСКОЙ РАБОТЫ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

**Введение.** Формирование языковой компетентности учащихся, развитие устной и письменной речи являются не только важнейшими задачами, необходимыми для развития личности, но и средствами полноценного освоения всех школьных дисциплин.

В начальной школе учебной программой по русскому языку предусмотрено обязательное изучение слов, правописание которых нельзя проверить. Одной из главных задач, стоящих перед учителем начальных классов, является задача научить школьника писать эти слова без ошибок. В настоящее время основным приёмом проведения словарно-орфографической работы в школе является механическое запоминание

графического облика слова. Но этот приём не активизирует мыслительную деятельность учащихся, поэтому малоэффективен. Ученики допускают ошибки в «трудных» словах не только в начальной, но и в средней школе. В связи с этим проблема формирования орфографического навыка младших школьников, в том числе в процессе изучения написания непроверяемых слов, является актуальной на современном этапе.

**Основная часть.** В последнее время одним из действенных методов проведения словарно-орфографической работы в начальной школе педагоги стали рассматривать мнемотехнику.

Мнемоника (мнемотехника) (греч. *mneōnikon* искусство запоминания) — метод запоминания, совокупность специальных приёмов и способов, облегчающих усвоение нужной информации и увеличивающих объём памяти путем образования ассоциаций [1]. Ученый В. А. Козаренко предлагает такое определение, наиболее точно отражающее сущность данного понятия: «Это система внутреннего письма, позволяющая последовательно записывать в мозг информацию, преобразованную в комбинации зрительных образов» [2, с. 3]. Как отмечают ученые, успешному запоминанию в младшем школьном возрасте способствует соблюдение определенных условий: установка на запоминание, желание запомнить; заинтересованность младшего школьника в запоминании слова; яркость восприятия, вызывающая определенные эмоции; образность запечатления слова [2; 3; 5].

Цель нашего исследования — рассмотреть наиболее эффективные приемы мнемотехники, применяемые в собственной практике при изучении орфограмм, не регулируемых правилами. Для определения уровня орфографической грамотности учеников 4-го класса ГУО «Гимназия № 1 г. Слуцка» в ходе исследования был проведен словарный диктант, включающий 10 слов с непроверяемыми орфограммами, предназначенными для обязательного запоминания в первом полугодии 4-го класса и изученными школьниками: *фонарь, компьютер, космос, телефон, тарелка, асфальт, фломастер, транспорт, ребенок, дежурный*. Словарно-орфографическая работа была направлена на механическое запоминание правописания «трудных» слов.

Анализ результатов письменной работы учащихся показал, что высокий уровень грамотности (отсутствие ошибок) имеют 11 человек, что составляет 47,8 %; средний уровень (1—2 ошибки) показали 11 респондентов, что составляет 47,8 %; низкий уровень (более 3 ошибок) был выявлен у 1 школьника (4,4 %). В результате мониторинга процесса организации и проведения словарно-орфографической работы в 4-м классе были выявлены следующие причины орфографических ошибок, допущенных учениками в непроверяемых словах: отсутствие систематичности и системности в работе над непроверяемыми словами; механический характер заданий, исключающий опору на сознание младших школьников.

Полученные результаты позволили в дальнейшем моделировать процесс изучения словарных слов с применением нового методического инструментария. Учеными, методистами-практиками разработаны основные методы и способы эффективного запоминания, которые помогут учащимся начальных классов более эффективно усвоить слова с непроверяемым написанием на уроках русского языка: метод зрительных ассоциаций; метод звуковых ассоциаций; метод группировки, или мнемосистема «связей»; использование стихотворений, рассказов, сказок, ребусов [3—5]. На основании этого была разработана система мнемотехнических приемов для совершенствования навыков правописания непроверяемых слов, которую составляют такие приемы: «графический» (демонстрация учителем рисунка для запоминания слова, а также его воспроизведения); «рифмы» (составление рифмы к слову, вызывающему затруднение, затем из полученных рифм создание дву- или четверостишия); «перекрестки» (подбор к словарному слову слова-ассоциации с пересечением в «опасном» месте).

За время использования приёмов мнемотехники, активизирующих умственную деятельность учащихся, была составлена модель (схема) словарного слова и подбираемой ассоциации, а также разработан алгоритм работы над словарным словом, который включает в себя следующие этапы: кодирование информации в определенные образные ассоциации (нахождение «моста»); запоминание образов или образной последовательности (использование схем, рисунков, чертежей, кроссвордов, предложений, рифмовок и т. д.); закрепление образов в памяти (выполнение упражнений).

Практический опыт показывает, что ассоциативный образ наиболее эффективно может быть подобран:

- по звуку, звучанию («*Что случилось тут у нас? Из газеты вышел газ!*»; *Дети дежурные*);
- цвету, размеру, форме, материалу, вкусу; качеству (*иней — белый; газета — бумага*);
- схожести существенных признаков, подобию (*посуда — ложка*);
- назначению (*капуста — заяц*);
- группировке (*корова — молоко, воробей — ворона — сорока()*);
- связи с другими словарными словами, объединенными общим признаком (*сентябрь — декабрь*);
- родственным связям (*пшеница — хлеб*);
- противопоставлению (*помидор, морковь — капуста, картофель*);
- происхождению (*корзина* (древнеслав. слова *корза* — древесная кора));
- составу слова (*учитель*);
- омонимичности, многозначности (*замок — замок*).

Учителю следует помнить о том, что все словарные слова можно разделить на три группы в зависимости от вида подобранной ассоциации:

1) словарные слова, к которым можно найти *словесные ассоциации* (представляются словом, словосочетанием, предложением, пословицей, рифмовкой, загадкой и т. д.): *дежурный — мел, берёза — белая, собака — кость*;

2) словарные слова, к которым можно подобрать *графические ассоциации* (образ представляется чаще всего в виде рисунка, на котором изображена ключевая буква орнамента определенной формы, символа: *огород* — изображение овощей круглой формы;

3) словарные слова, к которым можно придумать *комбинированный ассоциативный образ* — сочетание словесного и графического образов: *хорошо* — *okay* (англ.); рисунок с изображением комбинации из пальцев кисти, напоминающей букву «о».

Собственные наблюдения позволяют утверждать, что ассоциативный образ необходимо подбирать с учетом следующих правил:

– «проверочное» слово (образ) не является родственным, однокоренным к словарному по своей сути, но оно должно быть связано с непроверяемым словом каким-то общим признаком, «мостом» (пусть даже очень отдаленным); образ необходимо связать с предметным содержанием;

– «проверочное» слово не вызывает сомнений в написании, т. е. буква-«помощница» должна обозначать звук, стоящий в сильной позиции;

– образ должен быть простым, красочным и вызывать положительные эмоции у младшего школьника;

– ассоциативный образ нужно создавать самостоятельно, на основе образца и без него, поэтому учителю не следует навязывать ученикам свою ассоциацию.

Для того чтобы словесное, графическое, комбинированное запоминание словарных слов было более эффективным, необходимо использовать разные виды лексических упражнений, в языковом материале которых непроверяемые слова и ассоциативные образы вступают во взаимосвязь. Значимым является частое использование одного и того же слова (не меньше 5—6 раз) на различных этапах урока: актуализации знаний учащихся; в ходе проведения минуток чистописания, словарно-орфографической работы; закрепления понимания школьниками нового правила/понятия; в ходе осуществления рефлексивной деятельности младших школьников, а также при выполнении домашнего задания.

В целях выявления эффективности разработанной системы занятий с использованием описанных выше приемов мнемотехники обучающимся было предложено написать контрольный словарный диктант, в который вошли следующие 10 слов: *медаль, телевизор, памятник, ещё, океан, ромашка, пуговица, мечтать, мороженое, олень*; а также дополнительно 4 слова, в которых ранее учащиеся часто делали ошибки: *фломастер, компьютер, асфальт, транспорт*.

Анализ письменных работ четвероклассников показал, что общее количество ошибок, допущенных учениками в диктанте, уменьшилось в 3 раза (17 и 5 соответственно). Следовательно, средний уровень орфографической грамотности равен 90,7 % (на констатирующем этапе — 73,9 %).

**Заключение.** Анализ результатов проведенного исследования позволяет сформулировать вывод о том, что мнемотехнические приемы являются эффективным средством совершенствования навыков правописания непроверяемых слов младшими школьниками. Систематическое и системное использование мнемотехники наряду с традиционными методическими приемами положительно влияет на развитие умений учеников в осуществлении различных мыслительных операций, способствует осознанному усвоению ими сложного для восприятия материала, оживляет работу на уроках, делает ее более интересной, продуктивной.

#### Список цитируемых источников

1. Современный энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://encyclopediadic.slovaronline.com> . — Дата доступа: 17.06.2020.
2. Козаренко, В. А. Учебник мнемотехники. Система запоминания «Джордано» / В. А. Козаренко. — М. : Литмир, 2007. — 350 с.
3. Демидова, Н. И. Теория и практика обучения русскому языку: учеб. пособие для студентов пед. учеб. заведений / Н. И. Демидова. — М. : Академия, 2014. — 320 с.
4. Сайковская, Н. А. Реализация деятельностного подхода в практике обучения младших школьников русскому языку: учеб.-метод. пособие / Н. А. Сайковская. — Минск : Мин. обл. ИРО, 2012. — 135 с.
5. Эренберг, О. Приёмы запоминания информации / О. Эренбург. — Режим доступа: <http://www.toptrening.ru/articles> . — Дата доступа: 15.06.2020.

УДК 821.161.3:292

Э. В. Томкавіч

Установа адукацыі «Баранавіцкі дзяржаўны ўніверсітэт», Баранавічы

## ВОБРАЗ ЛЯСНОГА ЦАРА Ў МІФАЛОГІІ

**Уводзіны.** У беларускай літаратуры сустракаецца вобраз Ляснога Цара, Лесавіка, гаспадара лесу, напрыклад, у творах М. Багдановіча, У. Караткевіча, А. Сыса і інш. Каб аналізаваць гэты вобраз у тэксце, неабходна пазнаёміцца з яго зместам у міфалогіі. У дадзеным артыкуле зроблена спроба асэнсаваць вобраз Лесавіка ў міфалогіі, апісаць характар гэтага персанажа, яго знешнасць, паводзіны.