

ФОРМИРОВАНИЕ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ И РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ КОРРЕКЦИИ У НИХ РАЗЛИЧНЫХ ПАТОЛОГИЙ

Введение. На современном этапе развития логопедии большое внимание уделяется проблеме лечения и коррекции речи при заикании. Поскольку заикание является одним из самых распространенных речевых нарушений, этой проблемой занимаются не только логопеды. Несмотря на то, что многие аспекты данного вопроса разрабатываются давно, она и сегодня остается весьма актуальной для учёных, работников-практиков медицины, дефектологов и психологов.

Основная часть. Под заиканием понимают такое расстройство темпа и ритма речи, которое сопровождается возникновением спазм, судорог в мышцах, участвующих в акте речи. Заикание является одним из достаточно сложных и устойчивых речевых расстройств. Коррекция заикания — это тяжёлый и длительный процесс, эффективность которого зависит от комплексного взаимодействия специалистов, сочетания медицинских и педагогических подходов к преодолению этой патологии [1].

Поскольку речь осуществляется взаимодействием таких функций, как дыхание, голосообразование и артикуляция, то спазм может появиться преимущественно в каком-либо одном отделе речевого аппарата или охватить все мышцы, которые участвуют в воспроизведении.

Как отмечает О. Мостовая, в большинстве случаев заикание возникает в детском возрасте (2—5 лет), когда ребёнок начинает разговаривать целыми фразами. Возникновению этого заболевания способствует всё, что может ослабить физическое и нервное состояние детей, травмировать их психику [2].

Среди факторов риска развития заикания чаще всего называют наследственность [3, с. 41], раннее мозговое повреждение [4, с. 12] и нарушения эмоционально-волевой сферы [5, с. 6].

Нарушение плавности речи связано с рядом причин как биологического, так и социально-психологического характера, поэтому в коррекционной педагогике детей старшего дошкольного возраста используют комплексный подход к коррекции заикания. Он предусматривает систему чётко разграниченной, но согласованной работы разных специалистов: логопеда, дефектолога, психолога, врачей разного профиля, воспитателя, специалиста по функциональной диагностике, специалистов по физическому и музыкальному воспитанию, физиотерапевта и социального педагога [6].

Цель коррекционно-воспитательной работы в детском саду заключается в формировании, коррекции и развитии речи, развитии психической и эмоционально-волевой сферы детей дошкольного возраста. Музыкальное воспитание — неотъемлемая составная часть образовательно-воспитательного процесса, важное средство не только гармоничного развития ребёнка, но и коррекции различных патологий, в частности речевых.

А. Богуш, Н. Гавриш, Т. Котик ввели в современную дидактику термин «художественно-речевая деятельность». Художественно-речевая деятельность детей дошкольного возраста — специфический вид деятельности, связанный с восприятием, пониманием и воспроизведением детьми содержания художественных произведений в различных видах игр и театрализованных действий; это продуктивно-эстетическая деятельность (музыкальная, изобразительная, конструктивная), сопровождаемая образной речью и в процессе которой используются разные жанры художественного слова [7, с. 44]. Одним из видов художественно-речевой деятельности является музыкально-речевая. По мнению Н. Гавриш, музыкально-речевая деятельность связана с вербализацией музыкальных образов, игры и художественной литературой. Это разного рода музыкальные игры, содержанием которых являются художественные тексты: игры-драматизации в музыкальном сопровождении, народные хороводные игры с пением, диалогами, движениями, детские оперные спектакли по сказкам, разыгрывание народных песен под музыку и занятия с музыкальным сопровождением. Это деятельность, которая построена на основе воспроизведения детьми содержания знакомых произведений в сопровождении музыки, разыгрывание художественных образов, служащих средством творческого самовыражения ребёнка [8, с. 52].

Взаимосвязь музыкальной и речевой деятельности воспитывает у детей эстетические чувства, развивает музыкальный, поэтический слух и стимулирует речевое развитие. Разнообразные средства музыкально-речевой деятельности используют для коррекции речевых нарушений детей старшего дошкольного возраста. Рассмотрим возможности каждого средства.

Слушание музыки имеет большое значение для формирования фонематических процессов, развития слухового внимания и слухового контроля. Дети могут слушать как мелодию в исполнении музыкального работника на различных музыкальных инструментах, так и музыкальные записи.

Основными составляющими задачами развития слухового внимания являются следующие: сравнение музыкальных звуков со звуками окружающей среды, различение высоты звука, различение музыкальных инструментов на слух по тембру звучания; восприятие и различение в музыке разных настроений (весёлая, грустная), различение музыки с темпом (быстрая, медленная), различение музыкальных произведений по жанрам (танец, марш, колыбельная, песня), определение характера музыки (спокойная, плавная, подвижная, живая, игривая) [9]. Реализация этих задач является хорошим основанием для формирования фонематических процессов ребёнка, что, в свою очередь, является основой речевого развития.

Согласно мнению В. Подкорытова, пение способствует укреплению мышц артикуляционного аппарата, формированию речевого дыхания, слухового внимания, чувства ритма. Реализация этих задач обеспечивает успешное речевое развитие, в отдельных случаях — даже его коррекцию. И педагоги, и медики однозначно утверждают, что пение — самое эффективное средство лечения такой сложной речевой патологии, как заикание. В основе заикания лежит, прежде всего, нарушение речевого дыхания. При правильном естественном пении дыхание укрепляется, расширяется, делается спокойным, глубоким, плавным [10].

В процессе пения укрепляются мышцы артикуляционного аппарата. Выразительность пения зависит от правильной артикуляции звуков, обеспечивается чёткими и крепкими движениями языка, губ, мимических мышц, мышц гортани. В практике музыкального воспитания используется пение под музыкальное сопровождение и пение без музыкального сопровождения (акапелла). Во время акапелльного пения у детей развивается чувство ритма и слухового внимания. Дети учатся слушать голос товарищей, отличать крикливое пение от мягкого, фальшивое от чистого, правильное произношение от искажённого [11].

Речевое развитие и формирование певческих навыков происходит при изучении детьми попевок или вокальных упражнений на небольших интервалах в виде подражания (крик гусей — «га-га-га», кудахтанье кур — «ко-ко-ко», игра на дудочке — «ду-ду-ду», игра на балалайке — «ля-ля-ля»).

Музыкально-ритмические движения способствуют развитию общей и мелкой моторики, которые являются важными средствами активизации и коррекции речевого развития дошкольника.

Базовая программа развития ребёнка дошкольного возраста «Я у Світі» в процессе обучения музыкально-ритмическим движениям ставит задачу формировать у детей чувство ритма (различение и воспроизведение ритма); соответствие движений характеру музыки: ритмичное марширование (спокойно, весело, бодро), бег (весело, легко, мелко), подпрыгивание (как мячик, как зайчик); умение свободно двигаться в разных направлениях (парами, цепочкой, по кругу); умение передавать характер танца движениями (притупы, пружинки); творчество в движениях и пластике — находить выразительную мимику, выразительную пластику [12].

Музыкальные игры способствуют реализации дидактических задач как музыкального, так и речевого развития дошкольника.

В Базовом компоненте дошкольного образования Украины (новая редакция) большая роль отводится музыкальным играм-драматизациям. Их проведение ставит целью формировать умение воспроизводить характерные отношения лиц, роли которых выполняются, совершенствовать интонационную выразительность диалогической речи. Игра на музыкальных инструментах развивает чувство ритма, слуховое внимание. Для реализации дидактических задач имеет значение ещё и вид музыкального инструмента. Так, игра на ударных и клавишных инструментах активизирует развитие мелкой моторики, на духовых — формирует дыхание. Особенно большое значение для формирования чувства ритма, развития слухового внимания имеет игра ребёнка на музыкальном инструменте в оркестре или ансамбле [13].

Исследователями и практиками отмечено, что ритмизация движений приводит к нормализации плавности речи. Для выработки плавности речи у заикающихся используются разнообразные методы ритмизации речи: произнесение слов, словосочетаний под музыку, пение, тренировки речи в процессе логопедической ритмики, содружество речи с движениями пальцев ведущей руки [14].

Занятия под музыкальное сопровождение с ритмическими движениями рук, ног, туловища, сочетание этих движений с пением, чтением стихов и прозаических текстов под музыку оптимизируют протекание речи. Двигательные, музыкально-двигательные, музыкально-речевые, ритмичные, речевые без музыкального сопровождения, двигательные-речевые упражнения и игры нормализуют двигательную сферу ребёнка с заиканием, а это, в свою очередь, помогает ему изменить отношение к общению, участникам общения, окружающей среде и к своему речевому нарушению.

С помощью средств музыкально-речевой деятельности можно создать жизнерадостное, бодрое или спокойное настроение, необходимое для владения языком, научить пользоваться речевым дыханием, синхронно двигаться, координировать язык и движения, совмещать ритм музыки с ритмом движения, темп музыки с темпом движения. Музыка влияет на эмоциональное состояние детей и тем самым развивает у них музыкально-ритмические ощущения, учит менять характер движений в зависимости от ритмики музыки, развивает слуховое внимание, организует действия ребёнка, подчиняет его движения ритму.

Заключение. Взаимосвязь музыкальной и речевой деятельности воспитывает у детей эстетический подъём чувств, развивает музыкальный и поэтический слух, стимулирует образную речь детей, активизирует речь и художественно-речевую деятельность, а также корректирует различные патологии, в частности заикание.

Список цитируемых источников

1. Преодоление заикания у младших школьников : метод. рек. / сост.: Л. Л. Гуцал, С. П. Миронова. Хмельницкий : Подолье, 1999. 80 с.
2. Кравченко А. И. Коррекция заикания у детей младшего и среднего школьного возраста средствами комплексной физической реабилитации : дис ... канд. пед. наук : 13.00.03. Сумы, 2003. 200 с.
3. Мостовая А. П. Энурез, тики, заикание и другие частые расстройства детского возраста : учеб. пособие. Винница : Гос. картогр. ф-ка, 2007. 72 с.
4. Кравченко А. И. Коррекция заикания у детей младшего и среднего школьного возраста средствами комплексной физической реабилитации.
5. Мостовая А. П. Энурез, тики, заикание и другие частые расстройства детского возраста.
6. Мостовая А. П. Энурез, тики, заикание и другие частые расстройства детского возраста ; Патогенетическая диагностика и лечение затяжных форм заикания у детей и подростков : метод. рек. / В. С. Подкорытов [и др.]. Харьков, 1999. 30 с.
7. Богуш А. М., Гавриш Н., Котик Т. Методика организации художественно-речевой деятельности детей в дошкольных учебных заведениях : учеб. для студентов вузов фак. дошк. образования. М. : Слово, 2006. 304 с.
8. Современные занятия в дошкольном учреждении : учеб. пособие. / под ред. Н. В. Гавриш [и др.]. Луганск : Альма-матер, 2007. 496 с.
9. Там же. С. 152.
10. Патогенетическая диагностика и лечение затяжных форм заикания у детей и подростков.
11. Там же. С. 18.
12. Базовая программа развития ребёнка дошкольного возраста «Я у Світі» / М-во образования и науки Украины ; Акад. пед. наук Украины. Киев : Свитиш, 2008. 430 с.
13. Базовый компонент дошкольного образования Украины / науч. ред.: А. М. Богуш. Киев, 2012. 26 с.
14. Богуш А. М., Гавриш Н., Котик Т. Методика организации художественно-речевой деятельности детей в дошкольных учебных заведениях. С. 256.