

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГОРЛОВСКИЙ ИНСТИТУТ ИНОСТРАННЫХ
ЯЗЫКОВ»



**ЦЕННОСТНО-ЛИЧНОСТНЫЕ
И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОРИЕНТИРЫ СТУДЕНТОВ
НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ**

*Материалы Республиканской научно-практической
интернет-конференции
14-24 марта 2016 г.*

Горловка
2016

УДК 378 : 37.03 (- 057. 87)
ББК Ч74. 580
Ц 37

*Печатается по решению Ученого совета
Горловского института иностранных языков
(Протокол № 10 от 27.04.2016 г.)*

Ответственный редактор: Зябрева С.Э. – канд. пед. наук, доцент ОО ВПО «Горловский институт иностранных языков».

Редакционная коллегия: д-р филол. наук, профессор ОО ВПО «Горловский институт иностранных языков» **Кочетова С.А.**; канд. филол. наук, доцент ОО ВПО «Горловский институт иностранных языков» **Вострцова В.А.**; канд. психол. наук Костанайского гос. пед. ин-та (Республика Казахстан, г. Костанай) **Назмутдинов Р.А.**; канд. мед. наук, доцент УО «Барановичский государственный университет» (Республика Беларусь, г. Барановичи) **Тристенъ К.С.**; канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики Луганского гос. ун-та им. В. Даля (ЛНР, г. Луганск) **Фунтикова Н.В.**; д-р психол. наук, доцент, профессор кафедры социальной работы, педагогики и психологии высшего образования ФБГОУ ВО «Кубанский государственный университет» (Российская Федерация) **Харитоновна Е.В.**; д-р пед. наук, доцент, профессор кафедры педагогики Донецкого нац. ун-та **Плотников П.В.**

Ц37 **Ценностно-личностные** и профессиональные ориентиры студентов нового поколения : Материалы Респ. науч.-практ. интернет-конф. (ОО ВПО «Горловский институт иностранных языков», 14-24 марта 2016 г.) / Отв. ред. Зябрева С.Э. – Горловка : Изд-во ОО ВПО «ГИИЯ», 2016. – 276 с.

Материалы Республиканской научно-практической интернет-конференции рассматривают нынешнюю генерацию вузовских студентов, принеших с собой в аудиторию целый ряд личностных и социальных особенностей. Для того чтобы эта молодежь смогла овладеть интеллектуальными и социальными навыками, востребованными на рынке труда и в современном все более усложняющемся обществе, представители более старших поколений должны осознать эти их характерные особенности и пересмотреть методы и содержание высшего образования, изменить саму атмосферу учебы, с тем чтобы как можно больше содействовать успеху современного студенчества.

Для преподавателей высшей школы, аспирантов, магистрантов, студентов, специалистов, занимающихся волонтерской деятельностью и организацией воспитательной работы с молодежью.

УДК 378 : 37.03 (- 057. 87)
ББК Ч74. 580

© Изд-во ОО ВПО «ГИИЯ», 2016

**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СТУДЕНТОВ
НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ**

<i>Бойко Ольга Валериевна</i> ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПОНИМАНИЯ СТУДЕНТАМИ ТЕКСТА НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ КАК ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА	47
<i>Бондарчук Татьяна Александровна</i> ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ГОСТИНИЧНОЕ ДЕЛО» КАФЕДРЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО СЕРВИСА И ГОСТИНИЧНОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ.....	51
<i>Борзенкова Юлия Дмитриевна</i> ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ВОСПИТАТЕЛЯ И ДОШКОЛЬНИКА В КРИЗИСНЫЕ ПЕРИОДЫ ЕГО РАЗВИТИЯ.....	53
<i>Гапонова Дарья Владимировна</i> РОЛЬ ИГРЫ В ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ В МЛАДШЕЙ ШКОЛЕ	56
<i>Гунченко Елена Георгиевна</i> ПУТИ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗИТИВНОГО ИМИДЖА ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ.....	58
<i>Евдокимова Дарья Викторовна</i> РЕАЛИЗАЦИЯ МЕТОДА ПРОЕКТОВ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА.....	62
<i>Наталья Анатольевна Егорова</i> ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СТУДЕНТОВ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ: ТВОРЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИТУАЦИИ	66
<i>Еремка Елена Владимировна</i> ЗАДАЧИ КУРСА «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ» В ВАЛЕО-ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ	70
<i>Есенова Анна Юрьевна</i> КАРЬЕРНЫЕ ОРИЕНТАЦИИ БУДУЩИХ ЮРИСТОВ	74
<i>Зогова Юлия Викторовна</i> ПРОБЛЕМЫ ОБУЧЕНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ	78
<i>Зябрева Светлана Эдуардовна</i> ПРОСТРАНСТВО ДЕТСТВА В СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИКЕ	82
<i>Караваева Вера Дмитриевна</i> САМОВОСПИТАНИЕ ПЕДАГОГА В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ОРИЕНТИРОВ	86

<i>Кокоша Елена Александровна</i> РОЛЬ СПЕЦКУРСА «ДУХОВНО-НРАВСТВЕННАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СОВРЕМЕННОГО ЖУРНАЛИСТА» В ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ МАС-МЕДИА.....	91
<i>Кондратьюк Светлана Васильевна</i> ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	95
<i>Кононенко Светлана Олеговна</i> ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В ФИЛОЛОГИЧЕСКОМ ПРОФИЛЕ.....	99
<i>Кривошеева Галина Леонидовна</i> ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ДОЛГОЛЕТИЕ КАК ЦЕННОСТНО- ЛИЧНОСТНЫЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ОРИЕНТИР БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ.....	101
<i>Криштон Инесса Сергеевна</i> КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ БАЛЛАД Э. МИЛЛЕЙ И К. БУЙЛО	106
<i>Литвинов Дмитрий Сергеевич</i> THE INDIGO CHILDREN: TOPICALITY OF PHENOMENON IN THE MODERN EDUCATIONAL SYSTEM	111
<i>Ломоносова Ольга Викторовна</i> ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СТУДЕНТОВ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ	116
<i>Мазкун Юлия Эдуардовна, Мухина Дарья Сергеевна</i> ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ СТАНОВЛЕНИЕ УЧИТЕЛЯ: ТРУДНОСТИ ЭТАПА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ	119
<i>Маханов Никита Сергеевич</i> ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ У УЧАЩИХСЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА.....	124
<i>Петрусенко Мария Викторовна</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАГЛЯДНОСТИ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА.....	126
<i>Плетнева Юлия Сергеевна</i> СЕМЬЯ И ЕЁ ОКРУЖЕНИЕ КАК ОСНОВА СОЦИАЛЬНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ РЕБЁНКА С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ	129
<i>Погромская Анна Ивановна</i> КУЛЬТУРОВЕДЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ УЧАЩИХСЯ.....	133

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ БАЛЛАД Э. МИЛЛЕЙ И К. БУЙЛО

Криштон Инесса Сергеевна

*Барановичский государственный университет,
г. Барановичи, Республика Беларусь*

В языковом образовании поэзия всегда занимала одно из центральных мест, поскольку обладает богатым культурным, и, следовательно, образовательным потенциалом. Использование поэтических текстов в познавательном аспекте дает возможность произвольно овладеть культуроведческим содержанием, в том числе необходимыми фоновыми знаниями; в развивающем – приводит к развитию целого ряда способностей, необходимых для функционирования различных психических сфер; в воспитательном – помогает формировать ценностное сознание, отношение, поведение личности. Раскрытие и использованию этого потенциала способствует рассмотрение художественного поэтического текста как «факта культуры» [5, с. 7] и как «субъекта» в его диалоге с обучаемыми, при этом текст должен быть проблемным, «хорошим», т.е. таким, который «стимулирует реципиента к объективации и рефлексии» [2, с. 10].

Цель нашего исследования – на основе сравнительно-типологического метода раскрыть культурологический потенциал баллад американской поэтессы Эдны Сент-Винсент Миллей (1882-1950) и белорусского автора Констанции Буйло (1893-1986) и выявить лингводидактические возможности применения поэтических текстов данных авторов в качестве проблемных художественных текстов в целях совершенствования профессиональных и социально-личностных компетенций будущих филологов.

Для актуализации проблемы героического в творчестве американской и белорусской поэтессы используется традиционный поэтический жанр – баллада. Являясь одним из самых продуктивных поэтических жанров эпохи романтизма, она не исчезла с приходом реализма и легко влилась в символистскую, неоромантическую и экспрессионистскую поэтики. Причиной этого называют ее удивительную пластичность и лиричность, основанную на сочетании героического, легендарного, таинственного, фантастического в развитии двух чрезвычайно продуктивных балладных сюжетов – героико-исторического и любовного.

В лиро-эпических произведениях «Баллада о сплетающей струны для арфы» («The Ballad of the Harp-Weaver») Э. Миллей, «Рута» и «Курган» К. Буйло сохраняют традиционные характеристики баллады: двуплановость; описание событий, имеющих завязку,

кульминационный момент и завершение; сюжет символичен и одноконфликтен; действию присущи особая сжатость и динамичность; широко используются устойчивые образы и символы. Произведения обеих поэтесс основаны на единственном драматическом событии, развязка которого, будучи сюжетным завершением конфликта, носит трагический характер и наступает резко, мгновенно, чем достигается эффект внезапности. При этом в балладах достаточно сильно развито лирическое начало: произведения походят на исповедь, излияния души. Согласно классификации Д. М. Балашова, основа которой – «преобладание того или иного характера конфликта» [1, с. 19], баллады Э. Миллей и К. Буйло относятся к социально-бытовым, при этом синтез истории и легенды в сочетании с указанием недостатков современной им действительности определяет их специфику.

Сюжет «The Ballad of the Harp-Weaver» основан на авторской интерпретации древних мифов о созидательной силе музыки (мифы об Орфее, Гермесе, Дафне, Орионе и т.д.). Произведение начинается с описания убогих условий быта, в которых проживают главные герои – мать и сын. В вечер накануне Рождества голодный и изнуренный холодом мальчик внимательно слушает прекрасную игру матери на единственно ценной в их доме вещи – арфе. К сожалению, они не могут продать инструмент и купить необходимую им пищу и одежду, т.к. данный предмет не пользуется спросом. Это приводит женщину в отчаяние. Единственный выход она видит в создании при помощи своего мастерства – «волшебной игры на арфе» – «одежды» для сына, способной принести ему подлинное счастье. Под одеждой автор подразумевает образование человека и всестороннее развитие его талантов.

Однако в произведении важен не сам сюжет – внимание читателя скорее обращено на внутренний мир героев, осознающих трагические последствия выбора своего жизненного пути. Героиня баллады полна мужества и стойкости: ее жажда счастья для сына и трогательная забота о нем заставляют отвергнуть реальность несправедливого и жестокого мира и поступиться своей жизнью ради спасения близкого человека. Итак, самопожертвование матери, имеющее место в сюжете, становится своеобразной формой подвига и выражением протеста, а образ женщины – воплощением «высоко нравственного характера» [6], т.к. внутренним мотивом ее поступка является противодействие ханжеству и лицемерию общества, духовной инерции и нравственным шаблонам: «*She sang as she worked, / And the harp strings spoke; / Her voice never faltered, / And the thread never broke. / And when I awoke, – / There sat my mother / With the harp against her shoulder; / Looking nineteen, / And not a day older; / A smile about her lips, / And a light about her head, / And her hands in the harp strings / Frozen dead.*» [9].

Баллады К. Буйло «Рута» и «Курган», как и многие в белорусской литературе начала XX в., основаны на «собственном историзме» и отражают «трагедию общества через трагедию личности» [8, с. 34]. Сюжеты произведений белорусской поэтессы сохраняют генетическую связь со славянским фольклором. Их основная проблематика – беспощадность судьбы, апофеоз любви и подвиг самопожертвования, т.е. героические мотивы тесно переплетены с темой любви. Оба сюжетных произведения повествуют о несчастьях молодых девушек, которых выдают замуж за нелюбимых. Художественное пространство «Руты» достаточно объемно: оно вбирает и духовное («Толькі помню я раз, на Вялікдзень якраз ...», «Многа свечак гарэла ў касцэле...», «Panтам – Veni Creator– азваўся арган...»), и природное («рута», «дожджык», «раса», «кветка», «лог» и т.д.) и социальное («грамадка», «сваты», «бацькі», «багаты «малады», «дружкі»). Основу «Кургана» составляют два разнонаправленных действия – свадьба и самоубийство, что подчеркивает дуалистичность бытия. Оба произведения имеют трагическую развязку: в «Руте» описывается скоропостижная кончина невесты во время венчания, а в «Кургане» новобрачная покидает жениха во время свадебной церемонии, и, чтобы сохранить верность своему истинному возлюбленному, жертвует жизнью. Преданность чувству и невозможность быть рядом с любимым человеком, обусловленная социальными установками, становятся причинами отказа главных героев от продолжения жизни – их самоубийства: «Час ляцеў – маладая назад не ішла.../ Праляталі минуты, гадзіны... Над ракой нейкі крык...скаланулась вада.../ Ў ёй прапалі Янук і Галіна» [3, с. 16-17]. Белорусский литературовед И. Ф. Штейнер, рассматривая балладу «Курган», определяет характер действия героев как «пассивный протест» [8, с. 68], хотя жертвенность можно рассматривать и как активную форму проявления героизма, в основе которого – «высочайшее состояние духа, нравственного здоровья, стремление к справедливости, поиску истины, противостояние злу, развитое чувство совестливости и ответственности» [7]. Драматизм произведений К. Буйло интенсифицируется идеей о превосходстве внешних, объективных обстоятельств над субъективными побуждениями отдельной человеческой личности и комбинацией героических мотивов с мотивами страдания.

В целом, героини, представленные в балладах американской и белорусской поэтессы, находясь «в остром противостоянии с несправедливой действительностью, настойчиво стремятся упорядочить ее» [4, с. 11], при этом их «героические деяния» связаны не столько с обладанием какими-либо сверхъестественными

способностями, а, прежде всего, выявляют решимость женщин оказывать сопротивление негативным тенденциям действительности во имя спасения жизни близких людей и сохранению собственного достоинства, т.е. демонстрируют соответствующие неоромантическому герою черты.

Примечательно, что героические мотивы в поэтических текстах обоих авторов поддерживаются наличием значимых национально-культурных символов, которые доминируют над образами. В балладе Э. Миллей центральным символом является арфа, которая в искусстве, как правило, наделяется функцией миротворения и созидания и, подобно другим музыкальным инструментам, символизирует мировую гармонию, являя мост между небом и землей. В «The Ballad of the Harp-Weaver» арфа становится связующим звеном между бытовой и духовной сторонами жизни женщины-матери: инструмент и его струны «чудесным» образом превращаются в ее руках в удивительный ткацкий станок. Также использованием данного символа автор подчеркивает бездуховность и утилитарность общества: «*There's nothing in the house / But a loaf-end of rye, / And a harp with a woman's head / Nobody will buy, / And she began to cry*» [9].

В стихотворениях балладного типа К. Буйло доминирующие образы-символы – курган и рута – выносятся в заголовок. Согласно славянской мифологии рута, воплощающая красоту девушки, использовалась в качестве необходимого элемента свадебного венка и оберега. К. Буйло оспаривает традиционную защитную функцию данного растения в венчальном обряде, подчеркивая его очевидную бесполезность в ситуации социальной несправедливости несвободы личного выбора: «...Дарма клікаў жаніх некаханы – / Разарвалася сэрца ў дзявочых грудзях.../ ...Вось з тагошняго дня маёй руты вянок/ З дня на дзень вяў і сох штараз болей...» [3, с. 17]. В произведении «Курган» символическое значение своеобразного памятника героям-воинам используется белорусским автором для одобрения протеста возлюбленных против алчности и лицемерия, возвышения их поступка: «У даліне між цемнага лесу, / Прытаіўся высокі курган / Пад плачучых бярозак завесай. ... А на камені надпіс: “Пад тым курганом / Ляжаць двое – хлапец і дзяўчына...”» [3, с. 45].

Итак, в начале XX в. американский и белорусский авторы, используя богатейшие возможности традиционного поэтического жанра – баллады, – стремились в своих поэтических текстах придать новую психологическую глубину социально-бытовым конфликтам и объективировать этико-эстетический идеал, основанный на совмещении традиционной формы и актуальной проблематики. Несмотря на то, что баллады поэтессы принадлежат

разным литературам и написаны в разных общественно-культурных условиях, что подтверждается описанием элементов национального быта и культуры, в их поэтике наблюдаются сходные черты: социальная проблематика, описание событий недавнего прошлого. При этом в балладе Э. Миллей, отличающейся наличием выраженного сказочно-фантастического компонента, так же как и в лиро-эпических текстах К. Буйло, мотивы этического протеста доминируют. Балладные миры обоих авторов утверждают, что в жизни часто совершается поединок добра и зла, но, в конечном счете, всегда побеждают высокое нравственное начало либо истинное чувство. Эта идея становится особенно важной в условиях современного мира, который сотрясают противоречия и конфликты. Следовательно, произведения поэтов обладают достаточным для реализации познавательных, развивающих и воспитательных целей потенциалом.

ЛИТЕРАТУРА

1. Балашов Д. М. История развития жанра русской баллады / Д. М. Балашов. – Петрозаводск, 1966. – 72 с.
2. Богин Г. И. Критика перевода в свете современных представлений о рефлексии / Г. И. Богин // Перевод как процесс и как результат: язык, культура, психология : сб. научных трудов. – Калинин: КГУ, 1989. – С. 6-14.
3. Буйло К. Пялёсткі курганнай кветкі : вершы / К. Буйло. – Мінск : Мастацкая літаратура, 2007. – 95 с.
4. Воран І. А. Канцэптуалізацыя неарамантызму ў беларускай і ўкраінскай літаратурах пачатку ХХ стагоддзя / І. А. Воран // Вестник Полоцкого государственного университета. Серия А. Гуманитарные науки. Литературоведение. – 2011. – № 2. – С. 9-13.
5. Коцарева К. Ф. Использование поэтических произведений в процессе языкового образования : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / К. Ф. Коцарева ; Липецкий филиал ГОУ ВПО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова». – М., 2008. – 24 с.
6. Луков В. А. Французский неоромантизм : моногр. [Электронный ресурс] / В. А. Луков. – М., 2009. – Режим доступа : http://www/mosgu.ru/nauchnaya/publications/2009/monographs/Lukov_French_Neo-romantism/pdf. – Заголовок с экрана.
7. Попова Л. О. Героизм и самопожертвование как структурные компоненты красоты духа [Электронный ресурс] / Л. О. Попова, О. В. Ромаха // Аналитика культурологии. – 2011. – № 3 (21). – Режим доступа: <http://www.analiculturolog.ru/journal/archive/item/749-38.html>. – Заголовок с экрана.

8. Штэйнер І. Ф. Беларуская балада ХХ стагоддзя ў кантэксце славянскіх літаратур : дыс. на атр. вуч. ступ. д-ра філал. навук (10.01.02; 10.01.03) / Гом. дзярж. ун-т ім. Ф. Скарыны / І. Ф. Штэйнер. – Гомельскі дзярж. ун-т ім. Ф. Скарыны. – Гомель, 1994. – 300 с.
9. Millay E. PoetryofEdnaSt. VincentMillay E. Millay [Electronic resource] // Archive of Classic Poetry. – Mode of access : http://www.everypoet.com/archive/poetry/Edna_St_Vincent_Millay/edna_st_vincent_millay_contents.htm. – Заголовок с экрана.

THE INDIGO CHILDREN: TOPICALITY OF PHENOMENON IN THE MODERN EDUCATIONAL SYSTEM

Литвинов Дмитрий Сергеевич

*Образовательная организация высшего профессионального образования «Горловский институт иностранных языков»,
г. Горловка
dim.litwinow2011@gmail.com*

Nowadays there are Indigo Children emerging to assist us in an evolutionary leap in consciousness. It is a very real phenomenon, perhaps more real than most of us can realize.

The term “Indigo Children” was introduced by the psychic Nancy Tappe, who developed the concept in 1970s. She suggested a classification of Indigo Children according to certain features. **Humanists** are hyperactive, sociable, clumsy, and absent-minded. As usual such children are future teachers, doctors, lawyers, sailors, businessmen and politicians. Bright, well-built children with a strong desire to manage belong to the second group and are called **conceptualists**. They are future engineers, architects, designers, astronauts, pilots and military men. In addition, they are inclined to harmful habits. Children that belong to the third type are called **artists**. They tend to be sensible, slender, creative and fickle. They are future teachers and artists, surgeons, actors and research assistants. The fourth group of Indigo Children according to Nancy Tappe is called **Living in All Dimensions**. These children are self-reliant, could be bully, and are not able to adjust themselves to anything.

There are certain features by which the authors (Jan Tober, Jennifer Palmer, Katy McCloski, Lee Carroll, Robert Gerard, Wendy H. Chapman) distinguish Indigo Children among ordinary ones. There is a list of the main Indigo Children’s features:

- individualism, rejection of authority and stereotypes;
- like taking risks, extreme sports (skiing, snowboarding, mountain biking, climbing, etc.);