

– реализм цели формирования человека-гуманиста, которая руководствуется абсолютными, вечными общечеловеческими ценностями;

– национальный подход к содержанию воспитания предполагает усвоение детьми достижений культурно-исторического развития украинского народа, его традиций, обычаев, обрядов, моральных ценностей, общепринятых норм и правил поведения, формирование гуманистических качеств личности;

– совместный поиск усилиями руководителя и воспитанников лучших образцов духовной культуры и формирование на этой основе собственных гуманистических ценностей.

Исходным здесь, отмечает А. Пархоменко, является развитие гуманистических черт и моральных качеств ребенка, которые, в свою очередь, помогают ей самореализоваться как личности, научиться формировать свою жизненную позицию и понимать себя и окружающих [7, с. 29—30].

Гуманность — внимание к людям, стремление к хорошим отношениям с ними, готовность оказывать помощь, проявлять сочувствие и сопереживание [2, с. 92—93].

Формирование гуманности в онтогенезе связано с развитием самосознания ребенка, выделение себя из социального окружения. Исследования показали, что огромное значение в становлении гуманности ребенка принадлежит сотрудничеству дошкольника сначала со взрослым, затем со сверстником. Совместная деятельность создает общность эмоциональных переживаний, а смена позиций в игре, общении формирует у ребенка гуманное отношение к другим [8].

Заключение. Гуманистические основы личности — это фундамент, на котором формируется воспитанная личность. Относительно детей дошкольного возраста их смысл заключается в правильном формировании опыта общения с близкими людьми, сверстниками и старшими по возрасту лицами в процессе совместной с ними деятельности.

Список цитируемых источников

1. Мельникова, Н. Дошкольный возраст: в первоначальном формировании моральных представлений и норм / Н. Мельникова // Дошк. воспитание. — 2006. — № 10. — С. 86.
2. Артёмова, Л. В. Нравственное воспитание дошкольников / Л. В. Артёмова. — М. : Просвещение, 1988. — 104 с.
3. Пониманская, Т. И. Дошкольная педагогика. Практикум : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений по специальности «Дошкольное воспитание» / Т. И. Пониманская, И. М. Дичкивская. — Киев : Слово, 2007. — 352 с.
4. Философский словарь / авт.-сост.: С. Я. Подопривога, А. С. Подопривога. — Ростов н/Д : Феникс, 2010. — 564 с.
5. Фельдштейн, Д. И. Приоритетные направления психолого-педагогических исследований в условиях значимых изменений ребенка в ситуации его развития / Д. И. Фельдштейн. — М. : Воронеж, 2010. — 512 с.
6. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. — СПб. : Питер, 2003. — 712 с.
7. Пониманская, Т. И. Дошкольная педагогика : учебник / Т. И. Пониманская. — 2-е изд., доп. — Киев : Академвидав, 2013. — 464 с.
8. Кононко, А. Л. Психологические основы личностного становления дошкольника: системный подход / А. Л. Кононко. — М. : Стило, 2000. — 336 с.

УДК 373.016:81

Б. Н. Голочок

Херсонский государственный университет, Херсон, Украина

ВЛИЯНИЕ МУЗЫКИ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

Введение. Формирование нравственных взглядов, идеалов, убеждений, норм, определяющих повседневное поведение ребенка, осуществляется в условиях морального выбора в процессе жизнедеятельности. Как правило, воспитание детей должно опираться на соблюдение норм и принципов, регулирующих взаимоотношения людей, их социальное поведение. По сути, становление личности, становление ценностных ориентиров, формирование и развитие ребенка в современном социопропространстве обусловлены социальными воздействиями, характером общества, в котором он живет, атмосферой семьи, потенциалом родителей, миром его развлечений, интересов, обычаев и традиций [1].

Процессы формирования ценностных ориентаций старших дошкольников обусловлены необходимостью критического осмысления и творческого применения теоретических положений структурно-функционального анализа ценностных ориентаций личности, имеющие определенную целостность и выполняющие регулирующую, интегрирующую и мировоззренческую функции. В связи с обоснованием системного подхода к изучению ценностных ориентаций, который отражен в исследованиях В. Алексеевой, Б. Додонова, А. Дробницкого, А. Здравомыслова, В. Ядова, были выделены компоненты ценностных ориентаций — когнитивный, эмоциональный, поведенческий, что сделало возможным в воспитательной практике развивать такие качества личности, как духовная активность, верность национальной идее, гуманность, правдивость, искренность, достоинство, самоуважение, эмпатия, эмоциональность.

Ценностные ориентации ребенка предполагают выбор между добром и злом, который он осуществляет не в силу необходимости, а в силу своего личного понимания этой необходимости. Именно свобода выбора является основой моральных ценностных ориентаций. Именно ценностные ориентации выступают регулятором поведения ребенка даже тогда, когда за ним никто не следит. Ценностные ориентации определяются сознанием и подсознанием, формируются в ходе обретения личного опыта. В сформированном состоянии они представляют индивидуальную иерархическую совокупность ценностей, определяющих направленность личности и избирательность ее поведения [2].

Важным и актуальным является концептуальное осмысление процесса формирования ценностных ориентаций старших дошкольников средствами искусства, которое превращает общественные ценности в их внутреннее достояние, личностное отношение к ним. Как раз искусство обеспечивает интериоризацию, присвоение ценностных аспектов художественных образов в индивидуальные, личностные образования [3].

Наиболее распространенным и доступным видом искусства является музыка, которая, непосредственно воздействуя на эмоциональную сферу личности, формирует выборочное, ценностное отношение к действительности, развивая систему ценностных ориентаций. Поэтому проблемы музыкального воспитания являются определяющими в формировании ценностных ориентаций и в целом, и в духовном развитии старших дошкольников.

Основная часть. В педагогических системах музыкального воспитания особое внимание уделено интонационному влиянию музыки на человека. Интонационная природа музыки является важнейшей характеристикой художественной стороны музыкального искусства. Музыковедческий аспект теории музыкальной интонации отражен в трудах Б. Асафьева, Л. Мазеля, В. Медушевского, Е. Назайкинско, К. Ручьевской, Ю. Холопова. Музыкальную интонацию рассматривают как материальный носитель художественного смысла музыки.

Специфика воздействия искусства на человека, на его духовный, внутренний мир связана, прежде всего, с художественным аспектом искусства. В социально-педагогических исследованиях обоснована концепция влияния искусства на социально-психологический уровень человека, который определяет духовное развитие человека, а точнее, его духовные потенциалы. «Влияние искусства на социально-психологический уровень человека — это не что иное, как влияние на его духовные потенциалы и деятельность» [4, с. 5].

Художественный потенциал человека, который формируется художественной природой искусства, определяется как центральный, объединяющий все духовные потенциалы человека. «Овладение искусством или “языком” второй действительности представляет собой некую синтезированную способность человека, в которой слиты воедино способности к познанию, создания, общения, ориентации в ценностях. Эту интегрированную способность можно считать пятым потенциалом — художественным» [5, с. 43]. Именно интонационная природа музыки как показатель ее художественных характеристик раскрывает определяющее влияние особенностей музыки на развитие внутреннего мира личности, ее духовных потенциалов и ценностных структур сознания.

Обобщенной категорией, которая определяет сущность музыки как искусства с его интонационной природой, является художественность музыкального искусства. В системе взаимоотношений «человек—искусство» феномен художественности музыкальных интонаций представлен как ценностно-художественная модель действительности. Поэтому в контексте проблемы формирования ценностных ориентаций старших дошкольников в процессе восприятия музыки мы выделили его как определяющий объективный фактор.

Важнейшей характеристикой музыкального искусства, его интонационной природы является естественная связь музыки с сознанием человека, его психикой. Особое значение для ценностного восприятия немusикальных интонационных характеристик имеют ассоциации и жизненный опыт ребенка. Ассоциации актуализируют, накапливают жизненный и художественный опыт, знания, чувства, музыкальные представления дошкольников, сопоставляют и обобщают их друг с другом, формируя ценностное отношение к музыке. Обобщение ассоциаций — постоянный процесс, который создает так называемый ассоциативный фонд. Знакомые ассоциации, которые закрепились в сознании детей в дошкольном возрасте, становятся поводом, своеобразным кодом к постижению, внутреннему проникновению в художественность языка музыки [6, с. 5].

Формирование ценностных ориентаций старших дошкольников в процессе музыкального воспитания связано с восприятием детьми образа человека, характеристик его внешнего вида, действий, чувств, настроений. Обращение к музыкальным произведениям программного характера различных стилей и направлений дает возможность познакомиться с целой галереей человеческих портретов, образов всех социально-исторических культур. Дети дошкольного возраста, однако, еще не могут выделить существенные характеристики в образе человека, определить черты его характера, а тем более воспринимать художественные обобщения социальных характеристик человека.

В связи с этим формирование ценностных ориентаций старших дошкольников средствами музыки в процессе отношения к человеку, его желаний, эмоций, настроений, психического состояния основывается на таком уровне развития эмоциональных характеристик сознания детей, который соответствует эмоциональной готовности детей воспринимать как жизненные, повседневные, так и художественные,

музыкальные эмоции. Именно эти процессы обеспечивают оценочное отношение дошкольников к жизненным и художественным эмоциям человека.

Художественно-эстетическое сопереживание человека рассматривается как центральная задача музыкального воспитания и определяется учеными как умение «вступать в особую форму духовного общения с эстетически преобразованным и этически смысловым миром чувств, эмоций, жизненных реалий» [7, с. 90]. Музыкальное переживание, понимание детьми другого человека, сочувствие характеризует ценностно-эмоциональное отношение детей к человеку в целом, что, в свою очередь, актуализирует ценностное сознание детей и их самосознание. Ценностное сознание при этом имеет «стимул к действию, который оборачивается ценностной ориентацией» [8, с. 25].

Заключение. Теория коммуникативной функции музыки раскрывает те объективные факторы влияния музыки на детей, их внутренний мир и ценностные ориентации, которые связывают язык музыкального искусства с ее восприятием на семантическом и психологическом уровнях, конкретизируя основные проблемы теории и практики музыкального воспитания. Организация музыкальной деятельности дошкольников опирается на естественную основу музыкального искусства — его интонационность, формирует художественный уровень восприятия детьми музыкального искусства и воспитывает эмоционально-оценочное отношение как к многообразию окружающей действительности — природы, фантастических, сказочных явлений, человека, общества, так и к художественным ценностям музыкального искусства — музыкальных образов природы, человека, его действий, общества, фантастических образов.

Список цитируемых источников

1. Ціннісні орієнтації дитини у дорослому світі : навч.-метод. посібник / Т. О. Піроженко, Л. І. Соловйова [та ін.]. — Київ : Слово, 2016. — 248 с.
2. Сприйняття дитиною цінностей : посібник / Т. О. Піроженко [та ін.] ; за ред. Т. О. Піроженко. — Київ: Видавничий Дім «Слово», 2018. — 240 с.
3. Луганська, Л. М. Формування духовної культури та творчого потенціалу дошкільника засобами музичного мистецтва / Л. М. Луганська, І. В. Пірождкова // Обдарована дитина. — 2010. — № 8. — С. 53—58.
4. Мещерська, Р. Музыка цілює душу і тіло / Р. Мещерська // Дитячий садок. — 2012. — № 6. — С. 5—6.
5. Музичне виховання у дошкільному навчальному закладі : зб. метод. матеріалів / упор. І. А. Романюк. — Тернопіль : Мандрівець, 2008. — 104 с.
6. Музичні здібності та їх діагностика у дошкільному віці // Бібліотека вихователя дитячого садка. — 2011. — № 6. — С. 4—9.
7. Нечай, С. Педагогічний потенціал музики як засіб природовідповідного і цілісного розвитку особистості / С. Нечай // Вища школа. — 2010. — № 7-8. — С. 86—95.
8. Стеценко, І. Виховання музикою / І. Стеценко // Дитячий садок. — 2007. — № 3. — С. 24—25.

УДК 373.21

Н. И. Федюкович

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОБУЧЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СОЗДАНИЮ РЕЧЕВЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ МАЛЫХ ФОРМ

Введение. Разновидностью детского творчества является литературное, или словесное, творчество — т. е. деятельность детей, направленная на создание речевых произведений разных жанров и стилей, или, говоря словами О. С. Ушаковой, деятельность, «...возникшая под влиянием произведений искусства и впечатлений от окружающей жизни и выражающаяся в создании устных сочинений» [1].

Именно на этом этапе развития происходит становление всех видов художественной деятельности, делаются первые попытки создания новых произведений, на основе накопленного художественного и жизненного опыта, овладения различными видами творческого действия. Собственно словесное творчество, желание придумывать сказки, небылицы, рассказы отмечаются у детей ближе к пятилетнему возрасту.

Следует отметить, что вопросам развития детского словесного творчества, обучения детей созданию собственных произведений разных жанров в методике развития речи уделяется немало внимания. Также во многих программах для учреждений дошкольного образования сочинение сказок, рассказов, загадок и других литературных произведений рассматривается как проявление самостоятельной художественной деятельности детей, важный этап в формировании навыков связной монологической речи. И все же следует признать, что в практической деятельности учреждений дошкольного образования решению задач обучения дошкольников созданию литературных произведений уделяется недостаточное внимание.