

РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ И ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ ОТНОШЕНИЯ В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ И ПЕДАГОГИЧЕСКОМ КОНТЕКСТАХ

УДК 37.013

И. А. Бартошевич

*Учреждение образования «Барановичский государственный университет»,
Барановичи, Республика Беларусь, irina-bartoshevich@yandex.ru*

ОЦЕНИВАНИЕ ЛИЧНОСТНОГО КОМПОНЕНТА ГОТОВНОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА К ПЕДАГОГИЧЕСКОМУ ТВОРЧЕСТВУ

В статье рассмотрен личностный компонент готовности будущего учителя иностранного языка к педагогическому творчеству. Определены структурные элементы личностного компонента готовности будущего учителя к педагогическому творчеству: творческие способности, общие и специфические качества личности будущего учителя. Описаны творческие способности будущего учителя иностранного языка, критерии и формы их оценивания.

Ключевые слова: педагогическое творчество; оценивание; форма оценивания; готовность к педагогическому творчеству; будущий учитель иностранного языка.

I. A. Bartoshevich

*Baranavichy State University, Baranavichy, the Republic of Belarus,
irina-bartoshevich@yandex.ru*

PEDAGOGICAL PERFORMANCE AS AN ASSESSMENT TOOL OF THE PRE-SERVICE FOREIGN LANGUAGE TEACHER'S READINESS FOR PEDAGOGICAL CREATIVITY

The pre-service foreign language teacher's personal readiness for pedagogical creativity is considered. The components of the personal readiness for pedagogical creativity are determined: general and specific traits of character, creativity. The pre-service foreign language teacher's creativity is described, its assessment criteria and tools.

Key words: pedagogical creativity; assessment; assessment tool; readiness for pedagogical creativity; pre-service foreign language teacher.

Введение. Любой деятельности человека в той или иной мере присущи элементы творчества. В. И. Загвязинский, В. А. Кан-Калик, М. М. Поташник, В. А. Сластенин и многие другие исследователи отмечают, что именно в профессиональной деятельности учителя творческий компонент значительно преобладает над репродуктивным (алгоритмическим). Творчество особенно актуально для учителя иностранного языка, так как иностранный язык является не только целью, но и средством обучения, развития и воспитания учащихся. Учителю необходимо быть готовым к постоянному выбору оптимального варианта решения возникающих педагогических задач.

Основная часть. Анализ концепта «готовность учителя к педагогическому творчеству» позволил нам выявить компоненты готовности будущего учителя иностранного языка к педагогическому творчеству: мотивационный, когнитивно-операционный, деятельностный, личностный. Высокий уровень сформированной готовности будущего учителя к педагогическому творчеству предопределяет успешность педагогической деятельности. Целью нашего исследования является рассмотрение особенностей оценивания личностного компонента готовности будущего учителя иностранного языка к педагогическому творчеству. Личностная готовность рассматривает будущего учителя иностранного языка как субъекта творческой деятельности и включает творческие способности, которые позволят ему успешно реализоваться в профессиональной деятельности, а также общие качества личности специалиста (активность, инициативность, эрудированность, целеустремленность, справедливость) и специфические качества личности учителя, востребованные в педагогическом творчестве (педагогическая наблюдательность, распределённое внимание, педагогический такт, этика, эмпатия, артистизм). В данной статье мы подробнее остановимся на оценивании творческих способностей будущего учителя. Оценивание понимается нами не как выставление отметки для констатации успешности, а как процесс сопровождения будущего учителя на пути достижения запланированного результата.

В исследованиях В. Н. Дружинина, Д. Б. Богоявленской определены две фазы развития творческих способностей личности с учетом ее возрастных особенностей [1]. По мнению ученых, творческие способности развиваются нелинейно, поскольку

имеют в своем развитии два пика: дошкольный и подростковый возраст. Подростковый возраст позволяет на основе общих творческих способностей сформировать творческие способности, связанные с определенной сферой профессиональной деятельности. Следовательно, студенческий возраст является важным этапом в становлении творческой личности будущего специалиста.

Определение сущности и структуры творческих способностей носит дискуссионный характер и разными авторами решается по-разному. В зарубежной науке проблема творческих способностей часто рассматривается в аспекте проблемы креативности. Например, Дж. Гилфорд рассматривает творческие способности как качества мышления и выделяет в структуре креативности оригинальность, семантическую и образную гибкость. В отличие от Дж. Гилфорда, Е. Торренс считает ключевой составляющей креативности способность преодолевать внешне навязываемые ограничения и стандарты, способность к восприятию недостатков, пробелов в знании, недостающих элементов [2]. А. Н. Лук в качестве творческих способностей рассматривает свойства восприятия (способность к целостному восприятию) и памяти (способность к запоминанию и воспроизведению необходимой информации), качества мышления и речи (легкость к генерированию идей, способность к свертыванию мыслительных операций, беглость и др.), зоркость в поисках проблем, способность к переносу опыта, предвидению и др. [3]. Анализ различных подходов к определению структуры творческих способностей подтверждает отсутствие единого основания для их классификации. В нашем исследовании в основу классификации творческих способностей будущего учителя положен подход сотрудников кафедры педагогики и психологии начального образования Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена, относящих к числу творческих способностей к вариативности, гипотетичности, импровизации, а также переносу [4]. По нашему мнению, данные общие творческие способности выступают основой для формирования специальных творческих способностей будущего учителя иностранного языка. Учитель в своей профессиональной деятельности чаще всего работает в условиях отсутствия полной информации, ее многозначности и вариативности, а также дефицита времени для принятия решений [5].

Рассмотрим каждую из творческих способностей будущего учителя, позволяющую ему реализовать себя в качестве исследователя, проблематизатора, проектировщика, конструктора, управленца, экспериментатора, методолога, писателя [6].

Способность учителя к вариативности содержания и организации учебно-познавательной деятельности обучающихся основывается на вариативности как общей творческой способности. Она позволяет выделять множество разнообразных оригинальных способов решения педагогических задач как практического, так и теоретического плана, а также генерировать большое количество различных идей. Необходимо формировать данную творческую способность, повышая уровень осознанности поиска вариативных решений, а также оценивать, раскрывая ее важность и значимость для будущей творческой профессиональной деятельности.

Умение учителя сделать свой предмет интересным является одним из условий успешной учебно-познавательной деятельности обучающихся. Деятельностную основу урока составляет активность обучающихся, которая во многом зависит от их интереса к учению. Формирование интереса у обучающихся к учебному предмету, излагаемому материалу должно быть исходной точкой вариативности работы учителя на уроке. Познавательные интересы обучающихся, являясь одним из важных мотивов учению, неоднородны. Они отличаются предметной направленностью и уровнем их развития. Удовлетворить интересы каждого обучающегося является сложной задачей для учителя. Сформированная способность к вариативности позволит учителю справиться с данной задачей. Для создания условий появления интереса к учению учитель применяет разнообразные методы и средства обучения, создает проблемные ситуации, требующие от обучающихся активной поисковой деятельности, обеспечивает новизну материала и эмоциональную окраску его предьявления, организует эффективное взаимодействие с обучающимися. Таким образом, вариативность в деятельности учителя реализуется на двух уровнях: содержание и организация.

Оценивание способности будущего учителя к вариативности содержания и организации учебно-познавательной деятельности обучающихся предполагает подбор профессионально-ориентированных задач, требующих нахождения разных вариантов их реше-

ния с последовательным усложнением. В качестве критериев оценки данной способности выступают:

- осознанность необходимости и значимости поиска различных вариантов решения задачи;

- количество возможных вариантов решения задачи. При этом необходимо отслеживать не только общее количество предложенных решений, но и обоснование их предположения, на что опирается студент, предлагая варианты решения;

- беглость, гибкость и оригинальность решения вариативной задачи.

Приведем примеры заданий, способствующих выявлению уровня сформированности способности к вариативности:

- 1) написать сочинение / составить рассказ по серии сюжетных картинок от лица любого героя;

- 2) из группы слов выбрать наиболее точное для выражения мысли и обосновать свое решение;

- 3) рассмотреть фотографии и определить, какому герою соответствует каждое фото;

- 4) подобрать наиболее подходящий заголовок к тексту и обосновать свой выбор.

Продуктивность деятельности учителя напрямую зависит от развития **способности к гипотетичности в процессе педагогической деятельности**. Гипотетичность заключается в возможности высказывать разнообразные обоснованные предположения о перспективах и причинах развития каких-либо явлений реальной действительности. Гипотетичность помогает осуществлять гибкий и неординарный подход к решению возникающих педагогических задач при условии выхода за пределы имеющихся знаний. В качестве критериев оценки способности к гипотетичности выступают [4]:

- количество гипотез (продуцирование разнообразных идей при рассмотрении подходов к решению задачи);

- правдоподобность гипотез (степень соответствия выдвигаемой гипотезы условиям задачи);

- обоснованность гипотез (формально-логическая правильность и доказательность обоснования выдвинутой гипотезы).

Оценивание способности к гипотетичности, так же как и в случае с вариативностью, должно осуществляться при посто-

янном усложнении предлагаемых задач, позволяющих оценить сформированность способности к гипотетичности. Например:

- продолжить предложение/рассказ;
- предположить дальнейшее поведение/реакцию героя;
- объяснить почему и др.

Сущность *способности учителя к импровизации* заключается в умении быстро и верно оценивать ситуацию, принимать решение сразу, без развернутого логического рассуждения, на основе накопленных знаний, опыта, а также интуиции [5]. Импровизация позволяет учителю вовлечь обучающихся в сотворчество, сделать процесс обучения ненавязчивым, увлекательным и жизненным. Отсутствие умения импровизировать в процессе педагогической деятельности способствует порождению формализма, создает напряженность, делает процесс обучения навязчивым и безжизненным.

В. А. Кан-Калик отмечает, что как только учитель входит в аудиторию, он сталкивается со множеством неожиданностей, связанных как непосредственно с учебной деятельностью, так и собственно воспитательным воздействием, которые трудно предвидеть [7]. Следовательно, учителю необходимо уметь быстро ориентироваться и органично импровизировать. По мнению В. И. Загвязинского, учитель не просто имеет право на импровизацию, а обязан постоянно работать над собой, чтобы находиться в состоянии импровизационной готовности [5]. Ученый поясняет, что опыт анализа типичных ситуаций, предвидения, основанного на знании законов и тенденций, подтвержденной фактами гипотезе, выступают основой удачной импровизации.

Критериями оценки способности к импровизации выступают: скорость реакции на изменение условий; осознанность собственных действий, возможность их объяснения.

Импровизации необходимо учить будущих учителей с помощью системы специально разработанных заданий, специфика которых состоит в целенаправленном сокращении и постепенном снижении до минимума времени, отведенного на решение нетиповой педагогической задачи. Такими заданиями могут быть следующие:

- разыграть предложенную педагогическую ситуацию (театрализация);

- перевоплотиться в... (студенты занимают позицию ученика, родителей);
- составить импровизационно-педагогический этюд по предложенной теме;
- продолжить сюжет;
- создать мини-спектакль по предложенным произведениям и др.

Способность к переносу занимает особое место в структуре творческих способностей будущего учителя, так как развитие способностей как устойчивых личностных характеристик возможно только в условиях переноса. С. Л. Рубинштейн рассматривает перенос как сложную аналитико-синтетическую деятельность, результатом которой выступает обобщение [8]. Перенос позволяет будущему учителю необычно и оригинально использовать имеющиеся знания, умения и навыки в новых, непривычных условиях.

Основными критериями оценки способности к переносу выступают: степень отдаленности условий, в которых проявляется перенос; уровень развития абстрагирования и гибкости мышления.

В качестве форм оценивания способности к переносу могут применяться деловая или ролевая игра, драматизация. Естественный перевод студента в профессиональную среду наиболее оптимально обеспечивается в игровой форме, которая позволяет воссоздать структуру и функциональные звенья будущей профессиональной деятельности.

Заключение. Оценивание в образовательном процессе не замыкается само на себе (выявить знания, умения студентов), а выступает формой личностной активности. Творческие способности будущего учителя не выступают «рядоположенно», а работают в режиме взаимодействия. Они оцениваются через создание условий, которые направлены на стимулирование творчества. Оценку личностной готовности будущего учителя к педагогическому творчеству можно проводить только в условиях аутентичной деятельности. Задания, предназначенные для ее оценки, должны содержать отражение педагогических проблемных ситуаций. Включение студентов в творческую деятельность посредством различных форм оценивания вызывает коммуникативность, мобилизованность, способствует дальнейшему формированию их творческих способностей как устойчивых характеристик, входя-

щих в структуру личности будущего учителя иностранного языка. Обратная связь позволяет студентам получать комментарий преподавателя в отношении успешности творческой деятельности, недостатков, возможностей их устранения.

Список цитируемых источников

1. *Богоявленская, Д. Б.* Психология творческих способностей : монография / Д. Б. Богоявленская. — Самара : Изд. дом «Федоров», 2009. — 416 с.
2. *Дружинин, В. Н.* Психология общих способностей / В. Н. Дружинин. — СПб. : Питер, 2007. — 368 с.
3. *Лук, А. Н.* Мышление и творчество / А. Н. Лук. — М. : Политиздат, 1976. — 144 с.
4. *Вергелес, Г. И.* Развитие общих творческих способностей как проблема педагогической психологии / Г. И. Вергелес // Изв. РГПУ им. А. И. Герцена. — 2009. — № 100. — С. 7—18.
5. *Загвязинский, В. И.* Педагогическое творчество учителя / В. И. Загвязинский. — М. : Педагогика, 1987. — 160 с.
6. *Цыркун, И. И.* Система инновационной подготовки специалистов гуманитарной сферы / И. И. Цыркун. — Минск : Тэхналогія, 2000. — 326 с.
7. *Кан-Калик, В. А.* Педагогическое творчество / В. А. Кан-Калик, Н. Д. Никандров. — М. : Педагогика, 1990. — 144 с.
8. *Рубинштейн, С. Л.* Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. — М. : Наука, 2011. — 256 с.

УДК 372.881.111.22

З. И. Корзун¹, А. П. Мясоед²

*Учреждение образования «Барановичский государственный университет»,
Барановичи, Республика Беларусь, ¹z_korzun@mail.ru, ²miasaed_a@tut.by*

РОЛЬ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ В ФОРМИРОВАНИИ ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ СПЕЦИАЛИСТА

В статье рассматривается прагматический уровень языковой личности. Изучение прагматических свойств естественного языка непосредственно связывается с анализом и импликацией коммуникативных (речевых) актов. Речь идет об основных характеристиках языковой личности: владением индивидуальным