

Т. А. Репиной, в результате такого процесса звуковые сигналы воспринимаются в составе целостных эмоционально-предметных комплексов, базирующихся на прошлом опыте ребёнка [9].

Для формирования аудиальных умений у детей дошкольного возраста в процессе слушания музыки необходимо создание определённых педагогических условий. К ним мы относим: активизацию слуховых сенсорных процессов в музыкальной игровой деятельности; обогащение художественных ассоциаций (музыкально-сенсорных, зрительных, слуховых, моторных и др.) и эмоционального мира ребёнка при слушании многообразия звуков окружающей среды и музыкальных произведений; использование проблемно-игровых ситуаций познавательного характера.

**Заключение.** Процесс формирования аудиальных умений у детей дошкольного возраста содействует активизации познания и восприимчивости звуковой среды окружающего мира; формированию слухового (звукового) восприятия и опыта; обогащению ассоциативных представлений о многообразии звукового пространства и эмоциональной сферы разными видами эстетических переживаний; развитию способности к интонационному восприятию музыки и звуков окружающей действительности; воспитанию музыкально-сенсорной культуры.

#### Список цитированных источников

1. Казакова, С. В. Аудиальная культура: многообразие исследовательских дискурсов / С. В. Казакова // Вестн. Моск. гос. ун-та культуры и искусств. — 2010. — № 3 — С. 77—82.
2. Лобова, А. Ф. Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе : учеб. пособие / А. Ф. Лобова ; Урал. гос. пед. ун-т. — Екатеринбург, 2002. — 210 с.
3. Назайкинский, Е. В. О психологии музыкального восприятия / Е. В. Назайкинский. — М. : Музыка, 1972. — 383 с.
4. Медушевский, В. В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки / В. В. Медушевский. — М. : Музыка, 1976. — 256 с.
5. Ветлугина, Н. А. Возраст и музыкальная восприимчивость / Н. А. Ветлугина // Восприятие музыки / под ред. В. Н. Максимова. — М. : Музыка, 1980. — С. 229—243.
6. Назайкинский, Е. В. Речевой опыт и музыкальное восприятие / Е. В. Назайкинский // Эстет. очерки. — 1967. — Вып. 2. — С. 245—283.
7. Никашина, Г. А. Малыш и музыка / Г. А. Никашина. — Минск : Беларусь, 2004. — 192 с.
8. Ветлугина, Н. А. Музыкальное развитие ребёнка / Н. А. Ветлугина. — М. : Просвещение, 1968. — 415 с.
9. Репина, Т. А. К вопросу о механизмах явления «определённости» в звуковысотном различении ребёнка (старший дошкольный возраст) / Т. А. Репина // Развитие восприятия в раннем дошкольном детстве : сб. ст. / под ред. А. В. Запорожца, М. И. Лисиной. — М., 1966. — С. 98—139.

УДК 373

**Осипенко Ирина Григорьевна**

*Волковысский колледж учреждения образования «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы»,  
Волковыск, Республика Беларусь, vk@grsu.by*

#### РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Дошкольный возраст — это период активного усвоения ребёнком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи (фонетической, лексической, грамматической). В дошкольном возрасте расширяется круг общения детей. Становясь более самостоятельными, дети выходят за рамки узкосемейных связей и начинают общаться с более широким кругом людей, особенно со сверстниками. В статье рассматриваются аспекты использования театрализованных игр в развитии связной речи детей старшего дошкольного возраста в условиях учреждения дошкольного образования.

**Ключевые слова:** связная речь; коммуникативные навыки; театрализованная деятельность; дети старшего дошкольного возраста.

**Osipenko Irina Grigorievna**

*The Volkovysk College of the Educational Establishment “Yanka Kupala State University of Grodno”, Volkovysk,  
Belarus, vk@grsu.by*

#### THE DEVELOPMENT OF COHERENT SPEECH OF SENIOR PRESCHOOL CHILDREN IN THE PROCESS OF THEATRICAL ACTIVITY

Preschool age is a period of active child learning of the spoken language, the formation and development of all aspects of speech (phonetic, lexical and grammatical). At preschool age, the circle of children's contacts is expanding. Becoming more independent, children go beyond the boundaries of narrow-family ties and begin to communicate with a wider circle of people, especially with peers. The article discusses the aspects of the use of theatrical games in the development of coherent speech of senior preschool children in the setting of preschool education.

**Key words:** coherent speech; communication skills; theatrical activities; senior preschool children.

**Введение.** Ориентированность современных концепций дошкольного образования на гуманизацию предполагает изменение подхода к личности ребёнка. Прежде всего это связано с направленностью на удовлетворение потребностей ребёнка в разностороннем развитии и становлении личности. В этом плане невозможно переоценить роль родного языка, который помогает детям осознанно воспринимать окружающий мир и является средством общения.

Речь не даётся человеку от рождения, должно пройти время, чтобы ребёнок начал говорить, а взрослые должны приложить немалые усилия, чтобы речь у ребёнка развивалась правильно и своевременно. Своевременное и полноценное овладение речью является первым важным условием становления у ребёнка полноценной психики и дальнейшего правильного её развития [1, с. 3].

В последние годы отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушения речи. Ясная и правильная речь — это залог продуктивного общения, уверенности, успешности. Речь, во всём её многообразии, является необходимым компонентом общения, в процессе которого она, собственно, и формируется. Важнейшей предпосылкой совершенствования речевой деятельности дошкольников является создание эмоционально благоприятной ситуации, которая способствует возникновению желания активно участвовать в речевом общении. Активизировать речевое развитие нам поможет вовлечение детей в игровую деятельность. Именно театрализованная игра помогает создать такие ситуации, в которых даже самые необщительные и скованные дети вступают в речевое общение и раскрываются [2, с. 4].

По мнению О. С. Ушаковой, театрализованные игры позволяют успешно решать многие образовательные задачи: развить художественный вкус, творческие способности, фантазию, воображение, память. Ребёнок усваивает идейное содержание произведения, логику и последовательность событий. При этом он знакомится с ярким, выразительным народным языком, обогащает свой словарь, развивает речь, формирует внимание. Театр в детском саду учит ребёнка видеть прекрасное в жизни и людях, зарождаёт стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

**Основная часть.** Игра проходит через всю нашу жизнь. Вместе с тем есть период в ней, когда игра — в центре жизнедеятельности человека, становится «стихией» (Ф. Фребель), приобретает особое значение не только для настоящего времени, но и для будущего [3, с. 4]. Театрализованная деятельность в учреждении дошкольного образования таит в себе большие возможности для решения целого ряда задач в процессе организованной образовательной деятельности. Однако данная деятельность не получает широкого применения в педагогической практике, так как недооценивается её роль в развитии дошкольника. В связи с этим необходимо отметить следующее: наблюдается бессистемность и поверхностность ознакомления с театром в детском саду; театрализованные игры детей характеризуются примитивностью импровизации; бедность средств выразительности, используемых для создания образа; отсутствует готовность педагогов к руководству процессом восприятия театрального искусства и развития детской театрализованной деятельности.

Таким образом, нами выделено противоречие между необходимостью организации театрализованной деятельности с дошкольниками и недостаточной разработанностью педагогических условий, содержания и методов работы с детьми дошкольного возраста в условиях учреждения дошкольного образования. Решение данной проблемы предполагает определение педагогических условий, содержания и методов, содействующих развитию речи дошкольника средствами театрализованной игры.

Типовой учебной программой по учебной дисциплине «Педагогика» предусмотрено изучение вопроса «Саморазвитие и воспитание детей дошкольного возраста в игре». После теоретического изучения данной темы в рамках подготовки к семинару-практикуму «Значение театрализованных игр в речевом развитии ребёнка дошкольного возраста» учащиеся специальности «Дошкольное образование» провели исследование по изучению теоретических и методологических основ развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности. Цель исследовательской работы: определить эффективность предлагаемых театрализованных занятий с элементами театрализованных игр как средства развития связной речи у старших дошкольников.

*Задачи исследования:* выявить уровень развития речи у детей старшего дошкольного возраста; апробировать занятия с элементами театрализованных игр, направленных на развитие речи у детей старшего дошкольного возраста.

*Целью констатирующего этапа* исследовательской работы являлось определение показателей развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста. Прежде чем организовывать работу по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности, учащимися была проведена диагностика определения уровня развития связной речи детей. Основные методы исследовательской работы: анализ психолого-педагогической литературы, наблюдение, педагогическое исследование, методики «Беседа», «Тестирование», «Наблюдение», анализ продуктов детского творчества, интерпретация результатов. Данная работа стала первым этапом в исследовании. Анализ и обобщение результатов проделанной работы показал, что речевые умения недостаточно сформированы у 30 % воспитанников, частично сформированы у 55 %, сформированы у 15 % воспитанников.

Таким образом, на первом этапе исследования учащиеся определили исходный показатель развития связной речи у старших дошкольников и сделали вывод, что у детей достаточно слабый словарный запас, небольшой процент детей хорошо ориентируется в театральной деятельности.

На формирующем этапе исследования учащимися была проведена целенаправленная работа по использованию театрализованных игр в развитии связной речи детей старшего дошкольного возраста. На этом этапе использовались игрушки, фигурки на фланелеграфе, настольный театр в целях создания игровых ситуаций, позволяющих обогатить содержание речи ребёнка, избежать шаблонности в детских высказываниях, структурно их оформить.

Для реализации формирующего этапа учащимися были разработаны конспекты воспитательных мероприятий и занятий по следующим образовательным областям:

– «Ребёнок и общество» — «Мы учимся быть актерами», «Путешествие в волшебный мир театра», «Путешествие в волшебный мир сказок», «От игры — до спектакля»;

– «Ребёнок и природа» — «Кто что носит?», «Кто что делает?», «Дом добрых дел», «Собираемся в гости», «Надень и попляши»;

– «Изобразительное искусство» — «Каким я себя вижу», «Наши увлечения», «Кто что любит»;

– «Развитие речи и культура речевого общения» — «Мой мир», «Мои поступки», «Повтори пословицу», «Я — хозяин, я — хозяйка».

На формирующем этапе исследования решались следующие задачи: обогащать жизненный опыт детей, учить видеть и называть характерные признаки, качества и действия предметов; дать детям представления о последовательности действий персонажей в литературном произведении, изображенных на картинке, в игровых ситуациях, о структуре связного повествовательного высказывания; учить детей располагать картинки в определенной логической последовательности, в соответствии с развитием действий.

Эти задачи решались главным образом в процессе подгрупповых и индивидуальных занятий, на которых создавались условия для высокой речевой активности детей, формировался интерес к обучающим занятиям.

Большое место занимало чтение художественной литературы, в процессе которого обращали внимание детей на композицию произведения (как начинается, о чём рассказ или сказка, как и чем заканчивается), на его языковые особенности. Использовали приёмы подбора синонимов к характеристикам героев сказок (зайчик в сказке «Заюшкина избушка» — трусишка, маленький, жалкий, косой, серенький, слабый; лиса — хитрая, обманщица, плутовка, злющая; петух — храбрый, удалец, голосистый), отдельных предметов (в той же сказке избушка лубяная — деревянная, из досок, брёвен, теплая, прочная, не растает; ледяная — холодная, непрочная, снежная, для зимы, прозрачная, быстро растает весной).

Параллельно обогащался детский словарь. Проводились игры типа «Чего не стало?», «Что игрушка рассказывает о себе?», «Угадай игрушку», в которых педагог привлекал внимание детей к отдельным признакам объектов, описывал игрушки, предлагал детям найти, что описано. Так, в играх «Чего не стало?», «Угадай игрушку» дети учились подбирать существительные, соответствующие предмету, объекту (заяц, медведь, лиса, колобок), а в игре «Что игрушка рассказывает о себе» они подбирали прилагательные, характеризующие соответствующую игрушку (медведь — неуклюжий, большой, добрый, мохнатый, косяпапый; колобок — круглый, румяный, душистый, свежий, весёлый), существительные, соответствующие месту нахождения игрушек-персонажей (заяц — норка, избушка, лес, теремок; колобок — домик, печка).

В ходе игр учили дошкольников отвечать на вопросы не одним словом, а фразой, предложением, несколькими предложениями. При проведении игр отметили, что некоторые дети легко справляются с заданиями, поэтому в целях усложнения были предложены игры типа «Что лишнее?», «Узнай по описанию», игры-соревнования, разработанные ещё Е. И. Тихеевой: «Кто больше увидит и скажет про медвежонка», «Скажи, что ты знаешь про куклу Машу». В них дети учились самостоятельно выделять объект, его признаки, называть их, рассказывать двумя-тремя предложениями.

Кроме подгрупповых проводились фронтальные занятия, на которых знакомили детей с разными вариантами начала и окончания сказок, рассказов на материале готовых литературных произведений и серии иллюстраций к ним. Дети пересказывали сказки и отдельные их части.

Во время занятий учили детей строить предложения для начала и окончания сказки, просили детей вспомнить сказку и ответить на вопросы: «О чём эта сказка?», «Как она начинается?», «Чем заканчивается?». После того, как дети ответили, взрослый в определённой последовательности выкладывал иллюстрации к сказке (три) перед ними и просил сказать, используя текст сказки, что изображено на картинках. Особое внимание обращалось на первую и последнюю картинку, детей подводили к точному воспроизведению начала и конца сказки. В случае затруднения учащимся оказывали помощь, которая заключалась в том, что педагог начинал предложение, а детям нужно было добавить нужное слово.

В целях закрепления умения строить предложение, определяющее основное содержание изображенного на картинке, а также определения последовательности действий проводилось упражнение «Узнай и назови». Детям предлагались наборы картинок с последовательным развитием действия на тему «С утра до вечера» и следующие вопросы: «Посмотри внимательно и скажи, кто нарисован на картинках?», «Что он делает на первой картинке?», «Как ты думаешь, что он будет делать потом?», «Найди картинку» (ребёнок должен найти необходимую картинку), «Чем всё закончится?» (ребёнок вновь находил картинку и называл, что на ней нарисовано). Выполнение заданий проверялось путем

наглядного сравнения с правильным расположением картинок. Сравнивая, ребёнок передавал содержание картинок в речи. Параллельно серии картинок использовались инсценировки с игрушками, в которых главные герои выполняли ряд действий (мишка и зайчик качаются на качелях; кукла Маша и ёжик строят дом; лисёнок катается на лошадке). Затем предлагались готовые игровые ситуации, созданные взрослым с помощью игрушек и фигурок на фланелеграфе.

Игровые ситуации позволяли детям овладевать навыками, необходимыми для построения связного монологического высказывания: отбирать лексический материал в соответствии с темой и ситуацией высказывания, использовать разнообразные синтаксические конструкции. Они вызвали у детей большой интерес и переносились ими в самостоятельные игры, сопровождались высокой речевой активностью.

В целях проверки, насколько они могут замечать нарушения последовательности в речи без использования наглядного материала, проводилась игра «Так бывает или нет?». Она способствовала развитию логического мышления, умения замечать непоследовательность в рассказах, устанавливать связи между явлениями и выражать их в слове.

В целях побуждения детей к созданию самостоятельных высказываний были использованы готовые ситуации. Так, воспитанникам предлагалось: «Помоги мне, пожалуйста. Я буду рассказывать свою историю (сказку), а ты показывать её». Ребёнок внимательно слушал и расставлял фигурки на фланелеграфе или игрушки. В самостоятельной деятельности дети часто использовали предлагаемые игрушки, фигурки на фланелеграфе, придумывали и разыгрывали ситуации друг перед другом (получался импровизированный театр). Вместе с тем было отмечено, что часто они скачкообразно переходили в рассказе от одной части к другой, использовали короткие предложения, однообразные связи, чаще формальную и цепную местоименную.

На заключительном этапе исследования учащиеся провели контрольное диагностирование в целях определения показателей сформированности связной речи у детей старшего дошкольного возраста. Анализ и обобщение результатов проделанной работы показали, что речевые умения недостаточно сформированы у 10 % воспитанников; частично сформированы у 50 %, сформированы у 40 % воспитанников.

Такой результат свидетельствует о том, что проводимая работа способствовала повышению показателей развития связной речи детей.

**Заключение.** Использование выбранных методических приёмов позволило значительно повысить показатель развития связной речи детей дошкольного возраста. Наблюдая за свободной деятельностью детей, учащиеся отметили, что возможность действовать с игрушкой позволяет ребёнку легко менять ситуацию. Это подталкивает его к поиску адекватных ситуации слов, фраз, предложений, что, в свою очередь, оказывает влияние на связность высказывания.

Анализ результатов данного исследования показал, что театральная деятельность имеет большое значение для формирования речевого развития дошкольника, для развития выразительной стороны речи.

Благодаря использованию этих приёмов, у детей повышается интерес к художественной литературе, оптимизируется процесс развития связной речи.

#### Список цитированных источников

1. Давидович, А. Л. Развитие речевого творчества старших дошкольников : пособие для педагогов учреждений дошк. образования / А. Л. Давидович. — Минск : Нац. ин-т образования, 2011. — 123 с.
2. Старжинская, Н. С. Развитие речи и общения у детей дошкольного возраста : пособие для педагогов учреждений дошк. образования / Н. С. Старжинская, Д. Н. Дубинина. — Минск : Адукацыя і выхаванне, 2012. — 284 с.
3. Игра в жизни дошкольника : пособие для педагогов учреждений дошк. образования / Е. А. Панько [и др.] ; под ред. Я. Л. Коломинского, Е. А. Панько. — Минск : Нац. ин-т образования, 2012. — 231 с.

УДК 378

Палойка Надзея Іванаўна

Дзяржаўная ўстанова адукацыі “Жамчужненскі яслі-сад”, аг. Жамчужны, Рэспубліка Беларусь,  
zhemch-sad@baranovichi.edu.by

## ФАРМІРАВАННЕ НАЦЫЯНАЛЬНАЙ САМАСВЯДОМАСЦІ Ў ДЗЯЦЕЙ ДАШКОЛЬНАГА ЎЗРОСТУ ШЛЯХАМ ДАЛУЧЭННЯ ДА КУЛЬТУРЫ БЕЛАРУСКАГА НАРОДА

Артыкул асвятляе праблему далучэння дзяцей дашкольнага ўзросту да нацыянальнай культуры; раскрывае сутнасць паняцця «нацыянальная самасвядомасць», распавядае пра накірункі педагагічнай дзейнасці, формы далучэння дзяцей дашкольнага ўзросту да народнай культуры. Артыкул адрасуецца выхавальнікам дашкольнай адукацыі, студэнтам устаноў вышэйшай адукацыі.

**Ключавыя словы:** праблема; дашкольны ўзрост; нацыянальная культура; нацыянальная самасвядомасць; накірунак; форма.