

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МЕЖДУНАРОДНАЯ АКАДЕМИЯ НАУК ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ШАДРИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
БАРАНОВИЧСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ОШСКИЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
им. А.Ж. Мырсабекова
ШИРАКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. М. Налбандяна
ТАРАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
КОСТАНАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. У. Султангазина

**III МЕЖДУНАРОДНЫЕ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ И ГУМАНИТАРНЫЕ
НАУЧНЫЕ ЧТЕНИЯ**

Материалы
Международной научно-практической конференции
22-23 октября 2020 года

Шадринск
2020

УДК 37+8

ББК 74+80

T666

*Печатается по решению редакционно-издательского совета
Шадринского государственного педагогического университета
протокол № 8 от 09.12.2020 года*

Рецензенты:

Борисов С.Б., доктор культурологии, доцент, ведущий научный
сотрудник кафедры филологии и социогуманитарных дисциплин ШГПУ

Качалов Д.В., доктор педагогических наук, профессор, профессор
кафедры иностранных языков и межкультурных коммуникаций УрГУПС

Ответственный редактор:

кандидат филологических наук Ю.А. Шуплецова

III Международные педагогические и гуманитарные научные чтения

T666 : материалы междунар. науч.-практ. конф., 22-23 окт. 2020 г. / Междунар. акад. наук пед. образования, Шадр. гос. пед. ун-т, Баранович. гос. ун-т, Ош. гум.-пед. ин-т, Ширак. гос. ун-т, Тараз. гос. пед. ун-т, Кост. гос. ред. ун-т ; отв. ред. Ю.А. Шуплецова. – Шадринск : ШГПУ, 2020. – 482 с. – 1 DVD-R (3,79 Мб). – Систем. требования: IBM PC; программа для чтения PDF-формата; дисковод DVD-ROM; мышь. – Загл. с экрана. – Текст : электронный.

ISBN 978-5-87818-598-1

Сборник включает материалы международной научно-практической конференции, состоявшейся на базе Шадринского государственного педагогического университета, Барановичского государственного университета, Таразского государственного педагогического университета, Ошского гуманитарно-педагогического института, Ширакского государственного университета, Костанайского государственного педагогического университета 22-23 октября 2020 года. В работах ученых рассматриваются актуальные вопросы гуманитарных наук, современных педагогических технологий, функционирования личности в условиях современного общества, проблем образования и психологии.

Данный сборник материалов будет интересен ученым, преподавателям, аспирантам, студентам, интересующимся исследованиями в сфере гуманитарных и педагогических наук.

Материалы печатаются в авторской редакции. Авторы опубликованных материалов несут ответственность за точность приведенных цитат, собственных имен, прочих сведений и соответствие ссылок оригиналу.

УДК 37+8

ББК 74+80

<i>Коурова С.И.</i> ГУМАНИТАРИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНЫХ ДИСЦИПЛИН В ШКОЛЕ И ВУЗЕ	223
<i>Любанец И.И., Копытич И.Г.</i> ДИДАКТИЧЕСКИЙ СИНКВЕЙН КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ ПРИЕМ В ФОРМИРОВАНИИ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ	230
<i>Матюшкова О.П., Рзаева Ж.В.</i> ОСОБЕННОСТИ ЭМПАТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЕДИЦИНСКИХ РАБОТНИКОВ	238
<i>Минина К.А., Бурнашева Э.П.</i> УПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЕМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ РУКОВОДИТЕЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	245
<i>Михайлова А.И., Юдина В.А.</i> РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ ТРЕТЬЕГО УРОВНЯ С ПРИМЕНЕНИЕМ АВТОРСКИХ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ИГР	249
<i>Мишагина И.В., Тютюева И.А.</i> ОСОБЕННОСТИ МОНОЛОГИЧЕСКОГО РАССКАЗЫВАНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОНР	257
<i>Назмутдинов Р.А., Калинин О.В.</i> СТРУКТУРЫ ДЕТЕРМИНАЦИИ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ АДАПТАЦИИ РАЗВЕДЕННЫХ ЖЕНЩИН В ПОСТРАЗВОДНЫЙ ПЕРИОД	266
<i>Панина О.Д.</i> ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ОЦЕНКЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ	272
<i>Поезжалов В.М.</i> ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	274
<i>Поезжалов В.М.</i> КОМПЕТЕНЦИИ УЧИТЕЛЯ ДЛЯ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ	278
<i>Ручкина Г.А., Рафальчук Е.П.</i> СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПОКАЗАТЕЛЕЙ СЕРДЕЧНО-СОСУДИСТОЙ СИСТЕМЫ УЧАЩИХСЯ СТАРШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА, ПРОЖИВАЮЩИХ В УСЛОВИЯХ ГОРОДА И СЕЛА	283
<i>Сабралиева Ж.Т., Махаишова П.М., Мабова Л.С.</i> ВЫЯВЛЕНИЕ ФАКТОРОВ СОЦИАЛЬНОЙ ОТСТРАНЕННОСТИ (ХИКИКОМОРИ) У ПОДРОСТКОВ: ПОНИМАНИЕ СПЕКТРА ХИКИКОМОРИ.....	288
<i>Светонослова Л.Г., Манакова А.В.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЯНДЕКС.УЧЕБНИКА В ПРОЦЕССЕ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ В ШКОЛЕ	292
<i>Светонослова Л.Г.</i> ТИПЫ СЕМИНАРОВ-ПОГРУЖЕНИЙ ПО ИСТОРИИ ПЕДАГОГИКИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ВУЗА.....	295
<i>Сейдалиева Г.Ш., Зенькова К.В.</i> СИНДРОМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ: ПРИЧИНЫ И ПОСЛЕДСТВИЯ.....	301
<i>Симон В.В., Рзаева Ж.В.</i> ДОМИНИРУЮЩИЙ УРОВЕНЬ ЭМПАТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У СТУДЕНТОВ ПЕРВОГО КУРСА.....	307
<i>Субанов Т.Т., Кошуева К.Б.</i> ОСОБЕННОСТИ ИСТОРИИ НАЦИОНАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ КОННЫХ ИГР.....	311
<i>Субанов Т.Т., Кошуева К.Б.</i> ТРУДОУСТРОЙСТВО ВЫПУСКНИКОВ ВУЗОВ: ПРОБЛЕМЫ, ПРОГНОЗИРОВАНИЕ	318
<i>Терских З.Г.</i> АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА К ДЕТСКОМУ САДУ	326

УДК 371.3

*Любанец И.И., Копытич И.Г.
г. Барановичи, Республика Беларусь*

ДИДАКТИЧЕСКИЙ СИНКВЕЙН КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ ПРИЕМ В ФОРМИРОВАНИИ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В данной статье рассматриваются понятие и особенности дидактического синквейна как обучающего и оценочного средства, а также преимущества его использования. Дидактический синквейн развивает творческие способности и речь обучающихся, стимулирует процесс развития речи и письма, тренирует умения вычленения ключевых позиций в правилах или текстах, учит формулировать идею, а также позволяет максимально доступно и интересно закрепить изученный материал, тем самым повышая интерес к изучению иностранного языка.

Ключевые слова: дидактический синквейн, креативность, лексические единицы, словарный запас.

*Lubanets I.I., Kopytich I.G.
Baranovichi, Belarus*

DIDACTIC CINQUAIN AS AN EFFECTIVE METHODOLOGICAL TECHNIQUE IN THE FORMATION OF STUDENTS' CREATIVE THINKING

This article discusses the concept and features of didactic cinquain as a teaching and evaluation tool, as well as the benefits of its use. Didactic cinquain develops the creativity and speech of students, stimulates the development of speech and writing, trains the ability to identify key positions in rules or texts, teaches them to formulate an idea, and also allows them to consolidate the studied material in the most accessible and interesting way, thereby increasing interest in learning a foreign language.

Keywords: didactic cinquain, creativity, lexical units, vocabulary.

В настоящее время в образовательном процессе на первый план выходит личная мотивация обучающегося и его заинтересованность в изучении предмета. Однако негативным фактором в обучении иностранным языкам является процесс контроля и оценивания знаний, так как боязнь неправильно

ответить или нехватка словарного запаса снижают личную заинтересованность обучающегося. От выбора формы проверки и оценивания знаний обучающегося зависит формирование таких его важных личностных качеств как самостоятельность и инициативность. Помимо этого, в современном образовательном стандарте прописаны инновационные подходы к оцениванию знаний, умений и навыков обучающихся. Основной задачей на занятиях по иностранному языку становится организация совместной деятельности преподавателя и обучающихся, что мотивирует их на изучение предмета, вовлекает в иноязычное общение и снимает стресс от ожидания несправедливого оценивания уровня знаний.

На наш взгляд, одним из приемов в создании атмосферы иноязычного общения на занятиях является методический прием, известный как «Синквейн».

В начале XX века Аделаида Крэпси, американская поэтесса, разработала новую поэтическую форму – синквейн, в основу которого легли слоговые японские миниатюры хайку и танка. В 1914 году был издан ее сборник синквейнов, который переиздавался несколько раз.

Listen...

With faint dry sound,

Like steps of passing ghosts,

The leaves, frost-crisp'd, break from the trees

And fall [1].

Важным навыком для современных обучающихся является умение обобщать информационный материал, излагать в нескольких словах идеи и ощущения.

Синквейн – это стихотворение, в котором автор кратко описывает действия или размышляет над темой.

Слово *cinquain* происходит от французского слова *cinq* – пять. Таким образом, синквейн – это *короткое литературное произведение, по определенной теме, состоящее из пяти строк и написанное по плану [4].*

Работа по составлению синквейна требует от обучающихся умения резюмировать изучаемый материал, вычленять основную информацию, делать краткие выводы.

Традиционный синквейн: 5 строк, основывается на подсчёте слогов в каждой строке. Слоговая структура: 2 – 4 – 6 – 8 – 2 (всего 22 слога) [3].

God gave

Raven cheese

*She was flattered by flattery
No need to open your mouth
In vain* [3].

Обратный синквейн (*Reverse cinquain*), отличительной особенностью которого является обратная последовательность строк. Слоговая структура 2 – 8 – 6 – 4 – 2 [3].

*Straight
A thunderstorm appears before us
Turning into a river
Motorways
Vector* [3].

Зеркальный синквейн (*Mirror cinquain*): две строфы по пять строк: первая строка – это традиционный синквейн, а вторая – обратный [3].

*Grozen
Thunder crash
Like gunpowder in clouds
Exploded by a meteor spark
Just
Soon
The sky will become a black sea
Even the gills of the echo
Smell fishy
With fur* [3].

Синквейн-бабочка (*Butterfly cinquain*): девять строк со слоговой структурой 2 – 4 – 6 – 8 – 2 – 8 – 6 – 4 – 2.

*Into the wild
Strange dance
Like prominences
Lightning skeletons gallop
It
Seen from the depths of Lethe
Atlantis demons
Came out to scald
Mass* [3].

Корона синквейнов (*Crown cinquain*) – 5 традиционных синквейнов, образующих завершенное стихотворение [3].

Гирлянда синквейнов (*Garland cinquain*) – аналог венка сонетов, корона синквейнов, к которой добавлен шестой синквейн, где первая строка взята из первого синквейна, вторая строка из второго, и т.д. [3].

Внедрение приема синквейн в процесс обучения иностранному языку способствует развитию критического мышления обучающихся на стадии рефлексии, потому что синквейн служит для:

– *выражения эмоциональных оценок, описания впечатлений, чувств и ассоциаций;*

– *резюмирования и обобщения сложной информации;*

– *обогащения словарного запаса;*

– *подготовки к короткому пересказу;*

– *формулировки идеи (ключевой фразы);*

– *творческого самовыражения.*

Самым популярным сегодня является «дидактический синквейн», получивший широкое распространение в образовательном процессе. По сравнению с другими типами синквейна, эта версия основывается на семантическом назначении в каждой строке, а не на подсчете слогов.

Порядок написания дидактического синквейна [3]:

Первая строка – одно ключевое слово, определяющее тему.

Вторая строка – два прилагательных, раскрывающих тему.

Третья строка – три глагола, описывающие действия, связанные с темой.

Четвертая строка – целая фраза, предложение, состоящее из 4-5 слов, с помощью которых обучающийся выражает свое отношение к теме.

Пятая строка – это слово-резюме, выражающее личное отношение к теме.

Получившееся стихотворение может рассматривать любую тему.

Дидактический синквейн допускает отклонение от правил. Например, резюме или основная тема могут состоять не из одного слова, а из комбинаций от трех до пяти слов, а в описании действий используются только глаголы.

Дидактический синквейн применим на любом этапе обучения иностранным языкам, и может использоваться при объяснении нового материала, введении лексики или темы занятия. Он позволяет тренировать лексический или грамматический учебный материал, расширять объём изучаемой лексики или осуществить текущий контроль знаний по темам и выявить затруднения, возникающие у обучающихся (в написании слов, сочетаемости лексических единиц, образовании грамматических форм и т.д.).

Для составления синквейна не требуется никаких литературных талантов или специальных знаний. Требуется только грамотное владение речью.

После того, как преподаватель ознакомит обучающихся с приемом написания дидактического синквейна, следует привести несколько примеров:

1. Синквейн на свободную тему:

Snow Maiden. Snow Maiden.

Snow sad. Little white, smart.

I ran, jumped, melted. He works, sings, hides.

The white girl slings fun. Snow Maiden jumped and melted.

Daughter. Girl [2].

2. Синквейн на заданную тему:

А) Компьютер.

Computer

interesting, mysterious and strange

heavy, maybe light

it may be metal, or it may be titanium and.

All the same, he will not replace the brain [4].

Б) Времена года.

Spring.

Bright and warm

Decorated, came, melted.

It gives people hope, a dream.

Joy [4].

В) Семья.

Dad. Mother.

Good, kind. Beautiful, kind.

Raises, earns, drives. It works, cooks, helps.

He loves the whole family. My mom is very smart [2].

Г) Профессия.

Teacher.

Creative, kind.

Teaches, educates and cares.

I like the work of the teacher.

Mentor [2].

Д) Природа.

Flower. Nature.

Wonderful and beautiful.

Growing, developing, dying. Pleases, afflicts and surprises.

Loves to be watered. Our nature be protected.

Rose flower. Enchantress [2].

После знакомства с уже написанными синквейнами, обучающимся предлагается написать несколько синквейнов самостоятельно. Эффективным средством обучения написанию синквейнов является разделение обучающихся на пары. Каждому обучающемуся дается 5-7 минут на написание синквейна. Затем он обращается к своему партнеру, и они составляют один синквейн из двух. Это дает им возможность обсудить тему и еще раз критически ее изучить. Кроме того, этот прием требует от участников творческого процесса внимательно прислушиваться друг к другу и обсудить те идеи, которые они могут воспользоваться в будущем.

В качестве тренинга обучающимся лучше взять известную и знакомую тему.

Например, возьмем тему «Перевод».

Первая строка содержит слово «*translation*».

Вторая строка должна содержать два прилагательных, отражающих свойства этого предмета: письменный, устный, последовательный, синхронный. Подбираются прилагательные описывающие тему синквейна: *equivalent, adequate, professional, written, understandable, fast, oral, simultaneous*. В итоге были выбраны такие слова, как «*equivalent, adequate*».

Третья строка требует описания действия основной темы. На этом этапе обучающимся сложно подобрать слова, так как действия означают не только действия самого предмета, но и влияние на данный предмет извне, его влияние на окружающих. В итоге получается следующий вариант: «*read, understand, connect*».

В четвертой строке обучающийся должен выразить свое личное отношение к основной теме. На этом этапе также могут возникнуть трудности с подбором слов. Здесь следует учитывать не только личное отношение автора, но и сложность определенных ассоциаций, связанных с основной темой.

Последняя строчка должна раскрывать представление о теме синквейна, то есть содержать своеобразное резюме, состоящее из одного-двух слов. Обучающийся, прочитав созданный синквейн, должен задуматься над возникшим образом и попробовать выразить свои чувства одним словом. Или же подумать о значении этого предмета, как в своей жизни, так и в

общественной, подумать о его главном свойстве. Главное, чтобы последняя строка подвела своеобразную черту. Например, в четвертой строке говорится о переводе как о средстве коммуникации «*A means of communication*», а это значит, что в пятой строке целесообразнее употребить слова «*mediation*» или «*help*».

Например:

<i>Interpreter</i>	<i>Interpreter</i>
<i>Professional, intelligent</i>	<i>Consecutive, simultaneous</i>
<i>Listen, understand, translate</i>	<i>Listen, talk, interact</i>
<i>A very important profession</i>	<i>Type of language meditation</i>
<i>Helper.</i>	<i>Mediator.</i>

Многообразие форм составления синквейна позволяет преподавателю разнообразить виды упражнений, предлагаемые обучающимся в ходе занятия. Помимо самостоятельного составления нового синквейна (в паре, в группе), возможны следующие варианты заданий:

1) составление синквейна с использованием предложенных слов:

Book.

_____.

_____.

I want to live in a world of magic.

_____.

Fantastic, exciting, fat, boring, artistic, richly illustrated; interesting, difficult to understand, popular science; old, thrills, delays, deprives sleep, enlightens, entertains, helps, study, analyze, dream, yearning, life, fantasy, time travel [2].

2) доработка синквейна, написанного другим обучающимся (автором):

Vocabul___

Normati___, rich

Say___, evolve___, chang___

Vocabul___ – section ___ philology___

___ words [2].

3) анализ неполного синквейна для определения его недостающей части (например, синквейн дается без указания темы (без первой строки) и обучающимся необходимо определить ее на основе имеющихся частей синквейна).

_____ (*Monitor*)

*plastic, thin
maybe led, or maybe some more
emits radiation in small doses
sit for more than 3-4 hours eyes get tired.
but he is good [4].*

Написание синквейна – это форма свободного поэтического творчества обучающихся: зарекомендовав себя как прекрасный дидактический инструмент для развития образной речи обучающихся, позволяет быстро получить необходимый результат. В частности, расширяет словарный запас и позволяет более эффективно выражать свои мысли.

Важно выполнять этот вид деятельности систематически, целенаправленно и с четкими педагогическими целями.

Способность обучающегося составлять синквейны по определенной теме указывает на степень владения им учебным материалом по данной теме, так как он применяет полученные знания для решения новой для него задачи.

Этот прием можно использовать на разных этапах занятия: введение новых лексических единиц, их закрепление, рефлексия и т. д.

Написание синквейна полезно для развития аналитических способностей обучающихся. В отличие от написания эссе, на создание синквейна отводится меньше времени, хотя он имеет более строгие правила с точки зрения формы изложения, и его написание требует от автора реализации почти всех своих способностей (интеллектуальных, творческих, мыслительных).

Работа над созданием синквейнов позволяет индивидуализировать процесс обучения иностранным языкам, способствуя развитию познавательной, самостоятельной и творческой деятельности обучающихся.

Список использованных источников:

1. Crapsey, A. An Unconscious Imagist / A. Crapsey. – Text : electronic // University of Rochester Library Bulletin. – 1984. – Vol. XXXVII. – URL: <https://rbscp.lib.rochester.edu/4039> (accessed: 12.10.2020).
2. Sinkwine on the topic of feelings and emotions. What is syncwine and how to compose it? Physics and Astronomy. – Text : electronic // Rainbow-Aquasystem : [website]. – URL: <https://rainbow-aquasystem.ru/en/sinkvein-na-temu-chuvstva-i-emocii-cto-takoe-sinkvein-i-kak-ego.html> (accessed: 09.10.2020).
3. Sinkwine training examples. Sinkwine We compose sinkwine in elementary school teaching material (grade 3) on the topic. Sinkwine – examples in various subjects. – Text : electronic // Sinkwine training : [website]. – URL: <https://iia-rf.ru/en/databasnya-for-children/sinkvein-obuchenie-primery-sinkvein-sostavlyaem-sinkvein-v/> (accessed: 09.10.2020).

4. What is syncwine: traditional and didactic forms. What is syncwine: traditional and didactic forms What is syncwine in computer science. – Тех : electronic // Karpsy : [website]. – URL: <https://karpsy.ru/en/internet/chto-takoe-sinkvein-tradicionnaya-i-didakticheskaya-formy-chto-takoe.html> (accessed: 14.10.2020).

УДК 159.99:37.015.3

*Матюшкова О.П., Рзаева Ж.В.
г. Барановичи, Республика Беларусь*

ОСОБЕННОСТИ ЭМПАТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЕДИЦИНСКИХ РАБОТНИКОВ

В статье определено понятие эмпатических способностей. Представлены и описаны результаты исследования общего уровня эмпатических способностей и уровни развития его отдельных компонентов у медицинских работников. Выявлены различия эмпатических способностей у врачей и медицинских сестёр.

Ключевые слова: медицинские работники; эмпатические способности; эмпатия.

*Matushkova O.P., Rzaeva Zh.V.
Baranovichi, Belarus*

FEATURES OF EMPATHIC ABILITIES OF MEDICAL WORKERS

The article defines the concept of empathic abilities. Presented and described the results of the study of the general level of empathic abilities and the levels of development of its individual components in medical worker. Differences in empathic abilities between doctors and nurses were revealed.

Key words: medical workers; empathic abilities; empathy.

Эмпатические способности – это социально-психологическое свойство личности, которое формируется в процессе взаимодействия людей, влияя на успешность общения, на масштаб трудностей, переживаемых человеком [5; 6.]. И. А. Терентьев подчеркивает, что эмпатические способности являются профессионально важными для медицинских работников. От их развития зависят взаимоотношение медицинского работника и пациента, успешность