

Список цитируемых источников

1. Кабуш, В. Т. Воспитать человека : пособие для педагогов учреждений общ. средн. образования / В. Т. Кабуш, Т. В. Плахова, А. В. Трацевская. — Минск : Зорны Верасок, 2015. — 160 с.
2. Сманцер, А. П. Гуманизация и демократизация педагогического процесса в условиях университетского образования [Электронный ресурс] / А. П. Сманцер. — Минск : БГУ, 2011. — Режим доступа: <http://www.elib.bsu.by>. — Дата доступа: 12.12.2016.
3. Лобынько, Л. В. Современные подходы к образовательному процессу / Л. В. Лобынько. — Минск : ИВЦ Минфина, 2009. — 280 с.
4. Кукушин, В. С. Этнопедагогика : учеб. пособие / В. С. Кукушин. — М. : Изд-во Моск. псих.-соц. ин-та, 2002. — 304 с.
5. Жлоба, С. П. Дети Полесья : монография / С. П. Жлоба. — Брест : Изд-во Брест. ун-та, 2002. — 328 с.

УДК 373.2

О. Н. Дрозд

Государственное учреждение образования «Жемчуженский ясли-сад», аг. Жемчужный, Барановичский район

ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Введение. Дошкольный возраст является промежуточным этапом между периодом раннего детства и младшим школьным возрастом. Этот этап обеспечивает формирование общей и специальной готовности ребёнка к школе. Формирование специальной готовности предполагает не только овладение запасом представлений дошкольников об окружающем мире, но и формирование различного рода умений. Важным аспектом данного направления является проблема развития мелкой моторики рук детей и художественного творчества в изобразительной деятельности. Зачастую для решения данной проблемы используются только традиционные, хорошо знакомые формы и методы работы. Необходимо обратить внимание на пластилинографию как средство развития мелкой моторики и художественного творчества.

Основная часть. Для успешного решения данной проблемы необходимо уточнить суть понятий «мелкая моторика», «художественное творчество», «пластилинография». Мелкая моторика — это совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой, в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног. К области мелкой моторики относится большое количество разнообразных движений: от примитивных жестов, таких как захват объектов, до очень мелких движений, от которых, например, зависит почерк человека [1, с. 12]. В быту человеку ежеминутно требуется совершать какие-нибудь действия мелкой моторики: застёгивание пуговиц, манипулирование мелкими предметами, письмо, рисование, поэтому от её развития напрямую зависит его качество жизни. Уровень развития мелкой моторики — один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Ребёнок, у которого этот уровень достаточно высокий, умеет логически рассуждать, у него хорошо развита память и внимание, связная речь, он может приступать к приобретению навыков письма. Умение выполнять мелкие движения с предметами развивается в старшем дошкольном возрасте, именно к 6—7 годам в основном заканчивается созревание соответствующих зон головного мозга, развитие мелких мышц. Дети с плохо развитой ручной моторикой неловко держат ложку, карандаш, не могут самостоятельно застёгивать пуговицы, шнуровать ботинки. Возможности освоения мира этими детьми оказываются обеднёнными. Это влияет на эмоциональное благополучие ребёнка, его самооценку. С течением времени уровень развития сложнокоординированных движений руки может оказаться недостаточным для освоения письма. Исследования многих учёных показали исключительную роль движений двигательного-кинестетического анализатора в развитии речи и мышления и доказали, что первой доминирующей врожденной формой деятельности является двигательная. Так, И. М. Сеченов в своих работах отмечал, что «ко всем ощущениям примешивается мышечное чувство: можно смотреть, не слушая, и слушать, не глядя, можно понюхать, не глядя и не слушая, но ничего нельзя сделать без движения. Мышечные ощущения, возникающие при действиях с предметом, усиливают все другие ощущения и помогают связать их в единое целое» [2, с. 180].

Развитие творчества — одно из важнейших условий формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления. В современных педагогических и психологических исследованиях доказываются необходимость занятий художественным творчеством для умственного, эстетического развития детей в дошкольном возрасте. Это неоднократно отмечали отечественные и зарубежные психологи и педагоги: Л. А. Венгер, Н. А. Ветлугина, А. В. Запорожец, Т. С. Комарова, Д. Б. Эльконин. Развитие художественного творчества в образовательном процессе учреждения дошкольного образования предполагает обучение детей изображению окружающих предметов и явлений, использование для этого усвоенных изобразительных навыков и умений, применение доступных средств выразительности при создании изображения и развития детского художественного творчества.

Художественное творчество в учреждении дошкольного образования строится на единстве и взаимосвязи трёх видов: рисования, лепки, аппликации, способствующих более эффективному овладению детьми всеми этими видами деятельности, а также более эффективному эстетическому развитию детей. Эффективность обучения, а следовательно, и развития детского творчества детей дошкольного возраста зависит от целого ряда условий. Главное из них — построение образовательного процесса в соответствии с учебной программой дошкольного образования, методами обучения, направленными на овладение детьми всеми компонентами деятельности и отвечающим совместным требованиям. Одним из основных условий развития творческой личности ребёнка-дошкольника является широкий подход к решению проблем эстетического отношения к окружающему. Специфика занятий художественным творчеством даёт возможность для познания прекрасного, развития у детей эмоционально-эстетического отношения к действительности, но все же требует усложнения, углубления, обогащения. Отсюда вытекает необходимость занятий не только изобразительным искусством, но и специфическими видами художественного творчества.

Развитию мелкой моторики рук, пробуждению интереса к художественному творчеству у детей дошкольного возраста способствует использование техники работы с пластилином — пластилинографии («графия» — создавать, изображать; «пластилин» — материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла), принцип которой заключается в создании пластилином лепной картинке на бумажной, картонной или иной основе, благодаря которой изображения получаются более или менее выпуклые, полуобъёмные на горизонтальной поверхности. Пластилин — пластичный и мягкий материал для детского творчества, обладающий свойством принимать и держать заданную форму. Основным инструментом в пластилинографии является рука (вернее, обе руки). Данная техника хороша тем, что у ребёнка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребёнок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков. Тренировка и моторика пальцев, в первую очередь, происходит с помощью лепки из пластилина, что способствует развитию творческих способностей ребёнка и мелкой моторики рук. Предметный материал художественно-творческой деятельности представляет собой последовательность тщательно подобранных, постепенно усложняющихся изделий. Каждое новое изображение базируется на уже изученном, содержит знакомые формы и выполняется уже известными ребёнку приёмами, но при этом дополнено новыми, более сложными, ещё не знакомыми ему элементами. Регулярная работа с пластилином позволяет ребёнку создавать более сложные композиции с помощью разнообразных и комплексных приёмов. Одним из несомненных достоинств занятий по пластилинографии с детьми дошкольного возраста является интеграция предметных областей знаний. Занятия пластилинографией позволяют интегрировать различные образовательные сферы. Темы тесно переплетаются с жизнью детей, с той деятельностью, которую они осуществляют в другой деятельности (по ознакомлению с окружающим миром и природой, развитию речи) [3, с. 43].

Согласно учебной программе дошкольного образования, дошкольники осваивают основные (традиционные) виды лепки: предметную, сюжетную, декоративную. Основными задачами обучения детей в старшей группе пластилинографии являются: формирование навыков работы с пластилином; развитие интереса к художественной деятельности; освоение новых приёмов (скатывания, размазывания) и создание с их помощью сюжетных картин; обучение умению ориентироваться на листе бумаги; развитие мелкой моторики, координации движений рук, глазомера; воспитание усидчивости, аккуратности в работе, желания доводить начатое дело до конца, эстетических чувств.

Выделяют следующие этапы обучения пластилинографии в старшей группе:

— *подготовительный*. Освоение приёмов надавливания, придавливания, размазывания пластилина подушечкой пальца; выработка правильной постановки пальца. Овладение приёмом отщипывания маленького кусочка пластилина и скатывания шарика между двумя пальцами. Выработка умения работать на ограниченном пространстве;

— *основной*. Формирование умений не выходить за контур рисунка, размазывать пальцем пластилин по всему рисунку, использовать несколько цветов пластилина, вспомогательные предметы (косточки, перышки, горошки) для придания большей выразительности работам. Освоение умения пользоваться специальной стеклой-печаткой, доводить дело до конца, работать аккуратно, выполнять коллективные композиции, восстанавливать последовательность выполняемых действий, действовать по образцу и по словесному указанию воспитателя;

— *заключительный*. Формирование умений самостоятельно решать творческие задачи, выбирать рисунок для работы, личностного отношения к результатам своей деятельности. Основные приёмы работы: раскатывание (кусочек, положенный между ладонями или на доску и прижатый ладонью, раскатывается прямолинейными движениями кистей рук, удлиняется и приобретает цилиндрическую форму); скатывание (кусочек пластилина кругообразными движениями ладоней или пальцами скатывается в шарик); оттягивание (слегка потянув щепоткой часть пластилина, можно сформировать часть изображения); заглаживание (требуется при изображении плоских и гладких поверхностей, выполняется кончиками пальцев); сплющивание (наиболее применяемый приём; где шарик сдавливают до формы лепёшки; небольшие углубления и изгибы поверхности передают вдавливанием — нажимом пальцев, стеки или формирующих структуру вспомогательных инструментов: трубочек, зубчатых колесиков); прищипывание (осуществляется сжатием пальцев, собранных в щепотку, в той части формы, где создаётся новая деталь); надавливание и размазывание. Главное в работе с пластилином — не переоценить силы ребёнка, дать ему интересное и увлекательное задание. Тогда он ощутит максимум удовольствия от процесса лепки и от результатов своей работы.

Заключение. Системность и этапность в использовании пластилинографии способствует формированию прочных изобразительных навыков и развитию творческих способностей, познавательному интересу, творческой активности детей дошкольного возраста. Занятия пластилинографией позволяют детям свободно экспериментировать с художественными материалами и инструментами, способствуют развитию композиционных навыков, координации рук, мелкой моторики. Всё вышесказанное подтверждает, что пластилинография является эффективным средством развития мелкой моторики рук и художественного творчества детей дошкольного возраста.

Список цитируемых источников

1. Леонтьев, А. А. Язык, речь, речевая деятельность / А. А. Леонтьев. — М. : КомКнига, 2007. — 216 с.
2. Книга тестов / С. Е. Гаврин [и др.]. — М. : РОСМЭН ПРЕСС, 2008. — 318 с.
3. Давыдова, Г. Н. Детский дизайн : Пластилинография / Г. Н. Давыдова. — М. : Скрипторий, 2008. — 143 с.

УДК 378

Д. Н. Дубинина, кандидат педагогических наук, доцент, Д. Г. Дубовская
Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», Минск

ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ДВУМ БЛИЗКОРОДСТВЕННЫМ ЯЗЫКАМ В УСЛОВИЯХ БИЛИНГВАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Введение. Национальный язык всегда связан с культурой. Отражение в языке национально-культурных особенностей того или иного социума выступает в качестве национальной «языковой картины мира». При этом язык как социальное явление несёт на себе отпечаток жизни общества, его материальной и духовной культуры.

По утверждению Г. Н. Волкова, именно родной язык и культура родного народа играют в становлении и развитии личности особую роль. Человек, хорошо знающий родной язык, владеет всей системой культурных ценностей, выраженных в языке [2]. Национальная языковая личность выступает в качестве представителя народной, национальной культуры. По мнению Вильгельма Гумбольдта, национальная природа языка — это то идеальное, что находится «в умах и душах людей», общенародное языковое мышление. Известны его слова: «язык народа есть его дух, и дух народа есть его язык» [1].

Взаимосвязь и взаимообусловленность культуры и родного языка связана с тем, что на родном языке осуществляется первоначальное индивидуальное и социальное развитие ребенка, формирование его личности. Родной язык помогает малышу войти в окружающий мир, стать настоящим гражданином окружающего его культурного пространства. Именно поэтому проблема формирования у детей ценностного отношения к родному языку выступает в качестве основополагающей. Язык Отчизны определяет собой и средства, и содержание воспитания ребёнка как субъекта культуры.

Основная часть. Основные теоретические положения относительно роли родного языка в формировании человека были изложены К. Д. Ушинским в его книгах «Родное слово», «Детский мир», «Человек как предмет воспитания». Великий русский педагог подчеркивал, что язык выступает в качестве результата воздействия на человека объективного мира и отношения человека к этому миру. Именно язык, отражая «многовековой опыт духовной жизни народа, опыт познания, опыт нравственной жизни, опыт эстетических воззрений», даёт возможность каждому новому поколению усваивать мысли и чувства предшествующих поколений, овладевать тем духовным богатством, которое заключено в родном языке. В процессе овладения родным языком ребёнок имеет возможность познавать общественную жизнь, её историю, характеры людей, народную поэзию [4].

Вместе с тем ценностное отношение к родному языку, по мнению Т. Н. Юшмановой, заключается в способности человека воспринимать и осмысливать родной язык через такие его ценностные качества, как красота, целостность, гармоничность, как понимание языка в качестве средства познания, коммуникации, передачи накопленных знаний от поколения к поколению [3].

К сожалению, в нашей стране данная способность развита у детей дошкольного возраста не в полной мере. По мнению исследовательницы детской речи Н. С. Старжинской, «можно констатировать противоречивую, в определённом смысле уникальную ситуацию двух родных языков: русского — по критериям происхождения, компетентности и функциональности, белорусского — по критерию идентификации».

Высказывания русскоязычных детей о том, на каком языке им больше нравится стихотворение белорусского писателя Я. Коласа «Уходи, мороз сердитый», позволяют сделать вывод, что на бытийном и рефлексивном уровнях белорусский язык для них не предполагает ценностного отношения: слабо сформирована потребность в совершенствовании собственной речи в процессе рассказывания стихотворения, отсутствует стремление к свободному владению белорусским языком в разных сферах общения.