

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ДОШКОЛЬНОГО И НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ВОПРОСАХ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

В статье рассматриваются проблемы преемственности дошкольного и начального общего образования в вопросах художественно-эстетического воспитания детей. Автор анализирует и сравнивает цели и задачи художественно-эстетического воспитания, реализуемые в образовательных организациях согласно федеральным государственным образовательным стандартам дошкольного и начального общего образования. Раскрываются проблемы преемственности с учреждениями дополнительного образования. Описан опыт работы по организации взаимодействия в рамках социального партнёрства между образовательными организациями.

Ключевые слова: преемственность; художественно-эстетическое воспитание; дети дошкольного возраста; младшие школьники.

Ferzalieva Angela Telmanovna, Candidate of Pedagogical Sciences

Budgetary Institution of higher Education of the Khanty-Mansiysk Autonomous Okrug — Ugra “Surgut State Pedagogical University”, Surgut, the Russian Federation, anzhela.ferzalieva@yandex.ru

CONTINUITY OF PRESCHOOL AND PRIMARY EDUCATION IN MATTERS OF ARTISTIC AND AESTHETIC EDUCATION OF CHILDREN

The article deals with the problems of continuity of preschool and primary general education in the issues of artistic and aesthetic education of children. The author analyzes and compares the goals and objectives of artistic and aesthetic education implemented in educational institutions in accordance with federal state educational standards of preschool and primary general education. The article also reveals the problems of continuity with institutions of additional education. The experience of organizing interaction within the framework of social partnership between educational organizations is described.

Key words: continuity; artistic and aesthetic; preschool children; primary school children.

Ведение. Одной из важнейших целей образовательных организаций на сегодняшний день является создание благоприятных условий для полноценного художественно-эстетического воспитания и развития детей. Для достижения этой цели необходимо выстроить единую систему эстетического воспитания, охватывающую детский сад и начальную школу. Одной из проблем в создании единой системы является многогранность самого понятия «художественно-эстетическое воспитание», рассматриваемое исследователями с различных точек зрения. Психологический аспект художественно-эстетического воспитания раскрывается в трудах Л. С. Выготского. В исследованиях автора рассматриваются индивидуальные и возрастные различия в проявлении способностей (в том числе и творческих), особенности соотношения творчества и интеллекта, характер проявления врождённых и приобретённых способностей к художественным видам деятельности [1]. С точки зрения Б. Т. Лихачёва, художественно-эстетическое воспитание это, прежде всего, процесс, направленный на формирование творчески активной личности, способной воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и в искусстве, жить и творить «по законам красоты» [2]. В. Н. Шацкая разделяет понятия художественное и эстетическое воспитание. Художественное воспитание автор рассматривает как целенаправленный процесс воздействия на ребёнка средствами искусства, с целью создания у него художественного вкуса. Эстетическое воспитание, по мнению В. Н. Шацкой, более широкое понятие, которое включает в себя не только формирование эстетического восприятия искусства, но и развитие у личности эстетики в быту, поведении, отношениях [3]. Таким образом, в исследованиях представлены различные трактовки, в которых художественно-эстетическое воспитание рассматривается как: процесс привлечения человека к художественной культуре; процесс формирования эстетического сознания; целенаправленный процесс воспитания чувства прекрасного; процесс формирования художественного вкуса; развитие способности к самостоятельному творчеству.

Основная часть. Проблема художественно-эстетического воспитания актуальна на всех этапах развития человека. Первое знакомство ребёнка с миром искусства происходит ещё в раннем возрасте, и все прекрасное, что его окружает, имеет стихийное или целенаправленное воздействие. Задача детского сада — заложить основу для развития у ребёнка общей культуры, художественного вкуса, эстетического восприятия и творческого потенциала, а начальной школы, используя опыт, полученный ребёнком в дошкольном возрасте, продолжить целенаправленное воздействие на процесс формирования и развития личности ребёнка в данных направлениях. Таким образом, осуществляется принцип преемственности между детским садом и школой, который подразумевает непрерывный процесс обучения и воспитания, ориентирующийся на общие и специфические цели, задачи и особенности, характерные для каждого возрастного периода.

В нормативно-правовых документах, регламентирующих деятельность образовательных организаций, художественно-эстетическому воспитанию отведена одна из ведущих ролей в развитии и становлении личности ребёнка. Введение утвержденных государством образовательных стандартов, играет важную роль в обеспечении преемственности в образовании. Сравнительный анализ Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного и начального общего образования показывает, что художественно-эстетическое воспитание на обеих ступенях предполагает формирование общей культуры, приобщение к ценностям, формирование эстетических потребностей и чувств через различные виды искусств [4, 5].

Особое влияние на художественно-эстетическое развитие детей имеет музыкальная деятельность, так как музыка обладает уникальным свойством эмоционального и чувственного воздействия на человека, а пение, игра на музыкальных инструментах, музыкальные игры являются одними из любимых видов деятельности детей, как в дошкольном детстве, так и в младшем школьном возрасте. Рассмотрим особенности преемственности дошкольного и начального образования в вопросах музыкального развития детей.

Общеобразовательные школы заинтересованы в том, чтобы при поступлении в первый класс у детей был сформирован интерес к различным видам музыкального искусства, имелись представления о музыкальных жанрах и стилях, был опыт восприятия и понимания смысла музыкальных произведений. Эти задачи систематически решаются на музыкальных занятиях в детском саду в соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования (далее — ФОП ДО) [6]. В Программе сформулированы цели и задачи, которые необходимо решать при ознакомлении дошкольников с музыкальным искусством, дан примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованный для каждой возрастной группы, а также описаны планируемые результаты освоения Программы на этапе завершения дошкольного детства. При сопоставлении содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» ФОП ДО (п. 21) и содержания по учебному предмету «Музыка» Федеральной образовательной программы начального общего образования (далее — ФОП НОО) (п. 166.5.4) прослеживается единый подход к целям и задачам реализации программ [7]. Так, например, можно выделить общие задачи, выделенные в ФОП ДО и ФОП НОО: формирование духовно-нравственных качеств и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа; формирование основ художественной культуры; формирование основ художественно-эстетического восприятия мира, формирование интереса к музыкальной культуре и др. Таким образом, при систематической и планомерной реализации Программы в детском саду, на этапе её завершения, ребёнок должен быть готов к реализации Программы начального общего образования. Можно констатировать, что прослеживается преемственность в реализации основных образовательных программ.

Сложнее обстоят дела с преемственностью с учреждениями дополнительного образования, реализующими дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы художественной направленности (вокал, ансамблевое пение, обучение игре на музыкальных инструментах), музыкальными школами, школами искусств. Перечисленные образовательные организации и учреждения дополнительного образования, также обеспечивают непрерывность в развитии и воспитании подрастающего поколения. Из этого следует, что преемственность в вопросах художественно-эстетического воспитания с данными организациями является не менее актуальной. Как правило, поступление детей в школы искусств, музыкальные школы осуществляется параллельно с поступлением в первый класс, а в некоторых случаях и раньше, уже в старшем дошкольном возрасте. И, в отличие от общеобразовательных школ, для этих образовательных организаций, помимо формирования общей культуры, готовности к обучению в школе и некоторых общих способностей, не менее важным является сформированность у детей устойчивого интереса к музыкальной деятельности, мотивации на занятия музыкой, развитие определенного уровня творческих и специальных музыкальных способностей.

В настоящее время желающих обучаться в музыкальных школах и в других учреждениях дополнительного образования достаточно много, но, как показывает практика, у детей возникают сложности на этапе индивидуального отбора при поступлении. Это связано с тем, что требования, предъявляемые к поступающим на обучение по дополнительным программам в области искусств, не в полной мере соответствуют уровню художественно-эстетического развития ребёнка-дошкольника. Дети не справляются со вступительными испытаниями, даже при наличии специальных способностей. На наш взгляд, данную проблему можно решить при активном взаимодействии между образовательными организациями в вопросах художественно-эстетического воспитания и развития. Приведем пример преемственности между образовательными организациями в данном направлении, построенной на взаимодействии в рамках социального партнерства.

На протяжении многих лет Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение (далее — МБДОУ) детский сад № 25 г. Сургута взаимодействует с Бюджетным профессиональным образовательным учреждением ХМАО — Югры «Сургутский колледж русской культуры им. А. С. Знаменского» (далее — Колледж). На сегодняшний день значительное количество выпускников данного детского сада являются учениками и студентами Колледжа. Такое многолетнее, плодотворное сотрудничество обусловлено несколькими факторами:

1. Территориальная близость, которая позволяет в полной мере осуществить в очном формате все запланированные мероприятия независимо от погодных условий или сложностей с транспортировкой воспитанников и учащихся.

2. В связи с нахождением в одном микрорайоне, воспитанники, посещающие МБДОУ, являются потенциальными учениками Колледжа.

3. В МБДОУ помимо основной образовательной программы, реализуются дополнительные общеразвивающие программы художественной направленности, которые позволяют углубить знания детей, формируют навыки, развивают специальные способности, необходимые для целенаправленных занятий музыкальной деятельностью. В свою очередь в Колледже реализуются программы государственного стандарта повышенного уровня по шести специальностям, в том числе художественной направленности.

Взаимодействие проходит в различных формах: концерты учащихся Колледжа, совместное проведение народных праздников, выступление воспитанников МБДОУ для учащихся школы, творческие встречи с музыкантами, студентами и выпускниками Колледжа, игровые программы, интерактивные встречи-концерты, семинары и мастер-классы для педагогов МБДОУ, дни открытых дверей и собрания для родителей воспитанников и выпускников детского сада. Особенностью перечисленных форм, является то, что дети не просто являются слушателями и зрителями, но и активно участвуют в мероприятиях. Так, во время мероприятий, посвященных народным праздникам, дети совместно с учениками водят хоры, исполняют народные обрядовые песни. В игровых программах воспитанникам предоставляется возможность поиграть на музыкальных инструментах, участвовать в музыкальных играх, проявить свои творческие способности в различных конкурсах.

Особую практическую значимость имеет такая форма взаимодействия как совместная диагностика развития музыкальных и творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, целью которой является выявление детей, обладающих специальными способностями. Диагностика проводится на базе детского сада в игровой форме педагогами Колледжа при участии музыкального руководителя. Встречи организуются с небольшими подгруппами детей. В зависимости от поставленных задач, применяют различные диагностические методики и игровые технологии, в том числе с элементами педагогической системы К. Орфа. Следует отметить, что такие встречи не регламентированы и носят больше импровизационный характер. Как известно, К. Орф избегал слова «методика», так как она требует определённого алгоритма действий от педагога, а каждое подобное общение с детьми полно неожиданностей и достаточно сложно спрогнозировать конечный результат. Основные методы, предлагаемые детям, это метод моделирования ритма (использование звучащих жестов, проговаривание); метод творческих импровизаций (импровизационные танцы во время приветствия, сочинение продолжения стиха, движений). Из знакомого материала, детям предлагаются ритмические упражнения, которые они ранее разучивали на занятиях, а на встрече с помощью педагогов придумывают продолжение.

Также одной из форм проведения диагностики в нерегламентированной деятельности являются интерактивные встречи-концерты, активными участниками которых являются ученики и студенты Колледжа. Они помогают педагогам в увлекательной форме провести диагностику. Например, исполняют на музыкальных инструментах произведения различного характера, настроение которых дети определяют при помощи карточек; рассказывают музыкальные сказки, знакомят детей со звучанием музыкальных инструментов. Присутствие и выступление учеников и студентов вдохновляет детей, пробуждает интерес к музыкальной деятельности и желание обучаться игре на музыкальных инструментах. Педагогами создаётся непринужденная обстановка, которая располагает дошкольников к активному включению в игровую деятельность. Их задачей является максимально задействовать детей в процессе игровой деятельности и музицировании. Эта задача достигается путём создания ситуации успеха для ребёнка, необходимым условием которой, является непринужденная творческая атмосфера. Детям предлагаются достаточно простые задания, выполнение которых не требует от них какой-либо специальной подготовки, сформированных навыков и умений, что вселяет уверенность в детей. Если ребёнок чувствует себя уверенно — он раскрепощается, активно отзывается на просьбы педагога, а, главное, сам становится инициатором деятельности. Таким образом, используя метод включённого наблюдения, педагоги выявляют наиболее активных детей, с тонким музыкальным восприятием, с развитым чувством ритма, проявляющих эмоциональную отзывчивость. Впоследствии дети, успешно выполнившие задания, приглашаются на прослушивание в Колледж и получают рекомендации для поступления.

Заключение. Проанализировав опыт взаимодействия образовательных организаций, можно сделать вывод об эффективности вышеперечисленных форм взаимодействия, обеспечивающих преемственность в работе детского сада и школы в вопросах художественно-эстетического воспитания детей. Следует также отметить, что преемственность в данном направлении, может быть обеспечена, прежде всего, постановкой единых целей, планомерностью в решении поставленных задач, регулярностью и систематичностью проведения совместных мероприятий.

Список цитируемых источников

1. *Выготский, Л. С.* Психология искусства: анализ эстетической реакции / Л. С. Выготский. — М. : Лабиринт, 1998. — 413 с.
2. *Лихачёв, Б. Т.* Теория эстетического воспитания школьников / Б. Т. Лихачёв. — М. : Просвещение, 1985. — 175 с.
3. *Шацкая, В. Н.* Общие вопросы эстетического воспитания в школе / В. Н. Шацкая — М. : Совет. педагогика, 1976. — 168 с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://figo.ranera.ru/files/docs/do/fgos/pr1155.pdf>. — Дата доступа: 04.01.2024.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400807193/>. — Дата доступа: 04.01.2024.
6. Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования [Электронный ресурс] : приказ М-ва просвещения Рос. Федерации от 25 нояб. 2022 г. № 1028. — Режим доступа: <https://docs.edu.gov.ru/document/0e6ad380fc69dd72b6065672830540ac>. — Дата доступа: 04.01.2024.
7. Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования [Электронный ресурс] : приказ М-ва просвещения Рос. Федерации от 16 нояб. 2022 г. № 992. — Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405897651/>. — Дата доступа: 04.01.2024.