

Плескацевич Елена Михайловна

Государственное учреждение образования «Ясли-сад № 7 г. Ганцевичи», Ганцевичи, Республика Беларусь,
ddu7@gancevichi.edu.by

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ СОСТАВЛЕНИЯ ЗАГАДОК ОБ ОБЪЕКТАХ ПРИРОДЫ

В данной статье рассмотрены особенности использования в педагогической практике загадок об объектах природы и возможности их применения педагогами в образовательном процессе для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Раскрыто влияние загадок на развитие креативного мышления, творческого воображения, образной выразительности речи. Предложены методы и приёмы составления воспитанниками загадок об объектах природы, которые призваны повысить качество образовательного процесса в соответствии с требованиями учебной программы дошкольного образования.

Ключевые слова: творческие способности; загадка; наблюдение; природа; дети.

Pleskatsevich Elena Mikhailovna

Gantsevichi Nursery-kindergarten № 7, Gantsevichi, Belarus, ddu7@gancevichi.edu.by

DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES IN CHILDREN OF SENIOR PRESCHOOL AGE ON THE BASIS OF MAKING RIDDLES ABOUT NATURAL OBJECTS

The article describes the features of the use of riddles about natural objects in pedagogical practice and the possibility of their application by teachers in the educational process for the development of creative abilities of children of senior preschool age. There is defined the influence of riddles on the development of creative thinking, creative imagination, figurative expressiveness of speech. The methods and techniques of drawing up riddles about natural objects by pupils, which are designed to improve the quality of the educational process in accordance with the requirements of the curriculum of preschool education, are proposed.

Key words: creative abilities; riddle; observation; nature; children.

Введение. В настоящее время в обществе остро востребованными становятся люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить. И связано это, прежде всего, с научно-техническим прогрессом, требующим от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода в решении больших и малых проблем. Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством, — результат творческой деятельности людей. И то, насколько продвинется вперёд человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения. Следовательно, есть огромная необходимость в настоящее время уделить особое внимание развитию творческих способностей у дошкольников. Если их не развивать в дошкольном периоде, то в последующем обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к окружающему миру.

Кроме того, к сожалению, многим родителям ввиду их загруженности некогда заниматься собственным ребёнком, нет времени, да и порой не хочется отвечать на его бесконечные вопросы, читать книги, играть с ним. Проще купить гаджет или включить мультфильмы. Просидев за этим занятием несколько часов, ребёнок не только теряет своё здоровье, но и перенимает стереотипы поведения довольно примитивных героев. Он не замечает красоту природы, становится агрессивным, замкнутым, чёрствым, не желающим играть со сверстниками. А ведь каждый ребёнок талантлив, индивидуален, он может стать «звёздочкой» и зажигать своей неповторимостью, энергией. Творческий ребёнок — думающий ребёнок, у него развит интерес ко всему происходящему, позитивное восприятие окружающего мира и природы родного края, влияние которой на его развитие огромно. Для духовного формирования человека важно, чтобы он с самого раннего детства наблюдал природу, общался с ней. Природа является источником первых конкретных знаний и радостных переживаний, часто запоминающихся на всю жизнь. Явления и объекты природы привлекают детей красотой, яркостью и разнообразием красок. У ребёнка обогащается чувственный опыт, расширяется кругозор, совершенствуются умственные способности, воспитываются нравственные качества и эстетические чувства.

Исходя из этого, задача педагога — научить ребёнка беречь и познавать природу, замечать её красоту. Раскрывать её тайны необходимо интересными, загадочными, необычными, познавательными методами и приёмами, среди которых важное место занимает загадка. Ведь загадка — это маленькая игра, обладающая огромным экологическим и творческим потенциалом. С её помощью решаются большие и важные задачи.

Основная часть. Проблема развития творческих способностей детей дошкольного возраста активно исследуется в работах отечественных и зарубежных авторов (Д. Б. Богоявленская, Л. С. Выготский, Д. Гиллфорд, Т. В. Кудрявцев, Т. С. Лейтес, Э. П. Торренс, С. Л. Рубинштейн). По мнению исследователей Ш. А. Амо-

ношвили, И. П. Волкова, В. А. Библера, Б. М. Неменского, развитие творческих способностей личности осуществляется тем эффективнее, чем в более ранние сроки начинается данный процесс [1, с. 25].

В педагогической науке ведётся активный поиск путей развития творческого потенциала детей в образовательном процессе, который предоставляет возможность каждому ребёнку проявить себя. Полно и активно об этом говорится в исследованиях Ю. А. Афонькиной, Н. С. Лейтеса, Ю. Г. Тамберга, Г. А. Урунтаевой, В. С. Юркевича. Таким образом, развитие творческих способностей играет важную роль в формировании успешной, активной, свободной личности, которая востребована в современном обществе.

Одним из эффективных методов повышения уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста является обучение их составлению загадок об объектах природы. Однако практика работы показывает, что воспитанники, как правило, с трудом устанавливают причинно-следственные связи, испытывают затруднения при выполнении заданий, требующих применения таких мыслительных процессов, как анализ, сравнение и обобщение, имеют скудное воображение, действуют по шаблону, не проявляя нестандартного подхода к решению различных ситуаций, не обладают умением фантазировать. Представления об окружающем мире у детей имеются, но они разрозненны и не систематизированы. Наблюдения за объектами природы отличаются поверхностностью и стихийностью. Хотя воспитанники и обладают коммуникативными способностями, но описательная доказательная речь скудная, дети не понимают многозначительности слов. Словарный запас отличается недостаточным употреблением прилагательных. Дошкольники не имеют представления о составлении загадок. Да и их отгадывание вызывает затруднения. Исходя из этого, работу над загадками необходимо начинать не с их отгадывания и тем более сочинения, а с совершенствования умения наблюдать за объектами природы, сравнивать, анализировать, учить видеть мир в многообразных связях и зависимостях, в красках, в движении, в образах. Для достижения более высоких результатов решения данных проблем в первую очередь была создана оптимальная предметно-развивающая среда в группе: пополнен экологический центр ярким, красочным материалом об объектах природы, развивающими играми на экологическую тематику, детской художественной литературой о природе родного края, литературой познавательного характера для детей старшего дошкольного возраста. Чтобы ребёнок мог составить загадку, очень важно детально ознакомить его с признаками и свойствами объекта, научить связывать по ассоциации этот объект с другими, не названными в загадке.

В связи с этим целесообразно организовать работу по расширению кругозора воспитанников, его углублению, систематизации и конкретизации представлений об объектах природы. Для этого была организована разнообразная работа: рассматривание иллюстраций о природе, чтение художественных произведений, заучивание стихотворений, проводились дидактические игры, просматривались видеоролики [2, с. 17]. Важное место отводилось организации наблюдений за объектами природы на прогулке, в процессе экскурсий, целевых прогулок, в утренний и вечерний отрезок времени, а также опытов, направленных на ознакомление со свойствами объектов неживой природы. Данная работа способствовала расширению кругозора детей, систематизации их представлений об объектах природы, совершенствованию мыслительных операций. Это позволило перейти непосредственно к обучению старших дошкольников составлению загадок. Из практики педагогической деятельности следует, что дети не всегда верно отгадывают загадки, а зачастую вообще говорят ответ неправильный, необдуманный. Причины ошибок чаще всего в том, что воспитанники невнимательно слушают текст, не запоминают его содержание, не имеют достаточных представлений о загаданном, не могут правильно проанализировать, сравнить и обобщить указанные в загадке признаки. Решить эти проблемы помогла методика составления загадок А. А. Нестеренко, которая была адаптирована с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников [3, с. 24].

Работа над загадкой велась последовательно: нахождение сходных предметов по какому-либо признаку в окружающей обстановке; с помощью набора картинок (дети учились анализировать и сравнивать разные предметы, искать образные сравнения); введение модели, с помощью которой дети учились отгадывать загадки; коллективное составление загадок. Для решения задач первого этапа важны наблюдения и изучение предметов в их многообразных связях, что позволяет логически правильно рассуждать и делать грамотные умозаключения. С этой целью детям предлагалось найти сходные объекты природы в окружающей обстановке по одному общему признаку, сравнить их и сделать обобщение. При этом давалась инструкция: «Назовите все деревья (кустарники, цветы) на площадке». Дети легко справились с этим заданием, пытались сравнить объекты природы, найти схожие между ними признаки, обобщить. Также ребята находили и характеризовали схожие объекты природы по величине, цвету, форме. В ходе выполнения этих заданий возникали дискуссии между детьми, во время которых они приводили примеры и доказательство. В результате первого этапа у детей развивались наблюдательность, внимание, воображение, формировалось умение рассуждать, анализировать, делать выводы и доказывать свою точку зрения.

Следующий шаг работы был направлен на активизацию внутренней содержательной стороны познавательного интереса, что помогло воспитанникам размышлять, овладеть умением находить образные сравнения. Было прочитано стихотворение Ю. Кушака «Что на что похоже?». В беседе по содержанию стихотворения уточнялось: почему облака сравнивают с медведями, ель — с пингвином, горы — со спящим верблюдом, букварь — с бабочкой, ландыш — с уличным фонарём? Какое между ними сходство? Для подсказки детям были предложены картинки: облака, ель, две горы, бабочка, ландыш, медведята,

пингвин, верблюд, букварь, фонарь. Дети нашли сходства всех объектов в соответствии с текстом стихотворения и соединили картинки в пары по ассоциации, назвав их «братьями» и рассказав о сходстве всех парных объектов между собой. Затем был предложен усложнённый вариант игры «Собери схожие», в которой необходимо было собрать все предметы—«братья», схожие по одному признаку (всё мягкое, всё треугольное, всё длинное и т. д.) и объяснить это сходство. Когда эта игра была освоена, мы стали работать над отгадыванием загадок по знакомым картинкам. Например: медвежата белые по небу гуляют; соберутся в стаи — солнце закрывают. (Облака.) Дети отгадывали загадки и находили соответствующие им картинки. В результате этой работы ребята, опираясь на образные сравнения, попытались объяснить свою догадку. Дошкольники стали глубже и точнее анализировать предметы, рассуждать, делать умозаключения, находить в предметах сходство и на основе этого давать образное сравнение.

Далее детям предлагалась модель, целью которой стало побуждение воспитанников к выделению существенных признаков предметов и явлений, на этой основе самостоятельное составление загадки. На мольберте размещалась модель-подсказка: цветовой спектр обозначал цвет предмета; геометрические фигуры — форму, большой и маленький человечек — размер; рука — какой предмет наощупь. Для рассмотрения было предложено яблоко. Опираясь на модель, ребята выделяли его признаки, благодаря вопросам «Какого цвета яблоко?», «Бывает ли другого цвета?», «Какой оно формы?», «Есть ли эта форма на схеме?», «Какое оно на ощупь?» и т. д. в соответствии с моделью. После этого воспитанники с помощью модели составляли загадки о каком-либо предмете. Кто-то показывал на модели свойства заданного предмета, а остальные искали отгадку. Внимание детей обращалось на то, чтобы они вслушивались в загадку и не торопились с ответом. Благодаря этому дети научились понимать схему и обобщать признаки и свойства предметов на основе модели, что необходимо для дальнейшего обучения их составлению загадок.

Итогом всей предыдущей работы стало формирование у детей умения самостоятельно конструировать загадки, используя образные сравнения; закрепление умения сравнивать предметы, образно мыслить при составлении загадок. Затем выбирался объект, о котором будет составляться загадка (в зависимости от лексической темы недели); детям предлагалось подобрать слова-признаки к этому объекту, например: какой объект по форме, цвету, размеру, вкусу, запаху. Всё обозначалось опорными картинками, расставляя их в столбик, один под другим, или в ряд (например: по форме — круглый, по цвету — красный, по вкусу — сладкий, по весу — тяжёлый). Дети называли, что ещё бывает таким же, а на доске выставлялись заранее приготовленные картинки-опоры. При этом каждый из них запоминал своё сравнение, а не использовал картинки-опоры или слова, придуманные другими детьми. Получилось вот так: по форме круглый, как солнышко; по цвету красный, как помидор; по вкусу сладкий, как мёд; по весу тяжёлый как камень.

Далее воспитанникам предлагалось сказать не просто, на что похож предмет или чем отличается, а дать образную характеристику подобранному сравнению. Например: не просто помидор, а созревший помидор, не просто камень, а огромный камень. После этого каждому ребёнку было предложено загадать свою загадку, вставляя при сравнении связки «как», если загадка на сравнение, «но не» — если загадка на отрицание. В загадках на отрицание объекты, предложенные детьми для сравнения на опорных картинках, перечёркнуты. В итоге получились такие загадки на сравнение: круглое, как яркое солнышко, красное, как созревший помидор, сладкое, как цветочный мёд, тяжёлое, как огромный камень. На отрицание: круглое, но не яркое солнышко, красное, но не созревший помидор, сладкое, но не цветочный мёд, тяжёлое, но не огромный камень. Так же для составления загадок на сравнение или отрицание мы использовали и другие опорные схемы-картинки (перечёркнутые — отрицание, не перечёркнутые — сравнение). В результате получились такие загадки: загадка о помидоре (лексическая тема «Овощи»). С отрицанием: круглый, но не шарик, красный, но не яблоко, растёт на грядке, но не свекла. Убирая перечёркивающие линии и добавляя связку «как», мы получали загадку на сравнение. Круглый, как клубок, красный, как мак, растёт в огороде, как картошка. Для придумывания загадок описательного характера использовали такую же последовательность работы, что и при составлении описательных рассказов о предметах.

Во вводной беседе вместе с детьми рассматривались все изучаемые по лексической теме объекты, вспоминались их характерные и отличительные особенности (строение, окраска, качество, значение в природе). Затем сообщалась детям цель занятия: «Сегодня мы с вами будем учиться придумывать загадки о...». Далее вместе с детьми рассматривались опорные картинки для составления загадки, выложенные по кругу, в центре круга — знак вопроса, под которым спрятана отгадка. Каждый ребёнок сам определял, о каком объекте он будет составлять загадку, и, используя в качестве наглядной опоры предложенные картинки и устный план, составлял загадку об объекте. Для составления загадки мы использовали разное количество опорных картинок. Всё зависело от индивидуальных возможностей детей. Красные стрелочки указывали, с какой картинки и в какой последовательности следует составлять описание объекта. Например, план составления загадки о птицах: какая это птица — домашняя, перелётная или зимующая (обобщающее значение); части тела птицы; окраска; чем питается; как подаёт голос; как называется жилище. План составления загадки о животных: какое это животное — домашнее или дикое, жарких, холодных стран, средней полосы (обобщающее значение); окраска; размер; части тела; чем покрыто тело животного; чем питается (хищник или травоядное). Таким образом, обучение дошкольников составлению описательных загадок, а также загадок на сравнение и отрицание с использованием опорных карти-

нок позволило сформировать у детей образную выразительность речи и поддерживать активность и интерес воспитанников на протяжении всей работы, а также на более высокий качественный уровень поднять развитие творческих способностей каждого ребёнка.

Анализ работы на заключительном этапе показал, что у детей старшего дошкольного возраста составление загадок об объектах природы вызывает положительные эмоции, а также усовершенствовалось умение наблюдать, систематизировались представления об окружающем мире. Так, у большинства воспитанников яркие эмоции выражались при наблюдении за божьими коровками, бабочками, муравьями, жучками. Особый интерес дети демонстрировали к детальному изучению растительного мира, что положительно отразилось на дальнейшем составлении загадок. Обогатился словарь воспитанников за счёт многозначительности слов, ребята научились видеть переносное значение слов, проявили способности к описательной доказательной речи. Дети стали употреблять такие описательные прилагательные, как прекрасная, необычная, удивительная, миниатюрная, многоцветная, эксклюзивная. Творческий процесс научил детей исследовать, открывать, гуманно обращаться с объектами природы. Ребята стали видеть новое в обычном для взрослых. Они анализируют, сравнивают, обобщают, их идеи опираются на выявленные признаки и причинно-следственные связи. Особенности воображения позволяют детям фантазировать, создавать необычные образы и наделять их необычными свойствами и характеристиками.

Заключение. Проведена плодотворная работа по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, которая строилась на основе исследований отечественных и зарубежных авторов. Целенаправленная и систематическая работа в очередной раз доказала нам, что ребёнок, удовлетворенный полученным результатом, стремится снова и снова проявить себя, показать то, насколько широко он может мыслить. Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста — безусловно, нелегкая задача. Но, подойдя к вопросу с искренним желанием раскрыть в ребёнке его таланты, любой педагог непременно добьётся успеха [4, с. 32].

Список цитированных источников

1. *Выготский, Л. С.* Мышление и речь / Л. С. Выготский // Собр. соч. : в 6 т. — М., 1983. — Т. 2.
2. *Ерофеева, Т. И.* Современные образовательные программы для дошкольных учреждений / Т. И. Ерофеева. — М. : Айрис-пресс, 2000. — С. 32—33.
3. *Панько, Е. А.* Воспитатель дошкольного учреждения: психология : пособие для педагогов дошк. учреждений / Е. А. Панько. — 2-е изд., перераб. и доп. — Минск : Зорны Верасень, 2006. — 264 с.
4. *Нестеренко, А. А.* Страна загадок / А. А. Нестеренко. — Ростов н/Д : РГУ, 1995.

УДК 373.2

Полевикова Ольга Борисовна, кандидат педагогических наук, доцент,
Швец Татьяна Анатольевна, кандидат педагогических наук
Херсонский государственный университет, Херсон, Украина, polevikov@list.ru

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ АЛЬТЕРНАТИВНЫХ ФОРМ ПОЛУЧЕНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УКРАИНЕ

В статье представлены пособия, созданные авторами на протяжении 2018—2019 годов в целях методического обеспечения вариативных организационных форм работы с детьми дошкольного возраста: «Астрономия — дошкольникам», «Организация поисково-исследовательской деятельности в дошкольном образовательном пространстве», «Основы робототехники», «Основы хореографии», «Основы шашек и шахмат — дошкольникам», «Песочная анимация».

Ключевые слова: дошкольное образование; методическое обеспечение; пособие; астрономия; исследовательская деятельность; робототехника; хореография; шахматы и шашки; песочная анимация.

Polevikova Olga Borisovna, PhD in Education, Associate Professor,
Shvets Tatiana Anatolyevna, PhD in Education
Kherson State University, Kherson, Ukraine, polevikov@list.ru

METHODOLOGICAL SUPPORT OF ALTERNATIVE FORMS OF PRESCHOOL EDUCATION IN UKRAINE

The article presents the manuals created by the authors during 2018—2019 with the aim of methodological support of varied organizational forms of work with preschool children: “Astronomy for preschoolers”, “Organization of search and research activities in preschool educational space”, “Fundamentals of Robotics”, “Fundamentals of choreography”, “Fundamentals of checkers and chess for preschoolers”, “Sand animation”.

Key words: preschool education; methodological support; manual; astronomy; research; robotics; choreography; chess and checkers; sand animation.