

ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ НЕТРАДИЦИОННЫХ ГРАФИЧЕСКИХ ТЕХНИК

Истоки способностей и дарования детей — на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок.

В. А. Сухомлинский

Введение. Способность к творчеству является специфической особенностью человека, которая даёт возможность не только использовать действительность, но и видоизменять её. Чем выше уровень развития способностей человека, тем больше возможностей открывается для его творческой деятельности.

Образ, созданный детьми в результате творческой деятельности, нельзя отождествлять с художественным образом, созданным взрослым, так как глубокого обобщения они сделать не могут. Созданные ими образы обладают большей или меньшей выразительностью, зависящей от степени общего развития способностей и приобретённых навыков. Однако практический аспект реализации развития художественных способностей детей школьного возраста средствами изобразительного творчества остаётся недостаточно раскрытым, поскольку стремительно меняются многие точки зрения относительно психологических и художественных условий формирования способностей, меняются детские поколения, и, соответственно, должна измениться технология работы педагогов.

Основная часть. В современных педагогических и психологических исследованиях доказывается необходимость занятий изобразительным творчеством для умственного, эстетического развития детей школьного возраста. В работах В. В. Зубенкова, О. В. Купцова, В. Т. Лисовского установлено, что школьники способны в процессе предметной чувственной деятельности, в том числе рисовании, выделять существенные свойства предметов и явлений, устанавливая связь между отдельными явлениями и отражать их в образной форме. Этот процесс особенно заметен в различных видах практической деятельности: формируются обобщённые способы анализа, синтеза, сравнения и сопоставления, развивается умение самостоятельно находить способы решения творческих задач, умение планировать свою деятельность, раскрывается творческий потенциал [1, с. 124].

В настоящее время наибольшую актуальность получили нетрадиционные графические техники рисования, так как они в большей степени способствуют формированию художественных способностей школьников, их всестороннему развитию. Каждая из них по-своему привлекательна и увлекательна, да и результаты детского творчества получаются поистине удивительными [2, с. 23].

Изучая понятие нетрадиционных графических техник, можно встретить огромное количество различных понятий и терминов. В изобразительном искусстве под словами «художественная техника» понимается совокупность художественных материалов и способов их применения (художественных приёмов), которыми пользуются художники в процессе создания произведения. Также термин «техника» употребляется для обозначения материала или способа выполнения произведения. Изобразительное искусство в большей степени, чем, например, литература или музыка, связано с материальной основой. Вне материала художественные образы живописи, скульптуры, графики, прикладного искусства не воспринимаются зрителем. Поэтому художественная техника является одним из основных средств художественной выразительности. Ведь именно при помощи конкретных операций, т. е. физических действий с инструментом и материалом, и только через них воплощаются в произведениях изобразительного искусства форма, цвет, композиция, организация пространства, составляющие художественный образ в целом.

Ещё русские художники, такие как И. Крамской, И. Репин, А. Саврасов, занимались поиском новых техник рисования. Изобразительная деятельность и сегодня не утратила своего широкого воспитательного значения. Нетрадиционные техники развивают не только психологические (воображение, образное восприятие, зрительная память, свобода мышления), но и физические качества ребёнка (зрение, моторика руки, речь). Также одной из причин, по которым нетрадиционные графические техники пользуются спросом, является простота и лёгкость в применении используемых материалов.

Учебная практика показала, что для выполнения заданий по рисунку с использованием нетрадиционных графических техник наиболее предпочтительными являются графитные и цветные карандаши, тушь, уголь, пастель, гелиевая ручка и другие материалы. Работая с нетрадиционными техниками, педагогу

необходимо знать возможности и выразительные средства различных техник. Это поможет правильно использовать их в работе с детьми, подобрать для рисования нужные в каждом конкретном случае материалы и научить ими пользоваться.

Для того чтобы выяснить, насколько решается проблема формирования художественных способностей школьников средствами нетрадиционных графических техник в педагогической практике, нами была изучена и проанализирована литература, публикации в педагогических журналах, содержание школьных учебных программ по изобразительному искусству [3]. В целях получения более объективной информации по данному вопросу мы составили и провели анкетирование учителей, преподающих изобразительное искусство в начальных классах школ Барановичей.

Анализ имеющейся литературы и результаты анкетирования выявили проблему: 77% учителей привлекают возможности нетрадиционных техник рисования, и они используют их в своей практике, 23% учителей не владеют необходимыми знаниями о нетрадиционных техниках и не знакомят с ними учащихся. В практике учителей начальных классов в основном используются традиционные техники рисования по сухой бумаге с помощью кисточки при выполнении живописных работ; при выполнении графических работ используются преимущественно графические или цветные карандаши.

Необходимо помнить, что для развития художественных способностей, творческого мышления (его гибкости, оригинальности), творческой активности как составляющих творческого потенциала личности в практике начального художественного образования рекомендуется использовать нетрадиционные техники рисования, демонстрирующие необычное сочетание материалов и инструментов. В процессе знакомства с разными техниками рисования ребёнок развивается, он наблюдает, сравнивает, находит решение, придумывает, фантазирует, т. е. включается в поиск и творчество.

Преимуществом использования нетрадиционных приёмов рисования является то, что любой ребёнок, не имеющий больших способностей к рисованию, может получить удивительный результат. Это развивает в нём уверенность в себе, своих силах, стимулирует ребёнка на дальнейшее творчество, не отталкивает его от занятий рисованием, что иногда можно замечать у детей, когда у них что-то не получилось. Ребёнок перестаёт бояться этого занятия, и оно впоследствии не переходит в разряд нелюбимых.

В развитии художественных способностей детей необходимо строить занятия так, чтобы постепенно усложнить их задачи и программное содержание, предоставлять детям полную самостоятельность в выборе ответа на вопрос, никогда не давать негативных оценок ответам и работам детей, развивать у них умение в процессе изобразительной деятельности фантазировать, предлагать оригинальные идеи. Педагог должен вести разговор на равных и действовать вместе с детьми — играть, путешествовать, переживать, восхищаться, творить.

Доступность использования нетрадиционных графических техник определяется возрастными особенностями младших школьников. Так, например, начинать работу в этом направлении следует с таких техник, как рисование пальцами, ладошкой, обрывание бумаги, т. е. таких, которые им знакомы с дошкольного возраста. Затем дети переходят к выполнению работ в более сложных техниках, так как у них уже появились определённые навыки и умения работы с данными материалами. К таким техникам относятся: кляксография, клеевые картины, аппликация, монотипия, мозаика, техника «граттаж», аэрография, диатипия, набрызг, рисование пальцами и ладонью, ниткография, гравюра на картоне. Сегодня известно более 30 нетрадиционных графических техник, которые с успехом используются в изобразительной деятельности младших школьников [4, с. 42].

Заключение. Введение в школьную программу начальных классов нетрадиционных графических техник рисования имеет целью расширить учебный процесс и, не отрываясь от проблем обучения и воспитания, развивать личность и творческие качества ребёнка. Овладев такими приёмами, ученики становятся более самостоятельными в решении различных учебных заданий, могут рационально строить свою деятельность по усвоению новых знаний. Несомненным достоинством таких техник является универсальность использования. Технология их выполнения интересна и доступна и взрослым, и детям. Поэтому рассматриваемые техники следует вводить и в практику начального художественного образования, и в процесс профессионально-педагогической подготовки будущих учителей в целях актуализации и развития их творческих возможностей как существенной характеристики педагогической деятельности.

Список цитируемых источников

1. Лисовский В. Т. Духовный мир и ценностные ориентации молодёжи России : учеб. пособие. СПб. : СПбГУП, 2000. 508 с.
2. Селевко Г. К. Педагогические технологии : сб. ст. из учеб. пособия. Минск : Нар. асвета, 1995.
3. Изобразительное искусство. I—V классы : учеб. программа для учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения. Минск : НИО, 2012. 51 с.
4. Зеленина Е. Л. Играем, познаем, рисуем. М. : Просвещение, 1996.