

с электронным приложением : в 2 ч. / Н. В. Демченко [и др.]. — Минск : Выш. шк., 2018. — Ч. 1. — 167 с. : ил. + 1 электрон. опт. диск (CD).

9. Английский язык / Английская мова : учеб. пособие для 6-го кл. учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения (повыш. уровень) : с электронным приложением : в 2 ч. / Н. В. Демченко [и др.]. — Минск : Выш. шк., 2018. — Ч. 2. — 213 с. : ил. + 1 электрон. опт. диск (CD).

10. Итоги внешней торговли Республики Беларусь за январь—ноябрь 2019 года [Электронный ресурс] // Таможенные органы Республики Беларусь. — Режим доступа: http://www.customs.gov.by/ru/2019_stat-ru/view/itogi-vneshnej-torgovli-respubliki-belarus-za-janvar-nojabr-2019-goda-13464/. — Дата доступа: 01.04.2020.

11. Итоги внешней торговли Республики Беларусь за январь 2021 года [Электронный ресурс] // Таможенные органы Республики Беларусь. — Режим доступа: https://www.customs.gov.by/ru/2021_stat-ru/view/itogi-vneshnej-torgovli-respubliki-belarus-za-janvar-2021-goda-16612/. — Дата доступа: 30.03.2021.

УДК 378.14

Е. Я. Руденко

Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П. М. Машиерова», Витебск, Республика Беларусь, elissavieta@mail.ru

ОСОБЕННОСТИ АНКЕТИРОВАНИЯ СТУДЕНТОВ ИЗ КИТАЯ ДЛЯ ДАЛЬНЕЙШЕГО ОБУЧЕНИЯ АКАДЕМИЧЕСКОМУ РИСУНКУ

В настоящее время важным направлением работы системы высшего образования является подготовка иностранных специалистов. В учреждениях высшего образования Беларуси на протяжении многих лет вместе с белорусскими студентами обучаются студенты из других стран мира.

В современных условиях обучения иностранных студентов основной задачей является потребность повысить качество подготовки дипломированных специалистов для зарубежных стран, а также увеличить количество высших школ, ведущее направление у которых отводится обучению иностранных студентов. Изучение и выявление особенностей обучения иностранных студентов способствует повышению качества общей и профессиональной подготовки, что содействует росту конкурентного преимущества выпускников белорусских университетов на международном рынке труда.

Ключевые слова: анкетирование; иностранные студенты; академический рисунок; экспресс-курсы.

© Руденко Е. Я., 2021

E. Y. Rudenko

*Vitebsk State University named after P. M. Masherov, Vitebsk,
the Republic of Belarus, elissavieta@mail.ru*

FEATURES OF THE QUESTIONNAIRE OF STUDENTS FROM CHINA FOR FURTHER TRAINING IN ACADEMIC DRAWING

At present, an important area of work of the higher education system is the training of foreign specialists. For many years, students from other countries of the world have been studying in higher educational institutions of Belarus along with Belarusian students.

In modern conditions of teaching foreign students, the main task is the need to improve the quality of training of certified specialists for foreign countries, as well as to increase the number of universities, the leading direction of which is devoted to teaching foreign students. Studying and identifying the features of teaching foreign students contributes to improving the quality of general and vocational training, which contributes to the growth of the competitive advantage of graduates of Belarusian universities in the international labor market.

Key words: questioning; foreign students; academic drawing; express courses.

Введение. На протяжении многих лет в высших школах Беларуси обучаются иностранные студенты, численность которых показывает уровень вовлеченности в мировую информационно-образовательную среду. Республика Беларусь и Китайская Народная Республика реализуют двустороннюю программу в области образования. Белорусские учреждения высшего образования заключили свыше 400 договоров с университетами и образовательными учреждениями Китая.

В Витебском государственном университете имени П. М. Машерова на базе художественно-графического факультета осуществляется летняя культурно-образовательная программа для студентов и преподавателей из Китая — международная художественная мастерская. В рамках мастерской созданы краткие экспресс-курсы, направленные на создание представлений о базовых принципах обучения на художественно-графическом факультете, на формирование у обучающихся стремления к дальнейшему приобретению знаний.

Основная часть. Начиная с 2015 года, на художественно-графическом факультете в ВГУ им. П. М. Машерова проходит куль-

турно-образовательная программа для студентов из Пекинского объединенного университета. Согласно запланированной программе, китайские студенты проходят краткие практические курсы по основам конструктивного рисунка с натуры, цветоведению (совмещенные с живописью) и макетированию.

Занятия на экспресс-курсах проводятся для студентов из КНР I—III курсов Пекинского объединенного университета. На художественно-графическом факультете ВГУ им. П. М. Машерова разработаны программы для обучающихся экспресс-курсов в рамках международной художественной мастерской.

Чтобы определить, с какими трудностями сталкиваются студенты из Китая на начальном этапе изучения академического рисунка, необходимо разработать анкеты.

Анкетирование является весьма сложным процессом, так как главенствующая роль здесь отводится человеческому фактору. В связи с этим необходимо внимательно подходить к разработке анкет и оценке полученных результатов. Перед тем, как приступить к разработке анкет, следует ответить на несколько вопросов.

Для чего разрабатываются анкеты? Перед началом исследования необходимо выявить цель анкетирования. Это может быть оценка содержания программы или дисциплины, оценка успеваемости студентов, оценка адаптации иностранных студентов, оценка качества преподавания, определение трудностей в процессе обучения и т. д.

Для кого предназначены анкеты? В зависимости от того, для кого предназначены анкеты (студенты, преподаватели, выпускники и т. д.), составляются вопросы.

Какая форма опроса подходит в данном случае? После определения цели анкеты и для кого они предназначены можно выявить, какая форма и вид опроса подходят. Наиболее распространенной является индивидуальный опрос в письменной форме.

Следующим этапом при разработке анкет является определение структуры. Структура составления анкет может включать следующие компоненты:

1. Вступительная часть. В этой части основными компонентами являются:

- представление исследовательской организации;
- обозначение темы и цели исследования в такой форме, чтобы было понятно аудитории;

- мотивирование опрашиваемого, чтобы он отвечал на вопросы с интересом, отвечая полно и объективно;
- инструкция по заполнению анкеты.

2. *Основная часть.* В этой части представлены вопросы в определенной последовательности. При составлении вопросов необходимо учитывать следующие факторы:

- логически выстроенный порядок вопросов;
- вопросы должны быть четкими и ясными;
- формулировка вопросов должна быть понятна;
- сохранение логики и соответствие вопроса и вариантов ответа;
- не допускать орфографические ошибки;
- определение количества вопросов, в зависимости от целей и глубины исследования.

3. *Заключительная часть.* В этой части необходимо выразить слова благодарности респонденту.

В ходе заполнения анкет респонденты могут столкнуться с непониманием слов и специальных терминов, инструкции, направленности опроса, с самой формулировкой вопросов. В случае заполнения анкет иностранными студентами, в силу трудности перевода, задача усложняется вдвойне.

Таким образом, в соответствии с предъявляемыми требованиями к проведению анкетирования нами были составлены анкеты для студентов из КНР (анкета № 1) и преподавателей (анкета № 2), которые работают с данной группой студентов.

Анкета № 1 состояла из вопросов и вариантов ответов, где специальной графой было поле, в котором можно дополнить ответ своим вариантом. Анкета для заполнения предоставлялась студентом на китайском языке. В анкетировании участвовали студенты из Китая III и IV курсов специальности «Изобразительное искусство и компьютерная графика» (рисунок 1).

Анализ результатов анкетирования показал:

1. Наибольшие сложности при изучении основ академического рисунка вызывает работа над тональными и пропорциональными отношениями (рисунок 2).

2. При выполнении рисунка геометрических тел наибольшие затруднения возникают при линейно-конструктивном построении (рисунок 3).

① На каком курсе вы учитесь?

- 1) 3
- 2) 4
- 3) 5
- 4) магистрант

② Что вызывает большие сложности при изучении основ академического рисунка:

- 1) перспектива
- 2) пропорциональные отношения
- 3) прием визирования
- 4) тональные отношения
- 5) свой вариант ответа _____

③ Выполняя рисунок геометрических тел затруднения возникают при:

- 1) композиционном размещении
- 2) определении основных конструктивных точек предмета
- 3) линейно-конструктивном построении
- 4) работе с тоном
- 5) Свой вариант ответа _____

④ При работе над рисованием предметов быта с какими проблемами вы сталкиваетесь:

- 1) анализ формы предмета
- 2) композиционное размещение изображения на плоскости
- 3) линейно конструктивное построение предметов
- 4) Свой вариант ответа _____

⑤ С чем возникают основные проблемы при рисовании натюрморта:

- 1) Компановкой
- 2) Линейно-конструктивным построением
- 3) Проработкой тональных отношений
- 4) Свой вариант ответа _____

⑥ При самостоятельной работе дома в начале обучения какие задания выполняли чаще:

1. рисование геометрических тел
2. рисование предметов быта
3. рисование натюрморта
4. Свой вариант ответа _____

① 你現在在几年级学习?

- 1) 3
- 2) 4
- 3) 5
- 4) 硕士研究生

② 在学习研究造型艺术基础的过程中遇到了什么困难:

- 1) 透视
- 2) 比例关系
- 3) 观察测量方法
- 4) 色调关系
- 5) 你的答案是: _____

③ 画几何体素描时, 遇到的困难:

- 1) 构图
- 2) 确定物体的主要结构点
- 3) 线条结构塑造
- 4) 背景
- 5) 你的答案是: _____

④ 画日常物体时, 会遇到哪些问题:

- 1) 物体形状的分析
- 2) 在平面的画面上构图
- 3) 物体的线条结构塑造
- 4) 你的答案是: _____

⑤ 画静物时遇到的主要问题:

- 1) 构图布局
- 2) 线条结构塑造
- 3) 分清主次关系
- 4) 你的答案是: _____

⑥ 开始在家自学时, 哪些作业你做的更多更频繁:

1. 几何体
2. 日常物体
3. 静物
4. 你的答案是: _____

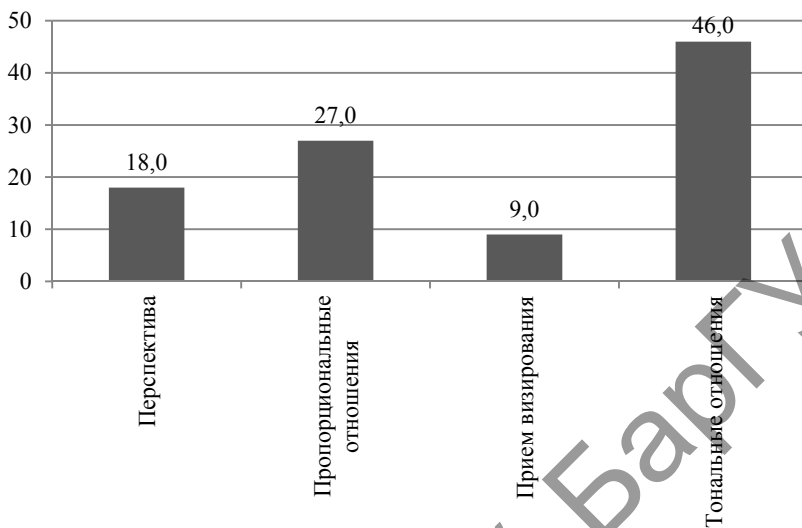


Рисунок 2 — Трудности у студентов из КНР при изучении основ академического рисунка, %

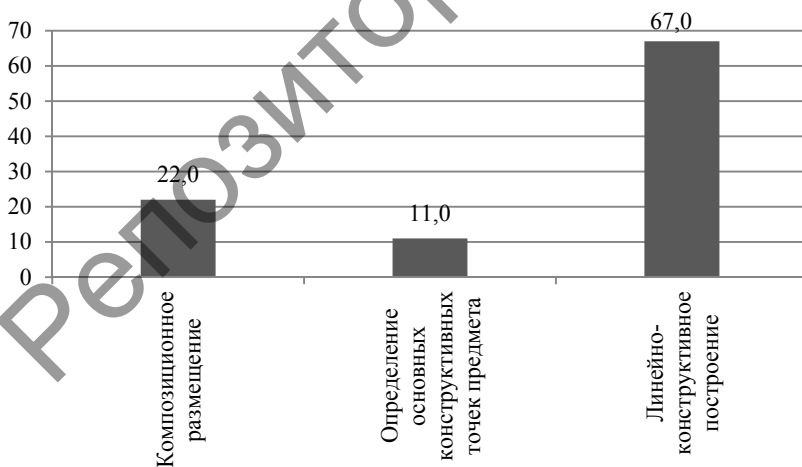


Рисунок 3 — Трудности у студентов из КНР при выполнении рисунка геометрических тел, %

3. При работе над рисованием предметов быта возникают проблемы при линейно-конструктивном построении предметов (рисунок 4).

4. При рисовании натюрморта основные проблемы возникают при линейно-конструктивном построении предметов (рисунок 5).

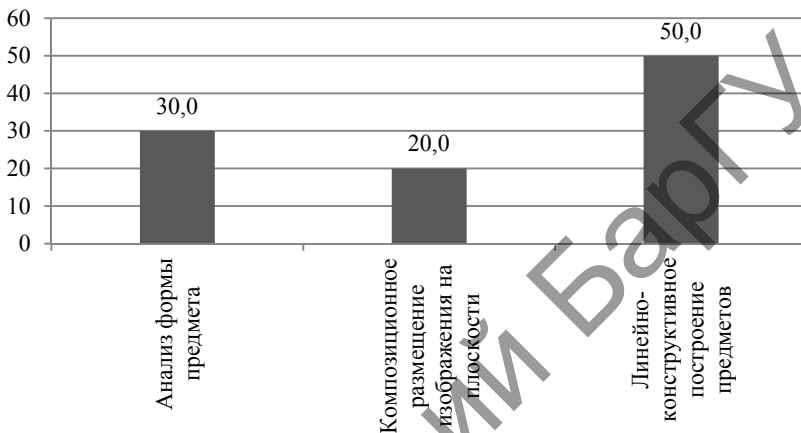


Рисунок 4 — Трудности у студентов из КНР при работе над рисованием предметов быта, %

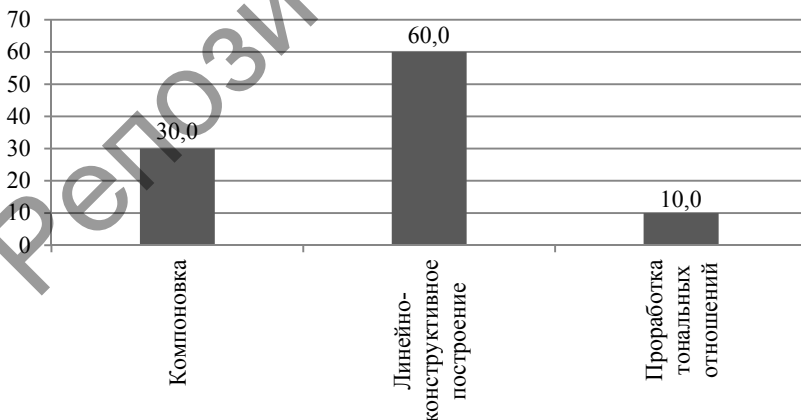


Рисунок 5 — Трудности у студентов из КНР при рисовании натюрморта, %

По результатам анализа анкеты № 1 можно сделать следующие выводы:

– наибольшие трудности возникают при линейно-конструктивном построении предметов. Для решения этой проблемы особое внимание необходимо уделить правилам и этапам линейно-конструктивного построения;

– наиболее часто выполняемыми заданиями при самостоятельной работе дома являются рисование натюрмортов и рисование предметов быта. Ввиду этого основной акцент в практических заданиях и упражнениях для самостоятельного выполнения необходимо сделать на этих темах, так как они вызывают наибольший интерес у обучающихся, стремление заниматься самостоятельно дома возрастает.

Чтобы выявить, с какими трудностями сталкиваются студенты из Китая в процессе обучения академическому рисунку, также необходимо разработать анкету для преподавателей, которые занимаются с иностранными студентами. Такой вариант даст возможность более широко и всесторонне изучить данную проблему.

Анкета № 2 предназначалась для преподавателей художественно-графического факультета, практика которых отводится преподаванию у студентов из Китая. Анкета состояла из вопросов и предложенных вариантов ответов. Рядом с вариантами ответов, по шкале от одного до пяти, необходимо было указать ту цифру, которая соответствует уровню владения рисунком у студентов из Китая, где 1 — низкое владение, а 5 — высокое (рисунок 6).

Рядом с вариантами ответов, по шкале от одного до пяти, укажите, пожалуйста, ту цифру, которая соответствует уровню владения рисунком у студентов из Китая, где 1 – это низкое владение, а 5 – высокое.

① У студентов из Китая при изучении основ академического рисунка возникают сложности с:

- 1) перспективой
- 2) пропорциональными отношениями
- 3) методом визирования
- 4) тональными отношениями

Рисунок 6 — Анкета для преподавателей

② *Выполняя рисунок геометрических тел у студентов из Китая затруднения возникают при:*

- 1) композиционном размещении
- 2) определении основных конструктивных точек предмета
- 3) линейно-конструктивном построении
- 4) работе с тоном

③ *При работе над рисованием предметов быта студенты из Китая сталкиваются с проблемами:*

- 1) анализа формы предмета
- 2) композиционным размещением изображения на плоскости
- 3) линейно-конструктивным построением предметов

④ *У студентов из Китая при рисовании натюрморта основные проблемы возникают с:*

- 1) Компановкой
- 2) Линейно-конструктивным построением
- 3) Проработкой тональных отношений

⑤ *Какие ещё сложности возникают при обучении иностранных студентов из Китая академическому рисунку на начальном этапе:*

Окончание рисунка 6

Вопросы данных анкет были подобраны в целях определения:
– уровня знаний о пропорциях, линейной и воздушной перспективе, тональных отношениях;

– уровня умения линейно-конструктивного построения, анализа формы, композиционного размещения изображения на плоскости.

Анализ результатов анкетирования показал:

1. У студентов из Китая при изучении основ академического рисунка возникают сложности с перспективой и методом визирования (рисунок 7).

2. При выполнении рисунка геометрических тел у студентов из Китая затруднения возникают при композиционном размещении предметов на плоскости (рисунок 8).

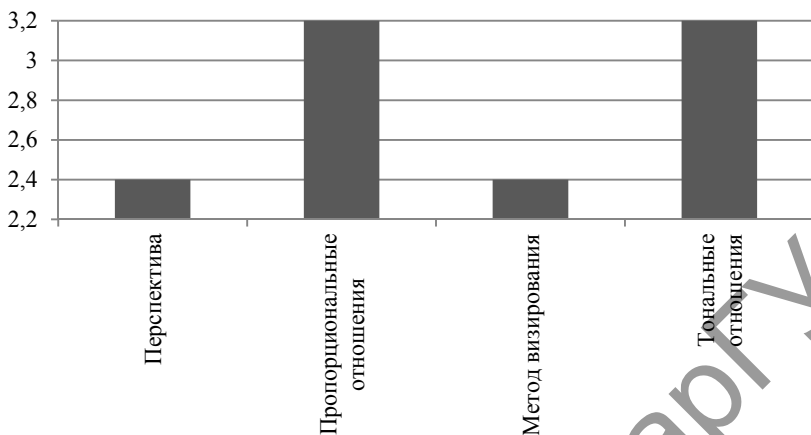


Рисунок 7 — Сложности у студентов из КНР при изучении основ академического рисунка

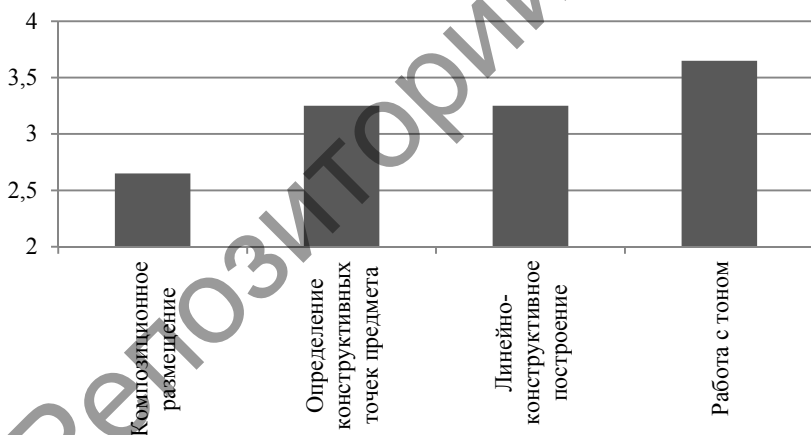


Рисунок 8 — Сложности у студентов из КНР при выполнении рисунка геометрических тел

3. При работе над рисованием предметов быта студенты из Китая сталкиваются с проблемами анализа формы предмета и линейно-конструктивного построения предметов (рисунок 9).

4. У студентов из Китая при рисовании натюрморта основные проблемы возникают с линейно-конструктивным построением предметов (рисунок 10).

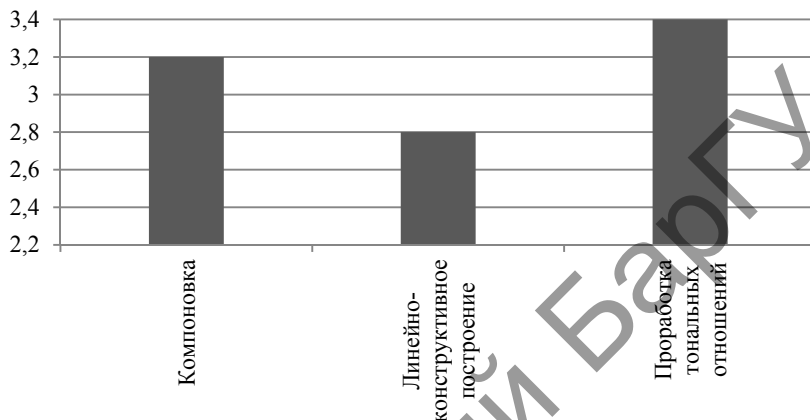


Рисунок 9 — Сложности у студентов из КНР при работе над рисованием предметов быта

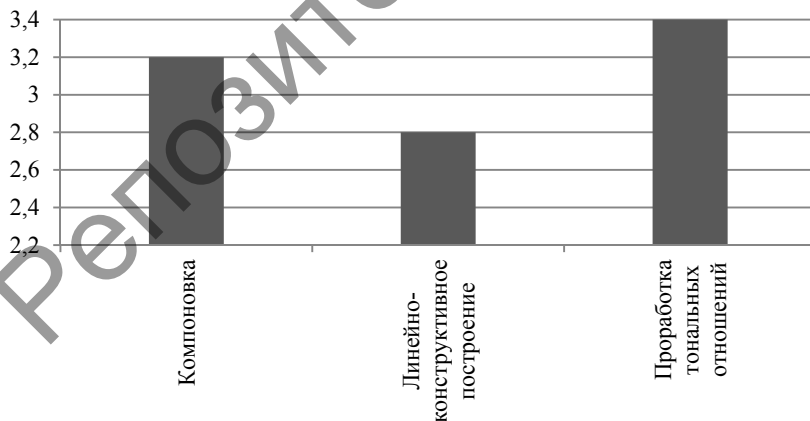


Рисунок 10 — Сложности у студентов из КНР при рисовании натюрморта

Также в ходе анкетирования и устного опроса педагогов, работающих в ВГУ им. П. М. Машерова со студентами из Китая, было выявлено, что при обучении иностранных студентов из Китая академическому рисунку на начальном этапе возникают следующие сложности: языковой барьер; отсутствие начальной подготовки — знаний по основам изобразительной грамоты; преобладание специфического плоскостного видения окружающего мира, изменить которое очень сложно; отсутствие навыка штриховки.

Исходя из данных, полученных в ходе анализа результатов анкетирования и в соответствии с программой обучения на экспресс-курсах, нами был разработан комплекс заданий и упражнений, акцент в которых сделан на линейно-конструктивном и перспективном построении предметов, использовании метода визирования при нахождении пропорциональных отношений предметов, композиционном размещении предметов на плоскости и анализе формы предмета.

Заключение. Анкетирование как одно из составляющих наблюдения и прогноза позволяет с наименьшими затратами получить высокий уровень исследования по поставленным целям. Особую роль анкетирование играет в определении трудностей, с которыми сталкиваются студенты из Китая в процессе обучения академическому рисунку, так как личный опрос студентов затруднителен в силу языкового барьера. Выявленные в ходе анализа результатов анкетирования трудности способствуют продуманному решению данных проблем, что способствует в дальнейшем более качественному обучению иностранных студентов на художественно-графическом факультете ВГУ им. П. М. Машерова.