

специалистам группы ППС. В представлении обязательно указывается дата его составления, фамилия, имя, отчество педагога.

Каждый член группы ППС соблюдает профессиональную этику, не распространяет сведения, полученные в результате изучения индивидуальных особенностей ребёнка с ОПФР при проведении консультаций или других видов деятельности, если это может нанести вред ребёнку с ОПФР или его семье.

В конце учебного года председателем группы ППС составляется аналитический отчёт о работе группы. Все документы группы ППС хранятся у председателя и доступны каждому члену группы.

**Заключение.** Психолого-педагогического сопровождение детей с ОПФР в условиях интегрированного обучения и воспитания позволяет: безболезненно социализировать ребёнка с ОПФР в общество, оказать помощь в разрешении трудностей во взаимоотношениях с окружающими (педагогами, сверстниками, родителями); всесторонне обсудить проблемы в развитии ребёнка специалистами разного профиля и коллегиальное, последовательное решение задач по работе с ребёнком; утвердить программы сопровождения и коррекции, согласовать их с родителями, что позволяет оказать своевременную помощь в разрешении трудностей в обучении и предупредить возникновение проблем развития ребёнка, а также оказать воздействие на корректировку эмоционально-волевой сферы и включить родителей в деятельность группы ППС; коллегиально рассмотреть конфликтные аспекты; повысить компетентность специалистов в смежных направлениях.

#### Список цитируемых источников

1. Методические рекомендации по совершенствованию работы по организации интегрированного обучения и воспитания [Электронный ресурс] : утв. зам. Министра образования Респ. Беларусь 26.08.2016. — Режим доступа <https://gigabaza.ru/doc/194821.html> . — Дата доступа: 19.06.2018.

УДК [37.091.21:7.01]-057.874

**Захарова Юлия Владимировна**, кандидат педагогических наук, доцент  
Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», Минск,  
Республика Беларусь, [julie-1970@mail.ru](mailto:julie-1970@mail.ru)

### ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ВОСПИТАННИКОВ В УСЛОВИЯХ ИНТЕГРИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ: ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Материал статьи посвящён проблеме художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста (как нормально развивающихся, так и с особенностями психофизического развития). Рассматриваются некоторые аспекты организации образовательного процесса в ходе освоения воспитанниками содержания образовательной области «Изобразительное искусство» учебной программы дошкольного образования в условиях интегрированного обучения и воспитания, выделена их специфика и коррекционно-компенсирующая направленность образовательного процесса.

**Ключевые слова:** художественно-эстетическое развитие; воспитанники; интегрированное обучение и воспитание.

**Zakharova Yuliya Vladimirovna**, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor  
Educational Institution "Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank",  
Minsk, the Republic of Belarus, [julie-1970@mail.ru](mailto:julie-1970@mail.ru)

### ARTISTIC AND AESTHETIC DEVELOPMENT OF PUPILS IN THE CONDITIONS OF INTEGRATED TRAINING AND EDUCATION: THE ORGANIZATION OF EDUCATIONAL PROCESS

The material of the article is devoted to the problem of the artistic and aesthetic development of preschool children (both normally developing and those with special psychophysical development). The content discusses some aspects of the organization of the educational process in the course of mastering the content of the educational area "Fine Arts" of the curriculum of preschool education in the context of integrated education and upbringing, highlighting their specificity and corrective-compensating orientation of the educational process.

**Key words:** artistic and aesthetic development; pupils; integrated training and education.

**Введение.** В рамках данной статьи мы рассмотрим художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста и организацию образовательного процесса в ходе освоения ими содержания образовательной области «Изобразительное искусство» учебной программы дошкольного образования [1] в условиях интегрированного обучения и воспитания.

Прежде чем перейдём к сути изучаемого вопроса, охарактеризовать используем нами дефиниции. Художественно-эстетическое развитие личности детей дошкольного возраста Е. В. Горбатова [2] рассматривает в аспекте формирования основ художественно-эстетической культуры воспитанников, выражающейся в эстетико-поведенческих элементах культуры и создании продуктов собственного творчества в поликультурном пространстве. Предполагается, что в процессе приобщения к изобразительному искусству и реализации собственной изобразительной деятельности у детей происходит: 1) развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений изобразительного искусства, мира вещей и природы; 2) становление эстетического отношения к окружающему миру; 3) формирование элементарных представлений об изобразительном искусстве; 4) развитие детского творчества средствами изобразительного искусства и реализация самостоятельной творческой деятельности. Художественно-эстетическое воспитание детей с особенностями психофизического развития (далее — ОПФР) осуществляется во взаимодействии со всеми сторонами коррекционно-развивающего обучения и решает образовательные и коррекционные задачи своими специфическими средствами.

**Основная часть.** На современном этапе интегрированное обучение и воспитание — уже не новая форма организации образовательного процесса, а устоявшийся факт. Вместе с тем её организация в учреждениях дошкольного образования в рамках освоения образовательной области «Изобразительное искусство» учебной программы дошкольного образования имеет свои сложности и трудности, которые заключаются в следующем.

Во-первых, интегрированное обучение и воспитание — это форма организации образовательного процесса, когда дети с ОПФР получают образование совместно с нормально развивающимися сверстниками. Этот факт обуславливает определённую нагрузку на педагогических работников, не имеющих специального образования. Они затрудняются в организации образовательного процесса из-за того, что не знают, какие особые образовательные потребности свойственны детям с ОПФР, какие специальные условия необходимо создать, чтобы удовлетворить их, не понимают, как реализовать на практике коррекционную направленность образовательного процесса, как и в каком объёме использовать те наработки, которые предлагаются специальным образованием на уровне дошкольного образования в целях предотвращения выпадения воспитанников с ОПФР из социально-культурной сферы существования детского коллектива.

Во-вторых, имеющееся своеобразие психофизического развития влияет на своевременность развития у детей с ОПФР эмоционального и эстетического восприятия, адекватного положительного реагирования на произведения изобразительного искусства, на понимание их содержания и, наконец, на развитие и совершенствование собственной изобразительной и конструктивной деятельности.

В-третьих, наличие у детей с ОПФР неуверенности в собственных силах, постоянная опека со стороны педагогических работников, несформированность коммуникативных умений и навыков, неумение вступать в общение, неспособность давать элементарную оценку своим поступкам и действиям обуславливают возникновение разных ситуаций как стороны детей с ОПФР, так и их нормально развивающихся сверстников на предмет осознания себя в коллективе, коллектива относительно каждого индивидуума, адекватного реагирования на отношение к себе со стороны окружающих, что, так или иначе, влияет на процесс инкультурации детей в условиях образовательной интеграции.

Осознавая основные трудности в ходе организации образовательного процесса в рамках художественно-эстетического развития воспитанников в условиях интегрированного обучения и воспитания, педагогические работники должны, во-первых, грамотно подойти к созданию предметно-пространственной среды, которая сможет обеспечить реализацию эстетического воспитания в учреждениях дошкольного образования средствами изобразительного искусства. В практике работы автор статьи постоянно знакомится со средовым оснащением групповых комнат и зон изобразительного творчества и с уверенностью констатирует, что специфика всех необходимых средовых компонентов по возможности учитывается педагогическими работниками. Созданная педагогическими работниками предметно-развивающая среда, оформление интерьера детского сада, зонирование с учётом этических и эстетических эталонов способствуют формированию у детей чувства прекрасного, приобщению к национальной культуре, социализации и адаптации в обществе.

Во-вторых, что сложнее, следует понимать, что эстетическое воспитание является неотъемлемой частью единого образовательного процесса и в условиях интегрированного обучения и воспитания имеет определённую специфику, что требует специальной организации, предусматривающей: элементарный уровень содержания эстетического воспитания, рациональное использование разнообразных форм, методов и средств, коррекционно-компенсирующую направленность образовательного процесса [3].

В-третьих, педагогические работники должны быть готовыми к психолого-педагогическому сопровождению воспитанников с ОПФР в творческой деятельности, показателем которой является умение выстраивать индивидуальный образовательно-творческий маршрут для каждого ребёнка, исходя из его особых образовательных потребностей.

В-четвёртых, детей не следует заставлять делать то, что они не хотят, необходимо отходить от дидактического авторитаризма, тем более что сфера искусства требует свободы выражения своих эмоций и желаний. Следует обеспечивать положительную атмосферу во время занятия, создавать комфортные условия для восприятия произведений изобразительного искусства и осуществления изобразительной

деятельности. С детьми в условиях образовательной интеграции надо больше разговаривать, не торопить, не требовать больше того, что они могут сделать, в противном случае при частом невыполнении требований они теряют интерес к деятельности.

В-пятых, необходимо помнить, что подбор произведений изобразительного искусства не слишком отличается от общепринятого и рекомендованного учебной программой дошкольного образования. Вместе с тем необходимо понимать, что процесс ознакомления связан с тремя основными моментами: узнаванием, рассматриванием и обязательным обыгрыванием объекта, будь то народная игрушка, скульптура малых форм, керамика и др. У многих детей с ОПФР характерной особенностью является предметность мышления, узость восприятия и познавательная инактивность, поэтому уже на стадии предъявления им того или иного объекта необходимо учить, что анализ предметов они проводят бессистемно, пропускают ряд важных свойств, вычленив лишь наиболее заметные части или свойства, не выделяя существенное. Часто у них встречается снижение цветовой чувствительности (трудности в узнавании основных цветов и оттенков), снижение остроты зрения, что обуславливает акцентуацию их внимания только на знакомых или наиболее ярких цветах спектра, формах, величинах и других свойствах предметов. В связи с этим рекомендуется увеличение времени экспозиции объекта восприятия в 4—6 раз, так как воспитанники с ОПФР дифференцированно воспринимают меньше объектов, чем нормально развивающиеся. Немаловажным является тот факт, что без помощи со стороны взрослые дети затрудняются в выполнении исследовательских и исполнительских действий.

В-шестых, в педагогической деятельности следует использовать весь спектр методов обучения и воспитания, отдавая предпочтение наглядным, практическим и игровым приёмам работы, учитывать иерархию в процессе усвоения действий от совместных до действий по словесной инструкции. Так, основными методами обучения являются: показ и рассматривание с объяснением со стороны педагогического работника; вопросы по иллюстрации/картине в целях выяснения понимания детьми её содержания, выделения основных выразительных средств; вопросы к детям, выясняющие их эмоциональное отношение к объектам восприятия, эстетическое отношение к произведениям искусства и т. д. Интересными приёмами обучения, особенно в условиях интегрированного обучения и воспитания, являются: «вхождение» в иллюстрацию/картину (представление себя на месте героя); практическое воспроизведение сюжета ранее рассмотренной иллюстрации/картины («закрой глаза, представь себя зелёным кузнечиком-попрыгунчиком. Покажи, как прыгает кузнечик»); сравнение иллюстраций разных художников к одному и тому же произведению в виде игры-соревнования на нахождение персонажей и отдельных средств художественной выразительности; использование рамки-паспарту для выделения существенного на картине и др. Интересными формами организации детей по праву считаются интегрированные занятия, включающие содержание из нескольких образовательных областей, а также организация целевых прогулок и экскурсий [4].

В-седьмых, художественно-эстетическому развитию детей в учреждениях дошкольного образования в условиях интегрированного обучения и воспитания способствует культурно-досуговая деятельность вне занятий (забавы, театрализованные игры, развлечения, тренинги). Сущность данного процесса состоит в том, чтобы каждый ребёнок с ОПФР имел возможность устанавливать положительные эмоциональные контакты со своими сверстниками, приобретал творческий опыт и раскрывал собственные потенциальные возможности — признание этого факта позволяет интегрироваться детям с ОПФР в культуру и общество, а их нормально развивающимся сверстникам даёт даже большее — «быть людьми».

**Заключение.** Ещё в начале 20-х годов прошлого века Л. С. Выготский [5] писал о том, что «ошибочно видеть в ненормальности только болезнь и не замечать колоссальных, богатых жизнью областей, которыми обладают дети, страдающие ненормальностями...». Данное изречение, по нашему мнению, является в современных реалиях постулатом, основой организации образовательного процесса в учреждениях образования в условиях интегрированного обучения и воспитания в ходе реализации художественно-эстетического развития подрастающего поколения.

#### Список цитируемых источников

1. Учебная программа дошкольного образования [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://adu.by/images/2022/08/up-doshk-obrazov-gus-bel.pdf>. — Дата доступа: 03.01.2023.
2. Горбатова, Е. В. Художественно-эстетическое развитие личности ребёнка на этапе дошкольного детства [Электронный ресурс] / Е. В. Горбатова. — Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/31315>. — Дата доступа: 04.01.2023.
3. Захарова, Ю. В. Коррекционная направленность эстетического воспитания детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью / Ю. В. Захарова // Спец. адукацыя. — 2019. — № 5. — С. 21—28.
4. Захарова, Ю. В. Формирование изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью : учеб.-метод. пособие для педагогов учреждений дошкол. образования / Ю. В. Захарова. — Минск : Нар. асвета, 2011. — 123 с.
5. Выготский, Л. С. Основы дефектологии / Л. С. Выготский. — СПб. : Лань, 2003. — С. 656 с. — (Сер. «Учебники для вузов. Специальная литература»).