

- конструирование из бумаги и картона;
- конструирование из различных природных материалов (мха, веток, шишек, камней и т. д.) и отходов (картонных коробок, деревянных катушек, старого металла и т. д.).

Существует два вида строительства: техническое и художественное. Независимо от вида, любое строительство проходит два взаимосвязанных этапа: создание и воплощение [2].

Т. В. Лозанова и В. О. Скворцова описывают навыки проектирования, тесно связанные с конструктивными навыками, следующим образом:

- умение распознавать и разделять объекты (умение видеть суть, то есть абстрагироваться);
- умение собирать объекты из готовых частей (синтез);
- способность разложить и выделить составные части (анализ);
- способность изменять объект по заданным параметрам и получать новый объект с заданными свойствами [1].

Развитие конструкторской компетенции у детей основывается на сформированной моторике, пространственном представлении и логическом мышлении. Основа развития конструкторских способностей у детей определяется на основе специальных характеристик, соответствующих конструкторским способностям: развитие моторики рук; развитие пространственного мышления; развитие логики, участие в продуктивной деятельности (сочинение, лепка, рисование, решение творческих изобретательских задач (основа ТРИЗ)).

Мелкая моторика — это ряд скоординированных движений нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой. Они состоят из мелких, точных движений пальцами рук и ног. Развитие пространственного мышления — следующий этап в развитии конструкторских навыков детей. Пространственное мышление — это вид умственной деятельности, обеспечивающий создание пространственных образов и манипулирование ими в процессе решения прикладных и теоретических задач. Пространственное мышление является основой для развития логического мышления, а целенаправленное развитие логического мышления у детей — это основа для развития индивидуальных компетенций в области дизайнерского творчества.

Заключение. Таким образом, робототехника играет важную роль в развитии конструкторских навыков детей. Она способствует развитию технического мышления, аналитических навыков и творческих способностей. Развитие технического мышления: робототехника помогает детям понять основы механики, электроники и программирования. Это развивает логическое мышление и способность решать технические задачи [1]. Творческое мышление: работа с роботами и конструкторами, такими как LEGO, стимулирует воображение и креативность. Дети учатся создавать и воплощать свои идеи в реальность. Практические навыки: робототехника развивает моторные, пространственные и инструментальные навыки. Это важно для развития навыков конструирования [2]. Работа в команде: занятия робототехникой часто проводятся в группах, что развивает навыки общения и сотрудничества [1]. Подготовка к будущему: в современном мире технологические навыки становятся всё более востребованными. Робототехника может помочь подготовить детей к будущей работе в высокотехнологичных областях.

Список цитируемых источников

1. Емельянова, Л. А. Преемственность дошкольного и начального общего образования в развитии конструкторских способностей детей в аспекте освоения робототехники : автореферат дис... кандит. пед. наук : 13.00.02 / Емельянова Лилия Алексеевна. — Челябинск, 2018. — 22 с.
2. Парамонова, Л. А. Конструирование как средство развития творческих способностей для старшего дошкольного возраста / Л. А. Парамонова // Дошкольное образование. — 2008. — № 17. — С. 28—32.

УДК 378

Н. А. Яхновец

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

*Научный руководитель
Н. А. Королёва*

ЗАГАДКИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ И СЛОВЕСНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Введение. Одной из ключевых задач дошкольного образования является формирование у детей самостоятельности и творческой инициативы в коммуникативной деятельности, а также создание условий для развития их творческих способностей в области словесного творчества. Активное использование малых фольклорных форм способствует гармоничному развитию всех сторон речи детей дошкольного возраста.

Исследователи детской речи О. С. Ушакова и Е. М. Струнина обращают внимание на то, что большие возможности для развития речи и творческих способностей детей дошкольного возраста представляют загадки, которые предстают «как иносказательные описания какого-либо предмета или явления, данные обычно в форме вопроса и носящие описательный характер, являющиеся эффективным дидактическим средством. Для всех детей отгадывание загадок является одним из самых любимых занятий, и с этим фольклорным жанром народного творчества дети встречаются ещё в раннем детстве» [1, с. 77].

Основная часть. Ключевым элементом в системе дошкольного обучения языку является развитие связной речи, которая служит средством общения ребёнка со взрослыми и сверстниками. Приведём основные, на наш взгляд, определения понятия «связная речь».

Связная речь представляет собой единое смысловое и структурное целое, состоящее из связанных и тематически объединённых и завершённых фрагментов [2, с. 253]. В теоретическом и практическом плане выделяют позицию О. С. Ушаковой, которая предлагает под связной речью понимать речь, которая отличается полнотой, связностью, присутствием логики изложения, коммуникативной направленностью, наличием структурной организацией средств языка [3, с. 156]. Связная речь, согласно определению Ф. А. Сохина, представляет собой «не просто последовательность слов и предложений, а последовательно связанные между собой мысли, выраженные точными словами в грамматически корректных предложениях» [4, с. 50]. Следовательно, связная речь демонстрирует логику мышления ребёнка, его способность осмысливать получаемую информацию и выражать её в правильной, чёткой и логичной форме.

Развитие обеих форм связной речи — диалога и монолога — имеет наиважнейшее значение в процессе речевого развития ребенка, так как они отражают все достижения ребёнка в освоении родного языка, включая звуковую сторону, словарный запас и грамматическую структуру речи. При этом крайне важно развивать и контекстную речь, используя различные методы словообразовательной техники, направленные на развитие словесного творчества.

Словесное творчество — это сложный вид творческой деятельности ребёнка, который рассматривается как деятельность, возникающая под влиянием восприятия произведений искусства и проявляющаяся в создании ребёнком различных рассказов, сказок, стихов [5, с. 8]. Словесное творчество представляет собой естественный способ, способствующий освоению лексического богатства родного языка и пониманию разнообразия грамматических форм. К словотворчеству, как процессу создания новых слов ребёнком, можно отнести два типа явлений. Во-первых, это формирование новообразований в словоизменении. Во-вторых, это словотворчество в словообразовании, то есть создание слов.

Некоторые исследователи считают, что новообразования первого типа представляют собой грамматические ошибки, тогда как второй тип является настоящими инновациями в словотворчестве. А.Г. Арушанова определяет словесное творчество как универсальное средство самовыражения ребёнка, с помощью которого он имеет возможность выразить свой внутренний мир, эмоции и переживания. Активное участие в словесном творчестве положительно сказывается на развитии речи и воображения, что в дальнейшем значительно влияет на успешность обучения ребёнка [6, с. 245].

Исследователи детской речи на разных этапах развития словесного творчества дошкольников предлагают следующие приёмы обучения: выразительное чтение и рассказывание, показ иллюстраций, беседы, пересказ, анализ творческого действия, сотворчество педагога с ребёнком, опора на наглядный материал. Однако основой словесного творчества является всё же восприятие произведений художественной литературы, устного народного творчества, в том числе и малых фольклорных форм (пословицы, поговорки, загадки, фразеологизмы) в единстве содержания и художественной формы. Важно представить детям литературное произведение таким образом, чтобы они обратили внимание на специфику жанра, художественную форму произведения, выразительные средства языка.

Одним из наиболее эффективных методов развития творческих способностей у детей 5—6 лет является загадка. Н. П. Колпакова приводит следующие характеристики загадки. Загадка — одна из форм устного народного творчества, отличающаяся своей компактностью и образностью. В ней в сжатом виде представлены наиболее яркие и характерные черты явлений или предметов. Загадка представляет собой краткое и образное описание, которое может быть иносказательным и абстрактным. Основой загадки является метафора, поэтому, разгадывая загадку, ребёнок развивает художественное восприятие окружающего мира [7, с. 3].

Кроме того, загадка — это инструмент, который оказывает влияние на личность ребёнка в целом. Она учит его сопереживать, преодолевать страхи, верить в чудеса, становиться сильнее и настойчивее в достижении поставленных целей. Именно через загадки ребёнок познаёт реальность, как бы это странно не звучало, он познаёт глубокие знания о человеке, его проблемах и способах их решения. Даже когда герои кажутся неправдоподобными, произведения всё же наполнены жизнеутверждающим смыслом.

Доказано, что создание и разгадывание загадок способствует всестороннему развитию речи у детей дошкольного возраста. Использование метафорических образов, различных средств выразительности (определения, олицетворения, эпитеты, сравнения и ритмическая организация) помогает формировать образность речи. Загадки обогащают словарный запас благодаря многозначности слов и позволяют детям осознать вторичные значения, развивая их понимание переносного значения слов. Также загадки способствуют усвоению грамматической и звуковой структуры речи, побуждая детей сосредоточиться на языковой форме слова и анализировать её [8, с. 452].

Ценность процесса сочинительства загадки ребёнком состоит в его субъективной новизне, поскольку ребёнок сам придумывает загадку, своими словами и на основе своего замысла, он начинает осознавать свою способность к сочинительству, несмотря на оперирование знакомыми сюжетами и персонажами, благодаря которым у него развивается способность к развитию индивидуальности в области речевого творчества.

Заключение. Словесное творчество представляет собой уникальный аспект творческой активности ребёнка и является одной из ключевых характеристик речевого развития. В возрасте 5—7 лет у детей появляется реальная возможность развивать творческую речевую деятельность, так как у них уже имеется значительный запас знаний об окружающем мире, что позволяет им действовать согласно своим замыслам. Способность к придумыванию (сочинению) загадок — одна из разновидностей словесного творчества детей старшего дошкольного возраста, в основе, которой лежит художественно-творческая активность ребёнка, и выражается она в умении выразительно рассказать загадку. И поскольку словотворчество благоприятствует совершенствованию всех сторон личности ребёнка, то в необходимости развития способности к придумыванию загадок нельзя сомневаться.

Список цитируемых источников

1. Ушакова, О.С. Методики выявления уровня речевого развития детей старшего дошкольного возраста / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина // Дошкольное воспитание. — 1998. — № 9. — С. 71—78.
2. Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. — М. : Академия, 2000. — 400 с.
3. Ушакова, О. С. Методика развития речи детей дошкольного возраста / О. С. Ушакова. — М. : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2013. — 178 с.
4. Развитие речи детей дошкольного возраста / под ред. Ф. А. Сохина. — М. : Просвещение, 1979. — 223 с.
5. Художественное творчество и ребёнок / под ред. проф. Н. А. Ветлугиной. — М. : Педагогика, 1972. — 287 с.
6. Арушанова, А. Г. Речь и речевое общение детей / А. Г. Арушанова. — М. : Мозаика-Синтез, 1999. — 272 с.
7. Колпакова, Н. П. Сокровище народа. Русское народное поэтическое творчество / Н. П. Колпакова. — М. : Просвещение, 1997. — 271 с.
8. Хабарова, О. В. Использование загадок как средства развития речи в образовательной деятельности детей дошкольного возраста / О. В. Хабарова, С. В. Алешкина, Е. А. Гончарова // Молодой учёный. — 2012. — № 6. — С. 451—453.