

трудности проявляются главным образом при предъявлении наложенных и перечеркнутых схематических изображений. Для этих детей типичны оптико-мнестические нарушения в виде забывания имен предлагаемых предметов и изображений. Следует отметить, что не выявляются существенные различия в симптоматике при локализации очага в передних или задних отделах мозга. У детей 8—10 и 11—13 лет возрастает значение левого полушария в зрительном восприятии, происходит чёткое увеличение частоты и степени выраженности оптических нарушений при поражении теменной, затылочных отделов левого полушария. При поражениях правого полушария усиливается также роль задних отделов [8, с. 44—45].

У подростков 14—15 лет частота и выраженность зрительных дефектов при поражении правого и левого полушарий становятся примерно равными [8, с. 48].

Заключение. Рассмотренные нами данные литературы чётко подтверждают представление о системной и динамической организации зрительно-предметного восприятия и латеральных различий в механизмах переработки зрительной информации. Выявленные характеристики зрительного гнозиса у большинства детей с речевой патологией могут ограничивать их зрительный опыт, негативно сказаться на развитии познавательной деятельности, а также на протекании психических функций в целом.

Список цитируемых источников

1. Лурия, А. Р. Основные проблемы нейролингвистики / А. Р. Лурия. — М. : Изд-во МГУ, 1975. — 445 с.
2. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский. — М. : ВЛАДОС, 2009. — 335 с.
3. Дубровинская, Н. В. Психофизиология ребёнка. Психологические основы детской валеологии / Н. В. Дубровинская. — М. : Владос, 2000. — 144 с.
4. Калягин, В. А. Психолого-педагогическая диагностика детей и подростков с речевыми нарушениями : учеб. пособие / В. А. Калягин, Т. С. Овчинникова. — СПб. : КАРО, 2005. — 288 с.
5. Развитие восприятия ребёнка / Л. П. Григорьева [и др.]. — 2-е изд. — М. : Школ. Пресса, 2007. — 72 с.
6. Ахутина, Т. В. Диагностика развития зрительно-вербальных функций / Т. В. Ахутина, Н. М. Пылаева. — М. : Академия, 2003. — 64 с.
7. Визель, Т. Г. Основы нейропсихологии : учеб. для студентов вузов / Т. Г. Визель. — М. : Астрель Транзиткнига, 2005. — 384 с.
8. Семаго, Н. Я. Проблемные дети. Основы диагностической и коррекционной работы психолога / Н. Я. Семаго, М. М. Семаго. — М. : Аркти, 2001. — 329 с.

УДК 373.24

Н. М. Каптюх

Государственное учреждение образования «Сморгонский дошкольный центр развития ребёнка», Сморгонь

СОПРОВОЖДЕНИЕ РЕБЁНКА В ПЕРИОД АДАПТАЦИИ К ДОШКОЛЬНОМУ УЧРЕЖДЕНИЮ

Введение. Поступление ребёнка в учреждение дошкольного образования — это значимое событие не только для самого ребёнка, но и для всей семьи, которое сопряжено с многочисленными изменениями: новая обстановка, режим дня, расширение круга общения, отсутствие близких людей, которые до этого всегда были рядом. Все эти изменения происходят в жизни ребёнка одновременно и требуют значительных затрат — психологических, эмоциональных, физических сил организма. Преодоление этого сложного этапа в жизни малыша происходит посредством процесса адаптации. Адаптация — это приспособление организма к новой обстановке, а для ребёнка детский сад, несомненно, является новым, ещё неизвестным пространством с новым окружением и новыми отношениями. Кроме того, можно определить адаптацию как процесс развития приспособительных реакций организма в ответ на новые для него условия.

От того, как проходит привыкание ребёнка к новому распорядку дня, к незнакомым взрослым и сверстникам, к новой обстановке и отношениям, во многом зависит его дальнейшее развитие, здоровье и эмоциональное благополучие в детском саду и семье.

Чтобы период адаптации ребёнка проходил легче, необходима профессиональная помощь семье со стороны педагогов. Соответственно, одна из главных задач педагогов учреждения дошкольного образования заключается в оказании помощи в построении взаимоотношений между детьми, родителями и сотрудниками детского сада. Важно построить отношения, которые создают ощущение комфорта, доверия, взаимоуважения, взаимопомощи, способности решать проблемы по мере их возникновения. Осуществляется это через систему сопровождения всех участников процесса, включающую в себя работу педагогов с детьми раннего возраста, консультирование родителей и консультирование педагогов [1, с. 7].

Основная часть. Сегодня мы убедились, что на смену классической форме дошкольного образования «детский сад полного дня» пришли новые вариативные формы. В государственном учреждении образования «Сморгонский дошкольный центр развития ребёнка» организована адаптационная группа кратковременного пребывания детей от двух до трёх лет. Группа функционирует в режиме пятидневной рабочей недели от 2 до 3,5 ч в день. При кратковременном пребывании детей в группе питание не предусмотрено.

Деятельность по расширению спектра образовательных услуг для детей (группы кратковременного пребывания) в государственном учреждении образования «Сморгонский дошкольный центр развития ребёнка» осуществляется на основании нормативных правовых документов Республики Беларусь. На базе указанной группы проходит реализация республиканского инновационного проекта по теме «Внедрение модели программно-методического обеспечения образовательного процесса для групп кратковременного пребывания детей в учреждениях дошкольного образования» под руководством кандидата педагогических наук, доцента Л. Н. Воронцовской. Организация работы по данному инновационному проекту предусматривает создание условий для развития различных видов деятельности с учётом возможностей, интересов, потребностей детей. В адаптационной группе организованы игры-забавы, музыкальные и физкультурные занятия, игры с дидактическими игрушками, индивидуальная работа по развитию движений, речи детей, мелкой моторики рук, сенсорному развитию.

Перед началом посещения детьми группы кратковременного пребывания проводится родительское собрание, на котором родители знакомятся с педагогами адаптационной группы: воспитателем дошкольного образования, педагогом-психологом, музыкальным руководителем, руководителем физического воспитания. Родителям предлагается информация об особенностях развития детей раннего возраста, включая адаптационный период посещения дошкольного учреждения. Всегда проводится анкетирование родителей, которое помогает выявить запросы и пожелания родителей, узнать об индивидуальных особенностях детей. Такие сведения помогают продуктивно организовать педагогическую деятельность с учётом уровня развития и индивидуальных особенностей детей.

С первых занятий воспитатели проводят работу с детьми дифференцированно, с учётом возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребёнка, проявляя терпение, чуткость и внимание в общении с малышами. В начале к играм-занятиям привлекаются дети, которые хотят играть, идут на контакт в группе. Если ребёнок не готов к групповому взаимодействию, воспитатель индивидуально организует деятельность, к которой малыш проявляет интерес [2, с. 18].

Игры-занятия организуются в подгруппах по 4—6 человек. Такая наполняемость является оптимальной для обеспечения внимания и речевой активности, а также для создания и сохранения эмоционального общения. Планируя содержание, воспитатели используют стихи для детей, разнообразные игры с речевым сопровождением, дидактические игрушки, разные виды конструктора, соблюдая принцип от простого к сложному. Допускается повторение каждого занятия по 2 раза с дополнениями, незначительными усложнениями заданий, а также продумывается структура занятий и использование приемов в соответствии с умениями детей. Как правило, занятия начинаются с упражнений, требующих согласованности действий всей группы: дети шагают, бегают, хлопают, выполняют задания в соответствии с ритмом и словами стихотворений. В основную часть занятия входят игры и упражнения, которые дают детям возможность свободно выражать свои эмоции, активно взаимодействовать со сверстниками. Заканчиваются занятия спокойными, малоподвижными играми и упражнениями с использованием различных форм (сидя на ковриках, стоя около воспитателя, по желанию дети могут присесть), чтобы обеспечить максимальное внимание, интерес и предупредить утомляемость. Продуктивной организации работы с детьми способствуют физкультурные и музыкальные занятия. Успешность работы обеспечивается также согласованностью деятельности воспитателя дошкольного образования и педагога-психолога.

Основная задача игр в этот период — формирование эмоционального контакта, доверия детей к педагогу. Важно, чтобы ребёнок увидел в воспитателе доброго, всегда готового прийти на помощь человека (как мама) и интересного партнера в игре. Эмоциональное общение возникает на основе совместных действий, сопровождаемых улыбкой, ласковой интонацией, тактильным контактом, проявлением заботы к каждому малышу.

При организации и проведении игр-занятий педагоги государственного учреждения образования «Сморгонский дошкольный центр развития ребёнка» руководствуются определенными правилами.

Правило 1. Первое и самое важное правило — добровольность участия в игре. Необходимо добиться того, чтобы ребёнок захотел принять участие в предложенной игре. Ведь заставляя, можно вызвать в малыше чувство протеста, негативизма, а в этом случае эффекта от игры ожидать не стоит. Напротив, увидев, как играют другие, увлекшись, ребёнок сам включается в игру.

Правило 2. Взрослый должен стать непосредственным участником игры. Своими действиями, эмоциональным общением с детьми он вовлекает их в игровую деятельность, делает её важной и значимой для них. Он становится как бы центром притяжения в игре. Это особенно важно на первых этапах знакомства с новой игрой. В то же время взрослый организует и направляет игру.

Правило 3. Многократное повторение игр, которое является необходимым условием развивающего эффекта. Воспитанники по-разному и в разном темпе принимают и усваивают новое. Систематически участвуя в той или иной игре, дети начинают понимать её содержание, лучше выполнять условия, которые создают игры для освоения и применения нового опыта.

Правило 4. Наглядный материал (определённые игрушки, различные предметы) надо беречь, нельзя его превращать в обычный, всегда доступный. Во-первых, так он дольше сохранится, а во-вторых, этот материал долго останется для детей необычным.

Правило 5. Взрослый не должен оценивать действия ребёнка: слова типа «Неверно, не так» или «Молодец, правильно» в данном случае не используются. Дайте ребёнку возможность проявить, выразить

себя, не загоняйте его в свои, даже самые лучшие, рамки. Он по-своему видит мир, у него есть свой взгляд на вещи, помогите ему выразить все это!

Эти основные принципы организации и проведения игр-занятий определились в ходе практической работы и показали свою обоснованность и необходимость.

Заключение. В результате проделанной работы можно сделать вывод, что взаимодействие дошкольного учреждения и семьи в адаптации ребёнка к условиям учреждения дошкольного образования помогает каждому вновь поступившему ребёнку быстрее привыкнуть к незнакомой обстановке, к новому помещению, к присутствию новых людей. Таким образом, у детей проходит чувство страха, они не испытывают сильного психологического стресса, чувствуют себя комфортно, становятся увереннее, проявляют интерес при общении со взрослыми и сверстниками, безболезненно входят в детский коллектив; в свою очередь у родителей формируются представления о жизни ребёнка в дошкольном учреждении, о необходимых условиях воспитания и развития детей раннего возраста.

Изучение эффективности работы адаптационных групп кратковременного пребывания детей показало, что дети, посещающие такие группы, легче адаптируются к учреждению дошкольного образования.

Список цитируемых источников

1. Жихар, О. П. Планирование и организация работы в группах раннего возраста «Малыши»: метод. пособие / О. П. Жихар, З. В. Кошева. — 2-е изд., испр. — Минск: Зор. верасень, 2006. — 124 с. : табл. — (Куфэрак настаўніка і выхавачеля).

УДК 373.51:372.862

А. Н. Кириченко

Глуховский национальный педагогический университет имени Александра Довженко, Глухов, Украина

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ В ПРОЦЕССЕ ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Введение. Актуальность темы обусловлена острым дефицитом кадров с высоким уровнем креативности, способных к решению профессиональных задач, сложность которых постоянно растёт.

В настоящее время существующая школьная система украинского образования в основном сосредоточена на интеллектуальном развитии ученика, а большинство школьных задач развивают так называемое левополушарное мышление (абстрактно-логическое, связанное с языком, анализом, детализацией, абстрагированием). А правополушарное мышление (творческое, чувственно-образное, ассоциативное, которое помогает увидеть окружающий мир во всей полноте, сделать картину целостной) часто остается без внимания учителей.

Таким образом, поиск путей развития креативности учащихся в рамках школьных предметов на сегодня является актуальной задачей.

Основная часть. Термином «креативность» в психологических исследованиях обозначается комплекс интеллектуальных и личностных особенностей индивида. Исследуя развитие креативности, Эвелин Бос пришла к выводу, что креативность — это способность личности находить нестандартные решения известных ранее или принципиально новых задач (продуктивная креативность); продуцировать новые оригинальные идеи (экспрессивная креативность). Новое решение может возникнуть даже благодаря новому сочетанию уже существующих элементов структуры [1].

Креативность развивается в условиях креативной образовательной среды, основная цель которой — «разбудить» в человеке творца и максимально развить заложенный в ней творческий потенциал [2].

В частности, коллективный творческий проект является оптимальной средой для творческого развития личности подростка. Во-первых, коллективный характер деятельности соответствует ведущей деятельности учащихся данного возраста — общению. Во-вторых, правильно организованная учителем проектно-технологическая деятельность школьника характеризуется достаточной эвристичностью для стимулирования креативного мышления. В-третьих, изучение методов проектирования (фантазирования, бионики, фокальных объектов, комбинаторики), которые предусмотрены программой по трудовому обучению в Украине, способствует повышению производительности креативного мышления ученика [3].

По мнению Дж. Гилфорда, для развития креативности важно: создавать положительную эмоциональную атмосферу; избегать резкой критики ученика; обеспечить возможность для использования новых идей на практике; показывать личный пример креативного подхода к решению проблемы; позволять ученикам общаться между собой, активно задавать вопросы.

Среди условий креативного обучения наиболее важными являются положительная эмоциональная атмосфера, интересные учебные задания, отсутствие страха [4].