Полученные по проведенным методикам данные свидетельствуют об эффективности разработанной программы.

Таким образом, экспериментальные данные доказали возможность и эффективность формирования межличностной толерантности у детей подросткового возраста посредством арт-терапевтических методов. Получила подтверждение гипотеза о том, что в результате применения разработанной нами программы формирования межличностной толерантности в подростковом посредством арт-терапевтических методов нам удалось повысить уровень сформированности толерантности. Это подтверждают результаты контрольного эксперимента. Подтвердилось положение о том, что формирование межличностной толерантности в подростковом возрасте будет проходить эффективнее, если использовать арт-терапевтические методы.

Список использованных источников:

1. Ионина, О. С. Формирование толерантности как средство устранения внутриличностных конфликтов подростков : дис. ... канд. психол. наук : 19.00.07.[Текст] / О.С. Ионина. – Казань, 2005. – 185 с.

2. Кривцова Е. В. Проблемы толерантности в контексте ценностного самоопределения студентов вуза [Текст] / Е. В. Кривцова, Т. Н. Мартынова // Сибирский психологический журнал. – 2007. –№ 25. – С. 108-113.

3. Практическая психодиагностика. Методики и тесты [Текст] / Учебное пособие. Ред. и сост. Райгородский Д.Я. – Самара, 2001. – С.486–490.

4. Солдатова Г. У. Психодиагностика толерантности. [Текст] / Г.У.Солдатова, О.А. Кравцова, О.Е. Хухлаев // Психологи о мигрантах и миграции в России: инф. – аналит бюллетень. – М. – 2002. – № 4.– С. 59-65.

5. Фетискин Н.П., Козлов В.В., Мануйлов Г.М. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп. – М. : Институт Психотерапии, 2002. – С.153-156.

Руднева А.Э.,
г. Барановичи, Республика Беларусь

МАСТЕР- КЛАСС КАК ФОРМА РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В условиях поиска эффективных форм взаимодействия с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья приобретают актуальность технологии, методы, средства обучения, которые направлены на организацию инклюзивного образовательного пространства, обучающей среды, адаптированной к работе с детьми с особыми образовательными потребностями, содействующей их включению в образовательный процесс с возможностью оперативного реагирования и предоставления необходимой поддержки обучающимся.

В соответствии с «Концепцией развития инклюзивного образования лиц с особенностями психофизического развития в Республике Беларусь» (2015) особые образовательные потребности есть «необходимость в специальных условиях, методах и дополнительных средствах обучения, обусловленная особенностями (физическими, психическими, социальными, лингвистическими и т.д.) и способностями обучающихся» [2, с. 4]. Указывается, что адаптивная образовательная среда рассматривается в качестве системы условий, включающих не только архитектурную безбарьерную среду, индивидуальный учебный план, но и не менее важные аспекты: сопровождение (ассистирование), технологии, методы, средства обучения, а также отношения (инклюзивную культуру), создаваемую в учреждении образования или иной организации.

Библиотека ШГПУ

Мы согласны с позицией В.В. Хитрюк, которая подчеркивает, что адаптация образовательного пространства предполагает знание и использование педагогом широкого спектра специальных учебных, дидактических средств и материалов, создающих условия эффективной учебной деятельности и удовлетворяющей особые образовательные потребности каждого ребенка [4, с. 10].

Опираясь на представленные характеристики адаптивной образовательной среды для обучающихся с особыми образовательными потребностями, мы рассматриваем «мастер-класс» как одну из эффективных форм реализации инклюзивного образования, обладающую элементами мобильности и возможностями для совместной работы разных категорий обучающихся с учетом их образовательных потребностей.

В педагогической литературе представлены различные подходы к определению понятия «мастер-класс».

Мастер-класс (от английского masterclass) включает составляющие: master – специалист, достигший высокого искусства в определенном деле; class – занятие, урок, который проводит эксперт в определенной дисциплине, для тех, кто хочет улучшить свои практические достижения в этом предмете [1, с. 21].

Понятие «мастер-класс» широко используется в образовательной сфере. В педагогической практике зачастую под мастер-классом понимается демонстрация достижений педагога, открытый урок, презентация опыта, мероприятие.

Мастер-класс рассматривается как особый жанр обобщения и распространения педагогического опыта, представляющий собой фундаментально разработанный оригинальный метод или авторскую методику. При этом важным отличием мастер-класса от иных форм обобщения опыта является его интерактивность, возможность содействия участников мастер-класса и мастера (педагога, ведущего мастер-класс), их совместное участие в обсуждении и построении конечного результата, творческого решения предложенной проблемы.

Мастер-класс – это эффективная форма передачи знаний и умений на основе демонстрации оригинальных методов освоения определенного содержания и активного взаимодействия участников. Следовательно, мастер-класс может быть представлен как особая форма обучающего занятия, которая основана на практическом показе, демонстрации и комментировании педагогом творческого решения поставленной проблемной задачи.

Следует отметить тенденцию рассматривать мастер-класс как открытую педагогическую систему, динамичную по своей структуре и содержанию, позволяющую демонстрировать новые возможности для реализации образовательного взаимодействия. При этом позиция мастера в реальном образовательном процессе подразумевает участие в этой роли педагога, но, в то же время, не ограничивает возможности привлечения иных участников к выполнению данной функции (экспертов-профессионалов, родителей, студентов, др.). Данная сторона мастер-класса позволяет использовать его в работе с детьми с особыми образовательными потребностями.

Методика проведения мастер-класса весьма гибкая и мобильная, предоставляет широкие возможности для организации взаимодействия обучающихся в составе малой группы на основе включения «особого» ребенка в различные виды деятельности в сочетании с созданием ситуации успеха. Как указывает В.В. Хитрюк, такая работа предполагает диагностику как академических, так и социальных компетенций каждого ребенка, его готовность и способность к взаимодействию и общению с другими обучающимися, а также учет полученных результатов в организации и планировании видов деятельности обучающихся [4, с. 11]. Особые потребности и различные возможности обучающихся определяют выбор содержательного наполнения мастер-класса, видов деятельности и взаимодействия, продолжительность, уровень сложности, способы поддержки и ассистирования.

В качестве содержательной основы для проведения мастер-класса мы рассматривает освоение различных видов изобразительного искусства и техник декоративно-прикладного

Библиотека ШГПУ

творчества, которые предоставляют широкие возможности для включения «особых» детей в инклюзивное образовательное пространство, ориентируясь на различные возможности обучающихся, создав для них необходимые условия среды.

Авторские мастер-классы по техникам декоративно-прикладного творчества для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья явились результатом опытно-экспериментальной работы, организованной на базе Барановичского государственного университета. По инициативе сектора научно-методических ресурсов инклюзивного образования Барановичского государственного университета было создано студенческое волонтерское движение, в котором приняли участие студенты специальности «Обслуживающий труд и изобразительное искусство». Результатом работы стал проект «Light house», предполагающий реализацию совместной творческой деятельности студентов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Цель данного проекта: формирование готовности студентов как будущих педагогов к компетентной работе с детьми с особыми образовательными потребностями в едином инклюзивном образовательном пространстве; социализация детей и молодежи с ограниченными возможностями здоровья средствами изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

На начальном этапе осуществлялось знакомство студентов с системой инклюзивного образования, особенностями его развития в Республике Беларусь. Студенты приняли участие в обучающих семинарах («Тьютор – профессия будущего», октябрь 2015 года, «Понимание аутизма» ноябрь 2015 года), организованных сектором научно-методических ресурсов инклюзивного образования Барановичского государственного университета. Студентам были продемонстрированы обучающие технологии и методы помощи детям с особыми образовательными потребностями: современное видение возможностей обучения и развития ребёнка с ограниченными возможностями здоровья, базовые принципы прикладного анализа поведения, взаимодействия педагога, обучающегося и тьютора, сущность компетенций тьютора, модель тьюторства. [3, с. 268].

Согласно результатам проведенного социологического опроса (выборка составила 38 респондентов), участие студентов в перечисленных мероприятиях явилось основанием формирования социально-личностной инклюзивной готовности будущих педагогов к работе с различными категориями обучающихся, которая выражается в проявлении толерантного уважительного отношения к любым различиям и «инаковости» (указали 95% опрошенных), а также использовании корректной терминологии в отношении детей с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья (отметили 82% опрошенных), применении методов и приемов разрушения негативных социальных стереотипов в отношении людей с ограниченными возможностями здоровья (зафиксировали 78% опрошенных).

На последующем этапе (2016-2018г.г.) реализации проекта была организована серия мастер-классов по различным видам изобразительного искусства и техникам декоративно-прикладного творчества для детей с синдромом Дауна и их родителей, а также для учащихся с особыми образовательными потребностями, посещающих «Мастерскую добрых дел» на базе ГУО «Средняя школа №13 г. Барановичи».

Планирование мастер-классов предполагает определение техник декоративно-прикладного творчества на основе поставленной цели и задач совместной творческой деятельности, доступных для выполнения обучающимися при поддержке, сопровождении (ассистировании), выполняемом студентами. При этом педагог проводит демонстрацию и комментирование приемов выполнения техники, студенты-консультанты оказывают необходимую помощь обучающимся. В процессе освоения студентами технологии педагогической деятельности в режиме консультирования, осуществляется постепенный переход их в позицию ведущего мастер-класса на основе

Библиотека ШГПУ

делегирования педагогом части полномочий непосредственно студентам. При этом студенты закрепляют и развивают свои профессиональные компетенции по организации и осуществлению технологического и педагогического процесса, что в целом способствует формированию у них технологической составляющей профессиональной педагогической культуры.

Выполнение творческих работ участниками мастер-класса может вестись согласно следующим методикам. Демонстрация, показ и комментирование педагогом-мастером приемов работы с последующим их повторением обучающимися и воспроизведением образца. В частности, с использованием данной методики была организована деятельность обучающихся в рамках мастер-класса по изготовлению текстильной куклы-мотанки «Зайчик на пальчик», где вариативность присутствовала только на завершающем этапе оформления и декорирования работ. Иной вариант методики предполагает демонстрацию педагогом-мастером общих приемов работы с последующим выбором самим обучающимся композиции и способов применения изученных приемов, что создает большую свободу для творчества и самовыражения обучающихся. Организация работы по данной методической схеме использовалась в рамках проекта, в частности, при проведении мастер-класса по изготовлению открытки в технике «монотипия».

При планировании и проведении мастер-класса для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья считаем целесообразным акцентировать внимание на необходимости включения в сценарный план разнообразных видов взаимодействия обучающихся (игровые формы, театрализация, беседа, совместный танец, пение), что, как показывают результаты наблюдения, в целом содействует созданию благоприятного эмоционального фона, ситуации сближения, раскрепощения, установления атмосферы сотворчества на основе коммуникации между участниками.

Опыт применения мастер-классов в работе с обучающимися с особыми образовательными потребностями и результаты социологического опроса позволяют констатировать следующее. Студенты, участники проекта, демонстрируют владение терминологией в области специальной подготовки и инклюзивного образования, понимают действующие в этих областях системные взаимосвязи, а так же способны к применению существующего у них педагогического опыта в новых условиях, что в целом свидетельствует о формировании готовности студентов как будущих педагогов к компетентной работе с детьми с особыми образовательными потребностями в едином инклюзивном образовательном пространстве. Результатом участия в мастер-классах обучающихся с особыми образовательными потребностями является их включение в условия адаптивной образовательной среды, содействующей социализация детей и молодежи с ограниченными возможностями здоровья средствами изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

Список использованных источников:

1. Зубова, Н.И. Творческие мастерские / Н.И. Зубова // Профессиональное образование. – 2006. – №6. – С.21-28.

2. Концепция развития инклюзивного образования лиц с особенностями психофизического развития в Республике Беларусь: Приказ Министерства образования Респ. Беларусь, 22 июля 2015 г., №608 // Спецыяльная адукацыя. – 2015. – №5. – С. 3-10.

3. Руднева, А. Э. Разработка дидактического обеспечения системы альтернативной коммуникации PECS как средство подготовки студентов к реализации инклюзивного образования / Руднева А.Э.// матер. Междунар. конференции «Инклюзивные процессы в образовании», г. Минск, 27-28 октября 2016 г. / Министерство образования Республики Беларусь; редкол. А.М. Змушко [и др.]. – Минск. : БГПУ, 2016. – С. 267-269.

4. Хитрюк, В.В. Инклюзивное образование: тренинги в работе с родителями: учебно-методическое пособие/ В.В. Хитрюк. – Минск. : БГПУ, 2018. – 112с.

Библиотека БГПУ