

6. Бех, И. Д. Воспитание личности : в 2 кн. / И. Д. Бех. — М. : Просвещение, 2003. — Кн. 1 : Личностно ориентированный подход: теоретико-технологические основы. — 280 с.
7. Андреева, И. Н. Азбука эмоционального интеллекта / И. Н. Андреева. — СПб. : БХВ-Петербург, 2012. — 288 с.
8. Божович, Л. И. Личность и её формирование в детском возрасте / Л. И. Божович. — М. : Питер, 2008. — 398 с.
9. Левин, К. Намерение. Воля и потребность / К. Левин // Динамическая психология : избр. тр. ; под общ. ред. Д. А. Леонтьева и Е. Ю. Патяевой ; сост., пер. с нем. и англ. яз. и науч. ред. Д. А. Леонтьев, Е. Ю. Патяева. — М. : Смысл, 2001. — 572 с.

УДК 378

Подлесная Александра Сергеевна

Республиканский институт профессионального образования, Минск, Республика Беларусь, sasha.matyas.98@mail.ru

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ В МИНИ-МУЗЕЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В статье рассматриваются мини-музеи как особая форма организации деятельности с детьми и родителями. Автор рассматривает принципы организации работы в мини-музее, определяет цели и задачи работы, описывает этапы работы по ознакомлению детей дошкольного возраста с экспонатами мини-музея.

Ключевые слова: музей; мини-музей; дети дошкольного возраста; музейная педагогика.

Podlesnaya Alexandra Sergeevna

Republican Institute of Vocational Education, Minsk, the Republic of Belarus, sasha.matyas.98@mail.ru

ORGANIZATION OF WORK IN THE MINI-MUSEUM WITH PRESCHOOL CHILDREN

The article examines mini-museums as a special form of organizing activities with children and parents. The author examines the principles of organizing work in a mini-museum, defines the goals and objectives of the work, and describes the stages of work to familiarize preschool children with the exhibits of the mini-museum.

Key words: museum; mini-museum; preschool children; museum pedagogy.

Введение. С раннего возраста дети проявляют интерес к окружающему миру [1]. Познание ребёнком предметного мира происходит путём накопления впечатлений, полученных при взаимодействии с предметами. В свою очередь музей способствует расширению кругозора, познанию ребёнком таких предметов, с которыми он не сталкивался в повседневной жизни. Именно поэтому современные родители стараются приобщить детей к музею с более раннего возраста.

Значение образовательной функции музея значительно возрастает [2, с. 12], что указывает на необходимость изучения и разработки новых форм и методов работы с детьми и педагогами.

Основная часть. Методика организации работы детей дошкольного возраста в музейном пространстве предполагает постоянную организацию аудитории, решение вопросов концентрации внимания маленьких посетителей. Музейная среда, как правило, наполнена большим количеством ярких и интересных экспонатов, что способствует переключению внимания ребёнка, быстро вызывает усталость. Поэтому педагогу рекомендуется тщательно подойти к отбору экспонатов, грамотно ограничивать демонстрируемые предметы, следуя повышению качества, а не количества. Полученные в музее впечатления и представления воспитанниками целесообразно закрепить на занятиях по рисованию, аппликации, лепке, конструированию, детскому дизайну.

В учреждениях дошкольного образования активно используются мини-музеи как особая форма организации деятельности с детьми и родителями. Организация мини-музеев на базе учреждений дошкольного образования предоставляет возможность реализации образовательных программ и самостоятельной исследовательской деятельности; служит действенным модулем развивающей предметной среды; способствуют расширению кругозора и воспитанию основ музейной культуры у детей, а также взаимодействию всех участников образовательного процесса [3].

На наш взгляд, следует отметить доступность мини-музея для воспитателя дошкольного образования и детей, так как педагог имеет возможность обратиться к музею в любое время, использовать накопленный материал поэтапно, по мере усвоения информации; детям предоставляется возможность рассмотрения и изучения экспонатов, использования их в своей игровой деятельности.

При организации мини-музея в учреждениях дошкольного образования особое внимание уделяется психологическому, эстетическому, культурологическому, социальному аспектам развития личности ребёнка. При выборе темы, отборе экспонатов и организации работы в мини-музее необходимо учитывать следующие принципы [4]:

1. Принцип доступности, который подразумевает учёт возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребёнка;

2. Принцип наглядности, сознательности и активности. Для детей дошкольного возраста целесообразен выбор 2-3 экспонатов для рассмотрения, их последующего изучения, так как ребёнок усваивает полученную информацию в первые 10—15 минут [5, с. 21];

3. Принцип систематичности и последовательности характеризуется в выборе методов и приёмов работы с детьми, постепенной смене видов деятельности;

4. Принцип деятельностного подхода заключается в создании атмосферы радости, в которой все посетители мини-музея смогут насладиться произведениями искусства в процессе взаимодействия с ними.

5. Принцип культуросообразности заключается в направленности экспонатов мини-музея на приобщение детей к культуре и общечеловеческим ценностям через образовательную деятельность, организованную в музейном пространстве;

6. Принцип научности. Представленные экспонаты музейно-образовательного пространства должны достоверно отражать тематику выставки, быть понятными для детей данной возрастной категории.

При учёте принципов организации работы в мини-музее педагог определяет цели и задачи мини-музея: формирование представлений о музее; формирование активной жизненной позиции; формирование умения самостоятельно изучать объект музейно-образовательной среды; формирование проектно-исследовательских умений и навыков у детей дошкольного возраста; развитие познавательной активности, способностей и кругозора детей дошкольного возраста; развитие мышления, воображения; воспитание чувства гордости за родную страну; воспитание уважительного, бережного отношения к экспонатам, предметам окружающего мира. Работа по ознакомлению детей дошкольного возраста с экспонатами мини-музея проходит в несколько этапов.

На первом этапе педагогу необходимо провести предварительную работу по ознакомлению детей с понятиями «музей», «экспонат», правилами поведения в общественных местах. Перед походом в мини-музей воспитатель дошкольного образования может использовать виртуальные 3D-экскурсии для ознакомления детей с культурой, традициями других стран. Для родителей — подготавливаются консультации, папки-передвижки по вопросам использования музейной педагогики в образовательном процессе детей дошкольного возраста.

Второй этап работы характеризуется представлением созданного мини-музея по теме, проведением экскурсии и играми с экспонатами музейно-образовательного пространства. На данном этапе дети знакомятся с мини-музеем, находят отличия мини-музея от настоящего, исследуют пути формирования экспозиции. Для родителей на втором этапе работы организуются экскурсии по мини-музею, оформляются родительские уголки, способствующие повышению заинтересованности родителей в технологиях музейной педагогики.

На третьем этапе педагог вовлекает воспитанников и родителей в совместную деятельность по созданию мини-музеев: создание и сбор экспонатов, оформление экспозиции, подготовка экскурсий, определение наиболее эффективных форм и методов организации образовательного процесса в мини-музее.

Созданные экспозиции в совместной деятельности детей и взрослых могут служить фоном для проведения музыкальных представлений, занятий по развитию речи, рисованию, лепке, аппликации, детского дизайна, творческих мастерских и праздников народного календаря.

Работа в мини-музее может быть организована следующими формами: проведение экскурсии для детей и родителей; рассматривание и беседы с детьми, способствующие детальному изучению экспоната; подготовка и проведение мастер-классов по изготовлению экспонатов для мини-музея; самостоятельное изучение предмета музейно-образовательного пространства; консультации, папки-передвижки; фото-выставки и выставки детских работ.

Заключение. Мини-музеи учреждений дошкольного образования создаются с учётом особенностей педагогического общения с детьми дошкольного возраста. Основную часть экспонатов таких музеев составляют наглядность для дидактических игр, игры-раскраски, дидактические игры, предметы, которые ребёнок может использовать в игре для их детального обследования.

Организация образовательного процесса в мини-музее дошкольного образования при соблюдении принципов, правильном построении занятия способствует расширению кругозора ребёнка и формированию глубоких представлений об объектах окружающего социокультурного мира; развитию позитивной эмоционально-чувственной картины мира; приобретению нового социального опыта с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка; рассмотрению культурных объектов как средства демонстрации культурных ценностей и воспитанию бережного отношения к ним.

Список цитируемых источников

1. Качикеев, Т. Ж. Взаимодействие детей со взрослыми как основа психического развития в раннем возрасте / Т. Ж. Качикеев, М. А. Кожогелдиева // Бюл. науки и практики. — 2021. — № 2. — С. 309—313.
2. Лисицына, Т. Б. Значение музеев в культурной жизни современного человека / Т. Б. Лисицына, А. А. Коржанова // Интерактив. наука. — 2023. — № 6. — С. 16—17.
3. Дурягина, А. А. К проблеме организации мини-музея для младших школьников / А. А. Дурягина // Вестн. магистратуры. — 2019. — № 1. — С. 128—129.

4. Зими́на, А. Н. Реализация принципов обучения на практике / А. Н. Зими́на, В. А. Чвама́ния // Приоритетные научные направления: от теории к практике. — 2016. — № 27. — С. 51—56.

5. Козловская, И. И. Приобщение детей старшего дошкольного возраста к истокам национальной культуры через музейную педагогику / И. И. Козловская. — Минск : Белорус. гос. ун-т, 2017. — 41 с.

УДК 373

Подполухо Гелена Юльяновна

*Государственное учреждение образования «Дошкольный центр развития ребёнка № 1 г. Лиды»,
г. Лиды, Республика Беларусь, leonhelena@yandex.ru*

РАЗВИТИЕ РЕЧИ И ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ СКАЗКИ

В статье рассматривается влияние сказки на развитие речи и личности ребёнка в младшем дошкольном возрасте. Сказка способствует развитию речи ребёнка, слухового восприятия, правильного звукопроизношения. Её содержание содействует формированию первых представлений детей о моральных качествах, ознакомлению с нормами взаимоотношений между людьми.

Ключевые слова: сказка; развитие речи; личность; поведение; воспитание.

Podpolukho Gelena Yulyanovna

State Educational Institution “Preschool Center for Child Development No. 1, Lida”, Lida, the Republic of Belarus, leonhelena@yandex.ru

DEVELOPMENT OF A CHILD’S SPEECH AND PERSONALITY THROUGH FAIRY TALES

The article examines the influence of fairy tales on the development of speech and personality of a child in early preschool age. A fairy tale promotes the development of a child’s speech, as well as auditory perception and correct sound pronunciation. Its content contributes to the formation of the first ideas about moral qualities, familiarization with the norms of relationships between people.

Key words: fairy tale; speech development; personality; behavior; upbringing.

Введение. Дошкольный возраст — важный этап в развитии речи ребёнка и его личности. Знакомство ребёнка с миром общечеловеческих ценностей начинается со сказки, и именно сказка влияет на формирование у ребёнка представления, что вместе с внешним миром, который можно увидеть, почувствовать, потрогать, есть и другой внутренний мир, мир желаний, настроения, переживаний, чувств. Сказка развивает речь ребёнка, учит общаться с другими детьми, действовать совместно с ними, а также, радоваться и огорчаться, познавать новое, по-своему видеть и понимать мир. Слушая сказку, дети подсознательно впитывают жизненно важные для себя правила поведения, способы разрешения различных сложных ситуаций. Посредством сказки легче всего объяснить малышу первые и самые важные принципы воспитания: что такое хорошо и что такое плохо.

Сказка развивает и обогащает речь ребёнка. Выразительное повествование, беседы о героях сказок способствуют появлению у ребёнка первых осознанных слов и обогащают его словарный запас. Сказки дают образцы ритмической речи, знакомят с красочностью и выразительностью родного языка. В сказках перед ребёнком раскрываются лёгкость языка, богатство речи, благодаря образным выражениям, сравнениям, эпитетам, диалогам, песенкам, ритмичным повторам [1].

Ознакомление со сказками, в которых внимание малыша привлекается к предметам, животным, людям, способствует развитию разговорной речи. Дети раннего возраста легко и быстро запоминают такие образцы речи, как петушок — золотой гребешок, козлятушки — ребяташки, лисичка — сестричка и т. п. Повторение имён героев народных сказок, их песенок закрепляет эти образные слова в сознании детей и содействует широкому использованию в игровом общении.

Основная часть. Сказка имеет древнейшие корни в культуре и истории. В её сюжетах собрана вся мудрость и опыт того или иного народа, где мы можем увидеть не только проблему, но и её решение. Сказка — это способ общения с ребёнком на понятном ему языке, сказка — это маленькие уроки жизни. Именно сказка развивает в ребёнке воображение и речь.

В древние времена сказки исполняли народные сказатели. Именно тогда зародилось искусство рассказывать сказки, поэтому сказки детям предпочтительно не читать, а рассказывать — это усиливает эмоциональное воздействие и что способствует лучшему пониманию основного смысла произведения. Сказка, которую рассказывает взрослый малышу, должна быть ярко окрашенная эмоциями, которые испытывает её герой. Именно рассказыванием достигается особая непосредственность восприятия сказки и у детей форми-