

щение памятников и монументов вызывает у детей желание узнавать больше о родном городе, его историческом прошлом. Педагогу-экскурсоводу важно добиться от детей ответного чувства сопереживания, а не только умения наблюдать и слушать. Увиденное и услышанное должно вызывать у воспитанников ответные чувства: восторга, волнения, радости от услышанного и увиденного и др.

Работа по формированию у детей эстетического восприятия культурно-исторических памятников родного города предполагает активное привлечение родителей, законных представителей воспитанников. Поэтому для совместного активного отдыха детей и родителей, вовлечения взрослых в экскурсионную деятельность педагогами разрабатываются и предлагаются для использования маршруты выходного дня, фотоотчёты которых воспитанники совместно с родителями могут оформить в виде стенгазет, книжек-малышек.

После экскурсии предусмотрена работа по систематизации, закреплению, углублению полученных знаний воспитанников в повседневной жизни. Это и создание альбомов, лепбуков, организация игр, составление рассказов, оформление рисунков, поделок. Подобная работа позволит усилить впечатления ребёнка от увиденного.

Заключение. При систематическом использовании педагогами экскурсий в своей деятельности, развитии познавательного интереса к истории родного края, культурно-историческим объектам у воспитанников будут сформированы первоначальные представления об основных достопримечательностях родины. Заметно станет умение выражать эмоционально-позитивное отношение к родному городу, проявлять чувство гордости и уважения к истории родного края. Дети с гордостью будут рассказывать о людях, которые прославили родной край, узнают на фотографиях достопримечательности. Работа, проводимая в данном направлении, станет основой для формирования у детей чувств патриотизма и гражданственности.

Список цитируемых источников

1. Палашавец, Т. А. Выхаванне грамадзянскасці і патрыятызму ў дзяцей дашкольнага ўзросту: з вопыту работы / Т. А. Палашавец. — Гродна : Гродз. абл. ін-т развіцця адукацыі, 2020. — 80 с.
2. Учебная программа дошкольного образования / М-во образования Респ. Беларусь. — Минск : Нац. ин-т образования, 2022. — 479 с.
3. Красіла, А. І. Мой край завецца Беларуссю : дапаможнік для педагогаў устаноў, якія забяспечваюць атрыманне дашкол. адукацыі / аўт.-уклад. А. І. Красіла. — Мазыр : Белы Вецер, 2004. — 160 с.

УДК 378

¹Кравцова Ольга Михайловна, кандидат исторических наук, доцент,

²Мазовка Мария Иосифовна

^{1,2}Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», Минск, Республика Беларусь, ¹kravtsova.bgpu@tut.by, ²mimazovko@mail.ru

ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПЕСОЧНОЙ ТЕРАПИИ В СТАНОВЛЕНИИ ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В статье показана роль игр с песком для развития познавательной активности и коммуникативной деятельности детей дошкольного возраста. Особое внимание уделено сущности и методике работы с песком. Рассматривается тематика разнообразных игр с песком, дана последовательная поэтапная работа с детьми, вопросы организации предметно-развивающей среды для этого вида деятельности. Даются рекомендации при подборе мелких игрушек, инструментов и предметов для использования песочной технологии.

Ключевые слова: песок; терапия; дети дошкольного возраста; методика; этапы; тематика; занятия; игры.

¹Kravtsova Olga Mihailovna, Candidate of Historical Sciences, Associate Professor,

²Mazovka Mariya Iosifovna

^{1,2}Educational Institution "Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank", Minsk, the Republic of Belarus, ¹kravtsova.bgpu@tut.by, ²mimazovko@mail.ru

THE POSSIBILITY OF USING SAND THERAPY IN THE DEVELOPMENT OF THE PERSONALITY OF A PRESCHOOL CHILD

The article shows the role of sand games for the development of cognitive activity of preschool children. Special attention is paid to the essence and methods of working with sand. The subject of various games with sand is considered, sequentially phased work with children in give, issues of organizing a subject-developing environment for this type of activity. Recommendations are given in the selection of small toys, tools and objects for the use of sand therapy.

Key words: sand; therapy; preschool children; methodology; stages; topics; classes; games.

Введение. Игры с песком имеют большое терапевтическое, обучающее и воспитательное значение. Современные психологи и педагоги активно используют данный вид игр в образовательной деятельности для раскрытия индивидуальности ребёнка дошкольного возраста, развития способности понять свои желания, для корректирования психологических проблем у ребёнка, расслабления и просто удовольствия. Такие игры способны решить важные задачи развития личности ребёнка в познавательной, исследовательской, опытно-конструктивной и коммуникативной деятельности, формируют и расширяют целостную картину мира, развивают психолого-эмоциональную сферу ребёнка.

Основная часть. Песочные игры содействуют развитию познавательной активности ребёнка дошкольного возраста, мелкой моторики рук, его сенсорному восприятию, что способствует умственному развитию дошкольника и повышает уровень его подготовленности к школьному обучению [1, с. 8—9].

Проблемами использования песочной терапии в теории и практике работы с детьми дошкольного возраста занимались психологи и педагоги (Н. Ф. Бережная, Ю. В. Воробьёва, Е. В. Гарнова, Е. В. Гордиенко, Т. М. Грабенко, Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева, О. Елпачинцева, Н. А. Новикова, М. Е. Пермякова, О. Б. Сапожникова, М. Е. Хакимова, Е. И. Харитоновна). Ими раскрыты вопросы значимости и возможности использования песочной технологии для детей дошкольного возраста [2, с. 11—27; 3, с. 15—37]; доказано, что в играх с песком гармонично развиваются не только психические функции (внимание, память, мышление, речь), но также социальные и нравственные качества (самостоятельность и инициатива, взаимопомощь и коллективизм, старательность и терпение, воображение и фантазия, способность действовать сообща, ролевое поведение).

Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева предлагает два пути погружения детей в песочные игры: первый — спонтанной игры без этапа подготовки входа, когда детям необходимо сразу создать картину на песке, а далее, после ее обсуждения, осуществить ритуал входа; второй — ведомая игра с использованием песочницы; данный путь общения осуществляется в режиме ученик—наставник [4, с. 159—160].

При работе с песком мы учитывали рекомендации, разработанные М. В. Афанасьевой: поощряли детскую любознательность, предоставляли возможность действовать с разными предметами, побуждали к самостоятельности, оказывали необходимую помощь, учили наблюдать и делать предположения и выводы, в целом, создавали ситуацию успешности [5, с. 8].

Перед работой с кинетическим песком нами была проведена беседа с детьми по правилам работы с песком: нельзя бросаться песком, вынимать его из песочниц, трогать руками лицо, глаза, не забирать игрушки у других детей, можно меняться игрушками и предметами, быть аккуратным, терпеливым, самим после игры убирать игрушки в коробки и др.

Нами была использована следующая методика работы с песком: на первом этапе — дотрагивание детей пальцами одной руки, потом другой, затем обеими руками до песка. Мы предлагали детям закапывать одну свою ладошку в песок с помощью другой ладони, затем осторожно очищать от песка и менять местами, быть внимательными к полученным ощущениям.

На следующем занятии изучались сжатие песка кулачками, просыпание его между пальцами. Дети учились делать шарики и колбаски из кинетического песка разной величины и выкладывать их по возрастной в зависимости от величины. Из заранее вырезанной тучки из картона у нас шел песочный дождик. Мы также «месили тесто» кулачками, ребром ладоней, похлопывая и разглаживая песок.

Интерес представляло у детей задание «Испечь пирожки» с использованием разнообразных формочек. Даже воспитанники старшей группы с огромным удовольствием лепили куличики из песка.

На следующем этапе мы переходили к более сложным занятиям — рисованию на песке разнообразных линий. Начинали с самого простого: солнышко клали на разровненный песок и дорисовывали лучики. Отпечатывали свои ладошки на песке, прислушиваясь к ощущениям. Предлагали детям нарисовать дом, тучку, дерево, ёлку, флажок, солнце, кота, цветок, мяч и другие предметы.

На отдельном занятии с детьми играли в прятки «Кто спрятался в песке?», используя мелкие игрушки зверей и птиц. Надо было найти игрушку с закрытыми глазами и определить, кто это. Нами также была использована игра «Найди путь мышки к домику», где на песочном поле была изображена зигзагообразная линия, ведущая к домику мышки; в данной игре можно также выкладывать дорожку мелкими камешками. Затем мы переходили к рисованию животных и картин на песке, строительству гаражей и пещер в песке, строительству дорог и навесных мостов. К занятиям были подобраны загадки, стихи, продуманы физкультминутки и подвижные игры, активно использовались сказки.

Сказкотерапевтический метод был предложен Т. Д. Зинкевич-Евстигнеевой, основанный на принципе моделирования сказки при играх с песком [2, с. 12—18]. Сейчас появилось такое новое направление в песочной атр-терапии, как плассотерапия, которая основана на перенесении переживаний, экспериментировании с разнообразными формами, а также рисование песком, известное как песочная анимация (пескография), т. е. динамичное рисование песком.

В экспериментально-практической деятельности нами были использованы в работе с воспитанниками старшей группы известные детям народные и авторские сказки: «Царевна-лягушка», «Морозко», «Сказка о рыбаке и рыбке» (А. С. Пушкин), «Конёк-Горбунок» (П. Ершов), «Аленький цветочек» (С. Аксаков), «Двенадцать месяцев» (С. Маршак), «Дюймовочка» (Г. Х. Андерсен); мы также познакомили их с новыми сказками: «Хорошо спрятанная котлета» (Г. Б. Остер), «Про бегемота, который боялся привок», «Слепой дождик» (В. Сутеев). Дети с удовольствием драматизировали и озвучивали эти сказки при работе с песком.

Для усиления интереса детей в данном виде работы мы планировали и проводили также тематические игры: «Магазин», «Архитектор», «Гости», «Зоопарк», «Строители домов, гаражей, дорог», «Дизайнеры интерьеров квартир в песке», обустривали парки и разбивали клумбы, садили огороды. Для тематических игр были подобраны загадки детям, которые предваряли все игры. Также важно было подготовить предметно-развивающую среду для детей дошкольного возраста, разнообразить её. В качестве обогащения среды использовались: подносы с кинетическим песком, мелкие игрушки животных, птиц, насекомых, фигурки людей и сказочных персонажей, машинки разных видов, транспорт, мелкая посуда, веточки, камешки, ракушки, приготовленные из картона элементы крыш, мостов, других строений, цифры, геометрические формы, маленькие лопатки, грабли, формочки и др.

Заключение. Работа с песком значительно расширила кругозор детей дошкольного возраста, позволила обогатить их картину мира, поощряла их познавательные интересы, учила делать самостоятельные умозаключения и выводы, содействовала развитию речи и способствовала нравственному воспитанию детей. Детей знакомили с математическими фигурами в ходе занятий и игр, цифрами, которые также использовались в процессе занятий, математическими действиями.

Список цитируемых источников

1. *Кравцова, О. М.* Особенности использования песочной терапии в эмоциональном развитии детей дошкольного возраста / О. М. Кравцова, М. И. Мазовка // Образование и наука в XXI веке : ежегод. сб. науч. тр. БГПУ, Минск, 2022 г. / Белорус. гос. пед. ун-т ; редкол.: А. В. Торхова (гл. ред.) [и др.]. — Минск : БГПУ, 2022. — Вып. 4. — 87 с.
2. *Зеленцова-Пешкова, Н. В.* Элементы песочной терапии в развитии детей раннего возраста / Н. В. Зеленцова-Пешкова. — СПб. : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2020. — 96 с.
3. *Сапожникова, О. Б.* Песочная терапия в развитии дошкольников / О. В. Сапожникова, Е. В. Гарнова. — М. : Сфера, 2020. — 64 с.
4. *Зинкевич-Евстигнеева Т. Д.* Игра с песком. Практикум по песочной терапии / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. — СПб. : М. : Речь, 2020. — 256 с.
5. *Афанасьева, М. В.* Игры и эксперименты с песком и камнями для дошкольников 4—7 лет : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. М. В. Афанасьева. — СПб. : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2020. — 64 с.

УДК 373.2

Лашкова Лия Луттовна, доктор педагогических наук, доцент
Бюджетное учреждение высшего образования Ханты-Мансийского автономного округа — Югры
«Сургутский государственный педагогический университет», Ханты-Мансийский автономный округ — Югра,
Сургут, Российская Федерация, lashkovall@mail.ru

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ КОНСТРУКТОРА В ФОРМИРОВАНИИ ИНТЕРЕСА К АРХИТЕКТУРЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ

В статье представлена актуальная проблема формирования интереса детей старшего дошкольного возраста к архитектуре. Автор определяет потенциал конструирования в данном направлении образовательной деятельности, представляет возможности конструктора LEGO в конструировании детьми городских зданий и дальнейшего обыгрывания собственных построек.

Ключевые слова: архитектура; интерес; конструирование; конструктор LEGO; дошкольники; педагоги детского сада.

Lashkova Liya Luttovna, Doctor of Pedagogical Sciences, Associate Professor
Surgut State Pedagogical University, Khanty-Mansiysk Autonomous Okrug — Yugra, Surgut, the Russian Federation, lashkovall@mail.ru

PEDAGOGICAL POTENTIAL OF THE DESIGNER IN FORMING INTEREST IN ARCHITECTURE IN PRESCHOOL CHILDREN

The article presents the actual problem of forming the interest of older preschool children in architecture. The author determines the potential of design in this area of educational activity, presents the possibilities of the LEGO constructor in the construction of city buildings by children and further playing with their own buildings.

Key words: architecture; interest; construction; LEGO; preschoolers; kindergarten teachers.

Введение. В настоящее время наука и практика уделяют особое внимание детскому конструированию. Не случайно в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования России эта деятельность рассматривается как одна из основных, благодаря которой ребёнок развивается умственно и эстетически, он как дизайнер творит, познавая законы гармонии и красоты. Развитие способностей к конструированию активизирует мыслительные процессы дошкольника, рождает интерес к творческому решению поставленных задач, формирует изобретательность, самостоятельность, инициативность, стремление к поиску нового и оригинального [1].