

были предложены речевые упражнения «Дядя Стёпа» и «Весенняя телеграмма», которые способствовали развитию слухового восприятия ритма. Речевые игры «Паровоз», «Тук, тук, камушки», «Дождик: кап!», «Смешные человечки» обучили воспитанников чётко произносить текст с ритмичным движением рук и ног без музыки. Индивидуальные занятия строились на основе заданий разработанных В. В. Коваливом и представленных в раскраске-пособии «Мои первые ритмы» [3, с. 22].

По окончании формирующего этапа эксперимента с детьми контрольной и экспериментальной группы были вновь проведены диагностические исследования, на которых были предложены следующие задания: показать музыкально-ритмические движения под музыку различного характера, воспроизвести сильную и слабую доли.

Анализ диагностических мероприятий в экспериментальной и контрольной группах выявил следующие результаты: в экспериментальной группе высокий уровень показали 2 ребёнка (13%); средний уровень — 14 детей (87%); низкий уровень — 0 детей (0%); в контрольной группе высокий уровень не имеет ни один ребёнок (0%); средний уровень — 15 детей (94%); низкий уровень — 1 ребёнок (6%).

Заключение. Таким образом, в конце эксперимента в экспериментальной группе выявлена положительная динамика в развитии музыкально-ритмического чувства, соответствующая высокому уровню, а в контрольной такой результат отсутствует. Кроме того, в отличие от контрольной группы, все дети экспериментальной группы, имеющие в начале эксперимента низкий уровень развития музыкально-ритмического чувства, повысили свои показатели. Сопоставив данные констатирующего и контрольного этапов эксперимента в двух группах, мы выяснили, что специально организованные занятия, в которых использовались речевые игры и упражнения, более результативно способствовали развитию музыкально-ритмического чувства у детей.

По результатам нашего исследования можно сделать вывод, что музыкально-ритмическое чувство активнее развивается в процессе систематических занятий с использованием речевых игр и упражнений.

Список источников

1. Дмитриева, Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе / Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. — М. : [б. и.], 2000. — 245 с.
2. Зими́на, А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А. Н. Зими́на. — М. : ВЛАДОС, 2000. — 302 с.
3. Ковалив, В. В. Мои первые ритмы: раскраска-пособие / В. В. Ковалив, В. В. Дударенко. — М. : МЕТ, 2003. — 32 с.
4. Критская, Е. Д. Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании / Е. Д. Критская, Я. В. Школяр. — М. : Флинт, 1999. — 296 с.
5. Михайлова, М. А. Развитие музыкальных способностей детей / М. А. Михайлова. — Ярославль : Акад. развития, 1997. — 240 с.
6. Орф, К. Речевые игры и упражнения в концепции Карла Орфа / К. Орф // Дошк. воспитание. — 1998. — № 9. — С. 12—18.
7. Орф, К. SCHULWERK — Музыка для детей: метроритмическое воспитание в детском саду по системе Карла Орфа / К. Орф // Пралеска. — 1997. — № 10. — С. 10-15.
8. Холопов, В. Н. Проблемы музыкального ритма / В. Н. Холопов. — М. : [б. и.], 1993. — 353 с.

Материал поступил в редакцию 05.01.2015 г.

УДК 37.02

В. П. Шербинина

ГрГУ им. Я. Купалы, Гродно

МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ ВОСПРИЯТИЯ ЗА СЧЁТ ПОСТРОЕНИЯ ЗАНЯТИЙ В РЕЖИМЕ ПОДВИЖНЫХ ОБЪЕКТОВ И ЗРИТЕЛЬНЫХ ГОРИЗОНТОВ

Введение. Изучение существующих программ воспитания и обучения в детском саду позволяет выявить, что основной объём занятий в них проводится не только в условиях закрытых помещений и ограниченных пространств, но и в режиме ближнего зрения. Причём такой режим характерен как для дошкольного, так и для школьного периодов воспитания и обучения. Более того, даже такие занятия, как знакомство с окружающим миром и природой, проводятся чаще по картинкам, то есть в наиболее напряжённом для зрительного восприятия режиме [1]. Данное обстоятельство послужило основанием внести определённые коррективы в общепринятые технологии обучения. Такие коррективы предполагают, во-первых, перевод процесса обучения (когда это возможно) из режима ближнего в режим дальнего зрения, являющегося, как известно, физиологически наиболее адекватным для поддержания процесса развития функций зрения; во-вторых, вынесение занятий (когда это возможно) из условий закрытых помещений и ограниченных пространств в условия открытой местности и широкого пространственного обзора; в-третьих, использование в качестве дидактического материала объектов и явлений естественной природной среды.

Коррективы не затрагивают те разделы обучения, которые направлены на выработку у детей зрительно-ручных рабочих действий (конструирование, работа с бумагой) [2]. Учитывая, что наиболее трудоёмким для детей является процесс овладения техникой чтения, восприятия рядов абстрактных символов, первостепенное внимание мы уделили именно ему.

Основная часть. Отличительная особенность предложенной методики заключается в том, что в целях сохранения достаточного пространственного обзора, то есть условий, индуцирующих процессы развития высших отражательных функций зрительного анализа и синтеза, в том числе собственно функций органа зрения, занятия проводятся в режиме дальнего зрения, а точнее — в режиме зрительных горизонтов.

Последнее достигнуто за счёт вынесения букв (слов, слов) на предельную для зрительного восприятия дистанцию. Предлагаемая методика принципиально не затрагивает содержание обучения детей, коррективы касаются лишь физиолого-гигиенических аспектов оптимизации процессов передачи зрительной информации и зрительного восприятия, на которых базируется практически вся учебно-познавательная деятельность школьника.

Приведём некоторые принципиальные положения данной методики.

I этап — изучение букв с помощью предложенного нами настенного экологического букваря. С этой целью на одной из стен игровой комнаты рисуют яркие картины-сюжеты из природы, например: «В лесу», «У реки», На поляне». Лучше, если сюжеты взяты из хорошо знакомых детям сказок. Они должны соответствовать реальному времени года.

В различных участках картины фиксируются буквы. Целесообразно их включать в различные игровые сюжеты. Следует обратить внимание на то, чтобы не допустить информационной избыточности. Насыщенность цвета и разнообразие должны быть адекватны сезону года.

На второй стене пишутся слоги и простейшие слова. Основой изучения букв, слогов, слов является любознательность детей и их изначальное стремление к познанию. В этих условиях задача воспитателя — разумно пробуждать интерес к буквам у остальных детей. Очень важно, чтобы дети подходили к буквам и обводили их пальчиком. Как только дети познакомятся с буквами, целесообразно, чтобы они глубже осознали их через действия. Занятия заключаются в следующем. Воспитатель показывает на стене одну из букв, а дети должны «конструировать» её из палочек. Этап «конструирования» букв весьма важен, так как осознание и запоминание букв при этом наиболее эффективно. Это связано с тем, что в восприятии букв участвуют зрительное, мышечное и осязательное чувства, а при произношении вслух — и слуховое. В целом такие занятия способствуют формированию полисенсорного чувственного знака. Лучше всего, чтобы в процессе занятий дети периодически подходили к экологическому букварю, обводили пальчиком ту или иную букву, возвращались на место и продолжали «конструировать» её из палочек. Воспитатель в это время общается с ребятами, вносит те или иные коррективы. В целом данный этап продолжается до двух—трёх месяцев. И лишь после этого можно приступить к следующему этапу.

II этап — выработка навыков слоگو- и словообразования. Установлено, что наиболее мощным фактором, синтезирующим чувственные раздражители, в том числе передачи программ со зрительного на двигательный анализатор, оказался шаговый ритм. В связи с этим в процессе овладения слоگو- и словообразованием мы рекомендуем его широко использовать. В частности, при разучивании слогов (слов), написанных на следующей «странице» букваря, второй стене, дети, взявшись за руки, ходят по кругу и с помощью шагового ритма овладевают навыками слоگوобразования.

III этап — приёмы овладения навыками целостного восприятия слов как основы быстрочтения. Особенность данного этапа состоит в том, что занятия проводятся в условиях максимально возможного удаления от детей разучиваемых слов. Такой режим способствует активизации зрительного сосредоточения вдаль, а также формированию навыков целостного восприятия слов. Шрифтом служат существующие разрезные кассы букв и слогов.

Наиболее важный момент данного этапа — выбор зрительной рабочей дистанции. Для этой цели с помощью медицинского работника детского сада (или подготовленного воспитателя) у всех детей целесообразно проверить остроту зрения. Поскольку у большинства детей старших групп она выше общепринятой условной нормы (то есть выше 1,0), её целесообразно проверять по таблицам, позволяющим дифференцированно измерить её в зоне, превышающей 1,0. Показатели остроты зрения фиксируются в картах индивидуального развития. Повторные проверки проводятся один раз в полгода. После этого для каждого ребёнка определяется его индивидуальная рабочая дистанция (рабочее место). С этой целью воспитатель берёт в руки знакомую для ребёнка стандартную букву из кассы слогов и слов и просит его отходить до тех пор, пока контуры буквы не начнут терять чёткость. С помощью штриха и цифры это место отмечается на полу. Каждый ребёнок в последующем находится только на своём «рабочем» месте. После того как все дети будут рассажены на предельные для зрения дистанции, педагог набирает из букв необходимые слова и начинается их коллективное разучивание известными педагогическими приёмами.

Основа таких занятий — игра, творчество и диалог воспитателя и детей. Очень важно, чтобы в процессе занятий воспитатель находился в постоянном движении, то приближаясь к детям, то отдаляясь от них на предельную для зрения дистанцию. Установлено, что такой режим подвижных

слов способствует их более эффективному восприятию и запоминанию и вместе с тем формированию устойчивого чувства зрительной локализации (координации) в пространстве. Ещё раз подчеркнём, что аспект общения педагога с каждым ребёнком особо важен, так как способствует чувственному развитию детей. Об этом особенно следует помнить в условиях интенсивного возрастания роли технических средств в обучении и особенно компьютеризации.

Заключительный этап занятий служит для закрепления гармоничного зрительно-двигательного стереотипа (правильной посадки детей) при чтении в обычном режиме, то есть в режиме ближнего зрения. Занятия проводятся по детским книжкам, установленным на специальной подставке для книг у края противоположного конца стола (примерно на расстоянии 1 м). Воспитатель работает с детьми и следит, чтобы дети сидели прямо. В процессе занятий зрительная рабочая дистанция постепенно сокращается (но не менее чем до 40—50 см от глаз).

Заключение. Установлено, что обучение детей чтению в предложенном режиме способствует формированию такого восприятия, при котором целое слово опознаётся по отдельным опорным буквам или даже их элементам, то есть в наиболее энергетически экономном режиме восприятия [3].

Как показала практика, в режиме зрительных горизонтов целесообразно проводить целый ряд других занятий, которые в соответствии с программой воспитания и обучения в детском саду осуществляются в режиме ближнего зрения. Сюда относятся обучение детей простейшим арифметическим действиям, художественное воспитание, ознакомление с предметами ближайшего окружения, с окружающим миром. И здесь важны не столько формализованные традиционные инструктивно-методические указания, сколько творчество, сообразительность и инициатива воспитателя. Основой же таких занятий являются изложенные принципы обучения чтению в режиме дальнего зрения.

Список источников

1. Базарный, В. Ф. Школьный стресс и демографическая катастрофа России : сб. материалов / Акад. мед. наук, Сибир. отделение НИИ мед. проблем Севера ; науч.-внедренч. лаборатория физиолого-здравоохранит. проблем образования Администрации Москов. обл., В. Ф.Базарный. — Сергиев Посад : [б. и.], 2004.

2. Базарный, В. Ф. О трагических последствиях смешанного (бесполового) воспитания и обучения в школах / В. Ф. Базарный // Образование и здоровое развитие учащихся : материалы Всерос. форума с междунар. участием : в 3 ч. — М. : Ключ, 2005 г. — Ч. 3. — С. 159—162.

3. Смирнов, Н. К. Здоровьесберегающие образовательные технологии и психология здоровья в школе / Н. К.Смирнов. — М. : АРКТИ, 2005.

Материал поступил в редакцию 15.12.2014 г.