

Л. Л. Лашкова, П. П. Ушакова

Бюджетное учреждение высшего образования Ханты-Мансийского автономного округа — Югры
«Сургутский государственный педагогический университет», Сургут, Российская Федерация

РАЗРАБОТКА И РЕАЛИЗАЦИЯ РЕГИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К КУЛЬТУРЕ ХМАО — ЮГРЫ

Введение. Современное общество характеризуется ростом национального самосознания, стремлением понять и познать историю, культуру своего народа. Особенно остро встаёт вопрос глубокого научного обоснования национально-региональных факторов в воспитании детей, ибо сохранение и возрождение культурного наследия начинается со своего края и играет важную роль в воспитании подрастающего поколения.

На территории земли Югорской уже более пяти тысяч лет живут самобытные народы со своей неповторимой культурой — ханты и манси. Их традиции, быт, дошедшие до наших дней, хранят не только легенды, сказки, обряды, но и сам образ жизни этих людей, живущих в мире и согласии с суровой природой Севера.

В период интенсивного освоения нефтегазовых месторождений Ханты-Мансийского автономного округа внедрение нетрадиционного уклада жизни и ассимиляция коренных жителей приводят к потере их неповторимой национальной культуры и традиций. Ситуация, в которой они оказались к началу XXI в., вызывает тревогу и активно обсуждается в обществе, в средствах массовой информации, научной литературе [1]. Развитие самобытной культуры народов Севера является задачей государственной важности. Вместе с тем, традиции ханты и манси могут быть сохранены и жить в веках лишь в том случае, если сформировать интерес и ценностное отношение к ним, начиная с дошкольного детства.

Следует отметить, этнокультурное воспитание в детском саду открывает перед детьми прекрасный мир, который несёт в себе многовековые представления человека о красоте и гармонии. Неповторимые и самобытные народные ремёсла, праздники, обычаи являются важным воспитательным фактором. Формирование интереса к культуре коренных народов Севера позволяет наиболее полно сохранить и передать новым поколениям национальные традиции, воспитать отзывчивость к народной эстетике, формировать интерес детей к народному декоративно-прикладному искусству, воспитывать уважение к другой культуре.

Но такая работа не должна быть случайной, стихийной. Планомерная, систематическая образовательная деятельность, использование разнообразных средств воспитания, общие усилия педагогов детских садов и семьи, ответственность взрослых за свои слова и поступки могут дать положительные результаты и стать основой для дальнейшей работы в данном направлении.

В связи с этим, при поддержке Российского фонда фундаментальных исследований нами разработана парциальная программа формирования ценностного отношения к культуре ХМАО — Югры у детей старшего дошкольного возраста, реализация которой осуществляется на базе экспериментальных площадок дошкольных образовательных организаций (ДОО) Сургута и Сургутского района.

Основная часть. С целью демонстрации динамики и усложнений в разных сферах познавательного и социально-коммуникативного развития задачи в программе представлены по разделам. Реализация программы осуществляется на протяжении старшего дошкольного возраста (от 5 до 7 лет). Ее содержание представлено в разделах «Материальная культура», «Художественная культура», «Духовная культура», каждый из которых дифференцирован по блокам: «Природа», «Труд», «Национальное жилище», «Предметы быта», «Национальный костюм», «Художественная литература», «Декоративно-прикладное искусство», «Праздники и обряды», «Народные игры».

Каждый блок содержит ряд тем, отражающих различные направления процесса приобщения детей к культуре ХМАО — Югры. Наличие разделов, блоков и тем способствует системному и целенаправленному блочно-тематическому планированию процесса реализации программы.

Методика реализации программы представлена блочно-тематическими планами и конспектами, предусматривающими использование различных средств, методов и форм ознакомления детей 5—7 лет с культурой ХМАО — Югры, оптимальное сочетание специфических видов детской деятельности, включение элементов развивающей предметно-пространственной среды.

В конце каждого раздела программы представлены критерии и показатели, позволяющие определить уровень сформированности у детей ценностного отношения к культуре родного края.

Проведенное нами исследование позволило раскрыть определенные проблемы в формировании ценностного отношения к культуре ХМАО — Югры у дошкольников: 1) недостаточно организованная развивающая предметно-пространственная среда ДОО; 2) трудности в использовании современных средств и методов обучения и воспитания дошкольников; 3) недостаточная подготовленность педагогов ДОО к реализации данного процесса; 4) отсутствие тесного сотрудничества детей, родителей и педагогов в реализации этнокультурного воспитания.

Прежде всего, в ДОО необходима организация образовательной среды, которая создаёт благоприятные условия для знакомства детей с культурой родного края. Мини-музеи, уголки краеведения в группах должны включать в себя подборки книг и открыток; игры и игрушки, знакомящие с историей, трудом народов ханты и манси; образцы предметов народного быта; национальных костюмов (для кукол, детей и взрослых) [3].

Кроме того, необходимо пересмотреть темы календарно-тематического планирования, провести их анализ для выявления имеющихся резервов для усиления этнокультурологической направленности изучаемого материала; определить параллели в традициях и обычаях народов Севера, сопоставить малые жанры устного народного творчества; обеспечить постепенное усложнение материала о культурных особенностях региона для детей разных возрастных групп (с учётом принципа доступности); подобрать технологии обучения в условиях диалога культур, представляющие собой единство когнитивного, эмоционального и поведенческого аспектов личности ребёнка; использовать эффективные формы и методы приобщения ребёнка к культуре ХМАО — Югры.

Педагоги в работе по этнокультурному воспитанию дошкольников неизбежно сталкиваются с определёнными трудностями в реализации обозначенных направлений. К ним можно отнести малодоступность содержательного материала по этнической культуре, его неоднозначность; появление новых, полярных подходов в педагогической науке относительно роли народной педагогики; «переоценку взглядов», сложившихся в истории педагогики, на проблемы народного воспитания; определении места «этнопедагогики детства» в системе педагогической культуры [6, с. 18].

Однако элемент трудности не должен отпугнуть воспитателя. Важным для него должно стать осознание того, что именно через культуру ребёнок социализируется, приобретает этносоциальный опыт, становится цельной личностью, обогащённой связью с истоками культуры, её корнями.

В реализации задач этнокультурного воспитания детей не должно быть крайностей ни в сторону этноцентризма, ни в сторону формализма. Так, при усиленном внимании только к своей национальной культуре есть опасность формирования у ребёнка этноцентристской или даже этнофанатической идентичности, которая приводит к замыканию общения человека кругом своих сородичей. В случае же формального подхода к реализации задач национального воспитания детей соблюдается лишь внешняя форма и видимость дела, в ущерб его содержанию. При этом формальный подход может проявляться во всех аспектах педагогического процесса: и в обучении, и в воспитании, и в развитии.

Процесс формирования ценностного отношения к культуре родного края у детей 5—7 лет должен быть интегрированным и заключаться в создании целостной полноценной этнокультурной среды, трактуемой как содержание окружающего дошкольников пространства, особенности которого заданы компонентами этнической культуры, характеризующими его качественную сторону. Для этого, по нашему мнению, нужно соблюдать ряд условий:

1) использование фольклора во всех его проявлениях (сказки, народные песни, пословицы, поговорки, и др.), так как именно он вмещает в себя все ценности языка. В устном народном творчестве сохранились особенные черты национального характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбию, верности;

2) активное приобщение ребёнка к культурному наследию народов ханты и манси — экскурсии в местные музеи, целевые прогулки, участие в народных праздниках, развлечениях и других мероприятиях;

3) ознакомление детей с народной декоративной росписью народов ханты и манси, увлечение их национальным изобразительным искусством;

4) вовлечение дошкольников в разнообразные виды деятельности (коммуникативную, познавательно-исследовательскую, изобразительную, восприятие фольклора, трудовую, двигательную при сохранении приоритета игровой), обеспечение максимальной активности ребёнка;

5) организация содержательного взаимодействия с семьёй по этнокультурному воспитанию.

Для реализации указанных условий можно использовать самые разнообразные средства: общение с представителями разных национальностей, художественную литературу, игру, народную игрушку и национальную куклу, декоративно-прикладное искусство и живопись, музыку, этнические мини-музеи [5].

В процессе организованной нами педагогической деятельности особо остро встал вопрос «вращения» ребёнка в культуру народов Севера. Совершенно очевидно, что изучение форм и содержания соседствующих культур помогает дошкольнику познать самого себя, гордиться своей страной, осознавая ценность, а главное, необходимость своей жизни не только для самого себя, но и общества в целом.

Решение задач формирования у дошкольников ценностного отношения к культуре ХМАО — Югры осуществляется в процессе организованной образовательной деятельности, совместной деятельности детей и взрослых и самостоятельной деятельности дошкольников во время режимных моментов. Так во время прогулок можно познакомить детей с народными обычаями: нельзя наносить вред природе, ловить или убивать птиц, рубить молодые деревья у источников, без нужды рвать растения и цветы, бросать мусор и загрязнять воду в озёрах и реках. Такое знакомство помогает детям освоить и осознать элементарные правила поведения в природе [2].

Приведем пример некоторых фрагментов занятий с детьми 6-7 лет. При знакомстве со сказкой «Вслед за Северным ветром» дети узнают, что эту сказку сочинили люди, которые первыми много лет назад пришли жить в северный край, боролись с северным ветром, а потом привыкли к нему и остались жить здесь в суровых северных условиях.

Педагог предлагает отправиться на вертолете в путешествие по бескрайним просторам Югры, в те места, где нет дорог, и поэтому наземным транспортом туда не доберёшься.

Далее воспитатель ведёт свой рассказ: «Давным-давно это было, когда люди не знали машин, самолетов, пароходов, железной дороги, а ходили по таежным болотам, по берегам рек и озёр, которых великое множество в нашем крае, добывали пищу. Только старые, поросшие мхом кедровые деревья помнят то время. А пришли в этот старинный край ханты и манси очень давно, может с тех пор прошло соты́р тал — тысяча лет, а может и того больше. И называли они себя остяками и вогулами.

Суровым был тогда наш край. Леса непроходимые, болота топкие, да высокие горы, покрытые мхом и лишайником. Но хоть и суров был край, но очень богат: кедровых деревьев было видимо-невидимо, много было черемухи, лиственниц и других ценных пород деревьев. В реках и озёрах водилось много разной рыбы ценных пород, в лесах — множество разнообразной дичи, ягод и грибов. А птиц в те древние времена столько было, что шум да свист стоял от их полета.

Поэтому людям здесь жилось привольно. Охотились, рыбачили, оленей разводили, собирали лесные дары. Научились ханты и манси выбирать места для строительства своих поселений, где поблизости находится река, и лес, и пастбище».

На занятии «Праздник оленевода» дети узнают, что правильное название праздника «Слёт оленеводов, охотников и рыбаков». Праздник проходит в конце марта. Оленеводы, охотники и рыбаки выходят из тайги и тундры, чтобы продать всё то, что они заготовили этой зимой, — рыбу, изделия из коры деревьев, сувениры и украшения из бисера. Охотничий сезон закончился, и охотникам нужно пополнить запасы продовольствия, пообщаться между собой, показать себя и свою удаль.

В этот день организуются спортивные соревнования: гонки на оленях, на снегоходах, прыжки через нарты, борьба, бой мешками, лазанье на столб, метание тынзяна на хорей (тынзян — это верёвка, изготовленная из оленьей кожи; а хорей — длинная палка, которой погоняют оленей).

Но самым главным и значимым событием слета являются оленьи бега. Это очень зрелищное мероприятие. Женщины принимают участие в состязаниях наравне с мужчинами. Чтобы участвовать в гонках, оленеводы начинают готовить и тренировать своих оленей за год до соревнований.

Воспитатель предлагает детям состязаться и выбрать самого меткого в игре «Меткий оленевод». Дети играют под звуки национальной мелодии ханты. Как и в любом соревновании, победитель получает приз — медаль меткого оленевода.

На занятии «Национальный костюм народов Югры» сказочный герой Буровичок Югорка рассказывает, что мужская одежда малица глухая и одевается через голову. До настоящего времени у манси сохраняется охотничья одежда «лузан», которую шили из сукна, с капюшоном, незащитыми боками и без рукавов. С внутренней стороны, спереди и сзади, пришивались большие карманы для охотничьих трофеев. Женская одежда сахи отличается от мужской тем, что она распашная. На ноги ханты одевают кисы — меховые сапоги на мягкой подошве. После рассказа дети «превращаются» в маленьких дизайнеров и придумывают орнаменты для женской и мужской одежды ханты и манси.

На занятии «Что такое чум?» дети узнают, что пока оленеводы трудятся на пастбище, их жёны хлопотут по хозяйству, проявляют заботу о своей семье, занимаются установкой чума. На это у них уходит совсем немного времени — около часа. На новом месте расчищают место под чум и укладывают на снег доски, поверх которых стелют циновки из веток и травы, укладывают шкуры, вещи. Сразу устанавливают печь и три первых шеста. Шесты устанавливаются в определенном порядке, чтобы вся конструкция надежно стояла в самые сильные метели. В центре обязательно оставляют отверстие для трубы, чтобы дым выходил на улицу.

Художественное слово В. Берестова создает радостное настроение:

Чум, чум, круглый дом,
Побывайте в чуме том!
Гости явятся едва,
В печку прыгают дрова.
Печка жарко топится,
Угостить торопится.

Далее дети конструируют свой макет чума для стойбища [4].

Заключение. Много интересных моментов предусматривает реализация нашей региональной программы. Вместе с тем, следует помнить, что весь материал по этнокультурному воспитанию должен: 1) соответствовать программным требованиям и варьироваться; 2) способствовать более глубокому и прочному усвоению других программ; 3) быть регламентированным по объёму и соразмерным способностям детей, их возрастным особенностям; 4) быть доступным для понимания и освоения детьми, но в то же время научным, без ущерба целостности и глубины народной культуры; 5) быть интересным для детей, соответствующим их потребностям [3, с. 33].

Соответствие нашей программы требованиям ФГОС позволяет использовать её в части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений. Данная методическая разработка отражает специфику культурных, демографических, климатических условий, в которых осуществляется образовательный процесс дошкольных образовательных организаций нашего округа.

Список цитируемых источников

1. *Айпин, Е. Д.* Обречённые на гибель: публицистика последних лет : публицист. сб. / Е. Д. Айпин. — М. : Нефть и газ, 2014. — 111 с.
2. *Богомолова, М. И.* Межнациональное воспитание детей : учеб. пособие / М. И. Богомолова. — М. : Флинта : Наука, 2011. — 176 с.
3. *Гончарова, О. В.* Организация процесса поликультурного воспитания дошкольников в дошкольном образовательном учреждении [Электронный ресурс] / О. В. Гончарова, М. Г. Шапарь // Концепт : науч.-метод. электрон. журн. — 2013. — № S8. — С. 6—10. — Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2013/13571.htm> — Дата доступа: 10.09.2018.
4. *Лашкова, Л. Л.* Формирование у дошкольников представлений об этнокультурных традициях родного края при ознакомлении с культурой коренных народов Югры / Л. Л. Лашкова, П. П. Ушакова // Мир детства и образование : материалы XI Междунар. науч.-практ. конф. — Сургут, 2017. — С. 121—125.
5. *Фёдорова, С. Н.* Этнокультурное развитие детей. Психолого-педагогическое сопровождение : учеб. пособие / С. Н. Фёдорова. — М. : ФОРУМ, 2011. — 176 с.
6. *Фролова, А. Н.* Этнопедагогика детства древних коренных народов Северо-Востока России : монография / А. Н. Фролова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Магадан : Кордис, 2003. — 183 с.