

- формирование основ элементарной музыкальной грамотности в сочетании с развитием музыкального слуха;
- развитие музыкально-слуховой памяти и способности ребёнка к творческой импровизации на основе музыкально-слуховых представлений.

Перед началом игры мы проводили беседу в форме диалога с детьми о разнохарактерности музыки, опираясь на их переживания, связанные с радостью, грустью, волнением, бодростью. Подводя итоги игры, особое внимание в своих оценках уделяли качеству движений детей в сочетании с характером музыкальных фрагментов, а также предоставляли возможность детям самостоятельно высказать свое мнение и оценить красоту движений и ловкость.

Таким образом, в ходе данного исследования нами было выявлено, что в развитии музыкальных способностей и эмоционального сопереживания детей дошкольного возраста важное место занимают музыкальные игры, а применение музыкально-игровых методик выступает средством эстетического воспитания на музыкальных занятиях в детском дошкольном учреждении.

Список источников

1. *Зими́на, А. Н.* Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста : учеб. для студентов высш. учеб. заведений / А. Н. Зими́на. — М. : ВЛАДОС, 2000. — 304 с. : ноты.
2. *Льговская, Н. И.* Организация и содержание музыкально-игровых досугов детей старшего дошкольного возраста / Н. И. Льговская. — М. : Айриспресс, 2007. — 128 с. : ил.
3. *Ветлу́гина, Н. А.* Методика музыкального воспитания в детском саду : учеб. М54 для учащихся пед. училищ по спец. 03.08 «Дошкольное воспитание» ; под редакцией Н. А. Ветлу́гиной. — 3 изд., испр. и доп. — М. : Просвещение, 1989. — 270 с. : нот.

Материал поступил в редакцию 05.11.2011 г.

С. С. Стасюк

Научный руководитель — А. Э. Руднева,
заведующий кафедрой технологии и изобразительного искусства
Барановичский государственный университет,
г. Барановичи, Республика Беларусь

ОСОБЕННОСТИ КОНТРОЛЯ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ

Важным условием повышения эффективности учебного процесса является систематическое получение учителем объективной информации о ходе учебно-познавательной деятельности учащихся. Эту информацию учитель получает в процессе контроля учебно-познавательной деятельности учащихся.

Среди проблем, которые оказывают существенное влияние на повышение эффективности и качества обучения, особое место занимают контроль и оценка знаний учащихся. Как указывает И. П. Подласый, контроль и оценка — необходимая часть образовательного процесса, в том числе при трудовом обучении. Мы согласны с мнением А. А. Реан, утверждающего, что от того, как осуществляются проверка и оценка знаний учащихся, во многом зависит их учебная дисциплина, отношение к учёбе, формирование интереса к предмету, а также таких важнейших качеств, как самостоятельность, инициативность, трудолюбие.

Проблема контроля знаний и оценочной деятельности — одна из актуальнейших, как в педагогической теории, так и в педагогической практике. В различные периоды жизни общества измерение качества обучения и воспитания школьников, а также выражение результатов этих измерений всегда вызвали живой интерес педагогов.

Если теоретический аспект проблемы более всего волнует учёных, то прикладной, отражающий механизм оценки уровня обученности и достижений ученика в различных сферах учебной деятельности, все больше волнует учителей и руководителей образования.

Констатируя определённый уровень знаний учащихся, учитель имеет возможность корректировать дальнейший процесс обучения, оказывать помощь в виде советов, рекомендаций, консультаций, проявлять своё отношение к его стараниям и успехам. Оценкам подвергаются наличные знания школьника и проявленные им умения и навыки. Объективность оценивания в традиционной школе рассматривается именно с этой позиции. Вместе с тем остаются в стороне старания и усилия ребёнка. Они, как правило, не принимаются во внимание. Не учитывается и рациональность его учебной деятельности. Не принимается во внимание и мотив, который заставил его využить учебный материал.

Выполняя руководство учебно-познавательной деятельностью учащихся, контроль может выступать как способ подготовки учащихся к восприятию нового материала, выявления готовности учеников к усвоению знаний, навыков и умений, их обобщению и систематизации. Контроль имеет важное образовательное и развивающее значение, выполняет воспитательную роль в процессе обучения. Он способствует повышению ответственности за выполняемую работу не только учащегося, но и учителя.

Проверка знаний учащихся — важнейшая объективная форма самоконтроля учителя. Проверка — стимул к регулярным занятиям, к добросовестной работе учащихся. По-настоящему объективной будет самооценка учителя в том случае, если проверка знаний организована так, что обеспечивает наиболее полное выявление этих знаний.

Поэтому контроль является важной и необходимой составной частью обучения и предполагает систематическое наблюдение педагога за ходом учения на всех этапах учебного процесса. Этими факторами и обусловлена актуальность нашего исследования.

Объект исследования: контроль учебных достижений учащихся.

Предмет исследования: процедура осуществления контроля учебных достижений учащихся в процессе трудового обучения.

Цель исследования: разработать методические рекомендации по применению методов контроля учебных достижений учащихся как средства стимулирования их познавательной активности в процессе трудового обучения.

Проведённое нами теоретическое (анализ психолого-педагогической и методической литературы) и эмпирическое (педагогический эксперимент, анкетирование) исследование позволяет сформулировать ряд основополагающих выводов: 1) основная цель контроля — выявление на том или ином этапе обучения результатов учебной деятельности в соответствии с требованиями, заданными учебной программой; 2) задачи контроля — определение пробелов в обучении, коррекция процесса обучения, планирование последующего обучения, разработка рекомендаций по предупреждению неуспеваемости; 3) основные функции контроля — контролирующая, обучающая, воспитывающая, организующая, развивающая и методическая; 4) главные принципы контроля в учебном процессе: принцип связи контроля с образованием, обучением и воспитанием; принцип объективности; принцип справедливости; принципы научности и эффективности; принципы систематичности и всесторонности.

Было установлено, что основные виды контроля результатов учебной деятельности учащихся по трудовому обучению осуществляются в устной, письменной, практической формах. Среди современных видов контроля выделяются тестирование, оценивание творческих проектов, рейтинговая оценка. Важной формой современного контроля знаний и оценивания является отбор работ учащихся на конкурсы и выставки.

Среди методов развития познавательной активности, которые можно применять на этапе контроля и проверки знаний, можно выделить следующие: тестирование знаний, умений; показ достижений обучаемых; создание соревновательной обстановки; применение игровых методов контроля знаний; оценивание творческих проектов; проведение конкурсов и викторин; устный опрос при условии активного привлечения школьников к оцениванию ответа товарища.

Мы согласны с тем, что к старшему школьному возрасту происходит понимание того, что общим делом лучше заниматься в компании людей, разделяющих твои интересы.

Наибольшее предпочтение школьники отдают игровым и соревновательным методам оценивания своих знаний. Письменный опрос и тестирование выбирает незначительное количество учащихся. А устный опрос является наименее предпочитаемым методом оценивания знаний, умений и навыков.

Существует определенный разрыв между методами оценивания, выбираемыми учащимися и теми, которые применяют учителя трудового обучения.

Учащиеся считают игровые методы наиболее интересными для себя. Респонденты всех возрастов отдавали предпочтение именно этим методам, а также методу соревнования или конкурса, в котором также присутствует элемент игры. Небольшое количество учащихся разных возрастных групп выбирали такие методы, как дискуссия или проекты. Тесты, а также устный либо письменный опрос, по мнению принявших участие в исследовании учащихся, не способствуют повышению интереса к предмету.

Полученные нами результаты могут быть использованы учителями и студентами-практикантами при организации учебно-образовательного процесса в ходе изучения курса трудового обучения в общеобразовательных учреждениях образования.

Материал поступил в редакцию 05.11.2011 г.

Ю. В. Чижевская

Научный руководитель — Е. Н. Авдей,
заведующий кафедрой музыкального образования
Барановичский государственный университет,
г. Барановичи, Республика Беларусь

РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНОЙ СКАЗКИ В МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Педагогический процесс представляет собой неразрывное единство умственного, нравственного, трудового, патриотического и физического воспитания личности. Особое место отводится эстетическому воспитанию, так как формирование всесторонней и гармонически развитой личности невозможно без основ культуры, в том числе и музыкальной [5, с. 3].

Музыкально-эстетическое воспитание дошкольников осуществляется через различные виды музыкальной деятельности. Одним из наиболее значимых средств эстетического воспитания дошкольников является музыкальная сказка. Она рассматривается как средство трансляции опыта жизни от одного поколения к другому. Сказка — необходимый элемент воспитания ребенка. Она простым и доступным языком рассказывает ему о жизни, учит, развлекает и утешает, мастерски пряча нравовоспитание и назидания под яркими красками сказочных историй. Сказка — первый ориентир, по которому ребёнок учится строить свои взаимоотношения с окружающим миром. Она действует