

и волнений. От того, каков микроклимат в семье, какова моральная база, уровень психологической и педагогической культуры внутри семьи, какова жизненная позиция и отношение к ребёнку родителей, в соответствии с его состоянием, и родительское участие в его развитии, будет зависеть и успех самого ребёнка. Благоприятный психологический климат определяется равноправным, уважительным отношением к своему особенному ребёнку и, конечно же, любовью не смотря ни на что.

Список цитируемых источников

1. *Мастюкова, Е. М.* Лечебная педагогика : Советы педагогам и родителям по подготовке к обучению детей с особыми проблемами в развитии / Е. М. Мастюкова. — М. : ВЛАДОС, 1997. — 304 с.
2. *Шипицина, Л. М.* Мир семьи ребёнка с проблемами в развитии [Электронный ресурс] / Л. М. Шипицина. — Режим доступа: <http://development2005.narod.ru/books/ship.htm>. — Дата доступа 27.12.2017.
3. *Малер, А. Р.* Воспитание и обучение детей с тяжёлой интеллектуальной недостаточностью : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / А. Р. Малер, Г. В. Цикото. — М. : Академия, 2003. — 208 с.

УДК 376

М. Н. Кургузова

Государственное учреждение образования «Жемчужинский ясли-сад», аг. Жемчужный, Барановичский р-н

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АДАПТИРОВАННОЙ МЕТОДИКИ «ПЕСОЧНИЦА» НА ЗАНЯТИЯХ ПО ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Введение. Детям с общим недоразвитием речи (далее — ОНР) для успешного усвоения грамоты необходимы эффективные вспомогательные методики, которые способствуют многоаспектному восприятию — сочетанию зрительных, слуховых и мышечных ощущений в процессе работы над звуком. Одной из таких методик является «Песочница» [1]. В нашей работе мы использовали данную методику с целью повысить эффективность обучения грамоте дошкольников с ОНР. Для реализации поставленной цели были поставлены задачи:

1. Изучить психолого-педагогическую литературу, передовой педагогический опыт по формированию основ грамоты у дошкольников с ОНР 5—6 лет третьего уровня речевого развития.
2. Адаптировать методику «Песочница» и разработать игры для закрепления пройденного материала.
3. Внедрить методику «Песочница» в систему работы по обучению грамоте детей старшего дошкольного возраста с ОНР третьего уровня речевого развития.

Основная часть. Методика «Песочница» позволяет быстро и интересно познакомить дошкольников с буквами и научить читать. Знакомство с каждой буквой происходит через игру-сказку, где главные герои — это жители страны «Мультии». Буквы в методике «Песочница» называются песенками. У каждого жителя есть воротничок, на котором написана его песенка. Каждое занятие по обучению грамоте — новая сказка и знакомство дошкольников с новой песенкой и звуком. «Песочница» включает 33 сказки. Каждой букве алфавита соответствует своя сказка: про аистёнка по имени «А», утёнка по имени «У» и т. д. Последовательность изучения букв продумана с учётом возрастного появления этих звуков в речи ребёнка. Сначала знакомимся с буквами «А», «У», «О», а в конце — «Щ», «Л», «Р».

На каждом занятии на доску выставляются картинки декораций и сказочных персонажей. По ходу занятия разыгрываются мини-спектакли, в которых дошкольники стараются помочь главным героям в трудных ситуациях. Сказка рассказывается эмоционально, выразительно, с хорошим настроением. Педагог при озвучивании подбирает голос, подходящий для каждого персонажа: кто-то говорит грубым голосом, кто-то хитрым, кто-то грустным, а кто-то радостным. Фигурки переставляются плавно, не спеша, чтобы возникала иллюзия, что они сами двигаются. Когда герой разговаривает, его фигурка слегка шевелится педагогом. Данные приёмы позволяют делать занятие более увлекательным, интересным.

В процессе рассказывания сказок речь сопрягается с действием. Ребёнок становится непосредственным участником данного процесса, что способствует формированию положительной мотивации дошкольника к деятельности. В игре-сказке звук выступает не абстрактным символом, а живым сказочным существом. С ним интересно знакомиться, его хочется узнать поближе, поиграть с ним и его друзьями, и как можно дольше не расставаться. Начиная с шестого занятия, герои-буквы встречаются друг с другом, поют дружные песенки у волшебного фонтана. Когда первым стоит носорог «Н», а за ним аистёнок «А», получается дружная песенка «НА». Чтобы дошкольникам было проще сливать слоги и читать слова делаются маленькие подсказки: под буквами слога рисуется линия, соединяющая две буквы. Отдельная буква выделяется точкой (ДОМ).

Тридцать третье занятие подразумевает знакомство с последней буквой алфавита и уже хорошее владение навыком самостоятельного чтения.

Знакомство с новой сказкой происходит раз в неделю. В течение последующей недели во второй половине дня с воспитателем и дома с родителями происходит закрепление материала.

Сначала используются игры, способствующие формированию умения узнавать и называть буквы: «Белкины запасы», «Прятки», «Собери знакомые буквы», «Рыбалка», «Болото», «Ковёр-самолёт», «Помоги

игрушке», «Магазин игрушек», «Музыкальные Ромашки», «Кулинария», «Какой буквы нет», «Весёлый поезд».

Далее идут игры на формирование умения сливать звуки в слоги. Это такие игры как: «Карусель», «Сказочные домики», «Волшебный зонтик», «Открой замок», «Построим мост», «Весёлый луг».

Следующий этап — игры, способствующие формированию умения читать слова: «Светофор», «Чудный дом», «Превращения», «Научим игрушку». «Весёлые кубики».

Разнообразить систему работы по обучению детей грамоте помогают яркие наглядные пособия: «Подсолнух», «Бабочки», «Паровозик». Ко всем пособиям прикреплены карманы, для букв. С пособием «Подсолнух» можно поиграть в весёлый музыкальный концерт, где бабочке необходимо петь песенки, которые находятся на цветке подсолнуха. К бабочкам в гости прилетит стрекоза, и вместе они составляют слоги для чтения. Пособие «Паровозик» имеет разные карманы, предусматривающие место для отдельных буквы, слогов и слов. Воспитанники любят называть, кто едет в первом вагоне, втором и т. д. Наглядные пособия дают возможность выстраивать различные сюжетные линии.

В конце каждого занятия используются игры в песочнице с песком на закрепление изученного материала. Методика называется «Песочница», так как предполагает разыгрывание всех сказок в песке, однако в адаптированном варианте песок используется только для игр.

Для каждой игры проводится тщательная подготовка: подбираются буквы, сказочные персонажи, тексты стихов и сказок. Так, например, для начала игры «Спаси буквы» берётся стихотворение Д. Фролова:

Ночь. Уснула детвора,
Вдруг, в кладовке, из угла
Вылез сам Король Мышей,
Выкрал буквы у детей.
Спрятал тут же их в песок,
Чтоб никто найти не смог.
Чтобы дети не читали,
Чтобы букв они не знали,
Чтобы не было веселья,
Чтоб их дом стал подземельем
Побыстрее детей спасайте,
Буквы мигом раскопайте,
Назовите все, кто знает,
Пусть Король в норе рыдает!

В песочнице разворачивается настоящая «пьеса». Когда наступает «ночь», ребёнок закрывает глаза. Тем временем, зачитывая стихотворную инструкцию, педагог берёт на себя роль «Короля Мышей» и закапывает буквы в песок. Когда ребёнок откроет глаза, ему необходимо будет найти и откопать буквы, узнать и назвать их. Таким образом, развивается произвольное внимание, память, мышление. Но самое главное — ребёнок приобретает успешный опыт в разрешении проблемной ситуации, а это делает его более уверенным и способным в дальнейшем преодолевать жизненные трудности.

Для игры «Город волшебных букв» также используются стихи Д. Фролова:

Давайте строить Город Букв!
Песок у нас здесь есть.
Пусть каждый нарисует сам
Какие буквы есть!
На пары делимся друзья,
Здесь ты сидишь, а рядом — я,
Ты лепишь буквочку мою,
А я должна слепить твою.
Вот так мы весело играем
Из букв мы Город собираем!

Дошкольники играют в парах, берут из набора каждый себе по букве. Называют их, а потом обмениваются, говоря: «Нарисуй (вылепи), пожалуйста, мою букву!». Пальчиком или палочкой пишат на песке буквы, или, сгребая ладонями, песок на поверхности песочницы, формируют, лепят буквы. Закончив работу, сверяют песочную букву с оригиналом. Игра продолжается до тех пор, пока в песочнице не образуется целый «Город Букв».

Когда начинается работа по образованию слогов и слов, дошкольникам предлагается игра «Письмена на песке». Воспитанникам предлагается писать печатными буквами на песке разные слоги и слова. Сначала пальчиком, потом — палочкой, держа её как ручку. Далее можно будет писать на песке печатными буквами несколько слов, часть которых почему-то оказывается засыпанной песком. Педагог обыгрывает это обстоятельство: «Может, в этом виноват ветер, мышки и другие существа»? Ребёнку предлагается восстановить разрушенное, дописав слово, засыпанное песком. На песке легко как создавать слова, так и разрушать их, если они неправильно написаны. Исправлять на песке проще и «безболезненнее», чем на бумаге, где всегда видны следы наших ошибок.

Процесс обучения детей грамоте труден, дошкольники быстро утомляются, столкнувшись со сложной задачей. Песок позволяет дольше сохранить работоспособность каждого ребёнка. Благодаря тому, что мы не фиксируем внимание ребёнка на ошибках, он ощущает себя успешным.

Заключение. Результатом анализа психолого-педагогической литературы, передового педагогического опыта по формированию основ грамоты у дошкольников с ОНР 5—6 лет третьего уровня речевого развития стало знакомство с методикой «Песочница». Практический опыт работы с данной методикой показал, что даже адаптированный вариант «Песочницы» является эффективным методом обучения грамоте детей старшего дошкольного возраста с ОНР. Результатом работы с данной методикой стали разработанные конспекты занятий, картотека игр и наглядных дидактических пособий. Главным показателем эффективности «Песочницы» является то, что выпускники группы, обучающиеся грамоте по данной методике, пошли в школу со сформированным навыком чтения.

Список цитируемых источников

1. Знатнова, И. Ю. Как научить ребёнка читать, если ему 2, 3, 4, 5, 6 или 7 лет? Методика «Песочница» / И. Ю. Знатнова. — Ростов н/Д : Феникс, 2015. — 155 с.
2. Программа для специальных дошкольных учреждений / М-во образования Респ. Беларусь. — Минск : Нац. ин-т образования, 2007. — 280 с.

УДК 376

Л. Р. Лапуть

Государственное учреждение образования «Дошкольный центр развития ребёнка № 1 г. Лида», г. Лида

ФОРМИРОВАНИЕ РЕЧЕВЫХ УМЕНИЙ СВЯЗНОГО УСТНОГО ВЫСКАЗЫВАНИЯ У ДЕТЕЙ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ ЧЕРЕЗ МОДЕЛИРОВАНИЕ ПЛАНА ВЫСКАЗЫВАНИЯ

Введение. Для обеспечения качества коррекционной работы в учреждениях дошкольного образования необходимо вести поиск приёмов, методов, средств работы с детьми, имеющими нарушения речи. Практика показывает, что в последнее время растёт количество дошкольников с общим недоразвитием речи (далее — ОНР). В связи с этим возникает потребность в выборе правильной траектории коррекционной работы, которая обеспечит благоприятный процесс устранения речевых нарушений у детей с общим недоразвитием речи. Учитывая возвратные особенности дошкольников одним из продуктивных методов формирования умений связного высказывания, является метод наглядного моделирования в целом и моделирование плана высказывания в частности.

Основная часть. Наглядное моделирование является прекрасным вспомогательным средством облегчающим, систематизирующим и направляющим процесс овладения новыми знаниями детьми с ОНР. Основывается метод на принципе замещения, когда объект заменяется изображением, каким-либо предметом или условным обозначением, что, как подчеркивают Л.А. Венгер, Д.Б. Эльконин и др. отечественные и зарубежные психологи, обеспечивает условия для простоты и доступности восприятия и усвоения нового материала детьми. Достигается это путём образования ассоциаций. Так, например, модели могут включать:

- символические изображения частей речи в предложениях (глагол заменяется знаком-изображением «стрела», прилагательное — «волнистая линия»);
- условные обозначения основных признаков объектов (цвет, форма, размер и т.д.);
- действий по отношению к ним (трогать, бросать и т.д.);
- обозначения-символы в описательном рассказе слов, имеющих ключевое значение.

Достоинствами использования метода в работе с детьми являются:

- снижение утомляемости за счет интересной формы предъявления занятий;
- формирование умений систематизировать, выделять центральное звено в информации, полученной с опорой на графическую аналогию;
- ускорение процесса запоминания и усвоения материала при использовании символической аналогии.

Кроме того, использование наглядных моделей в образовательном процессе с детьми с ОНР способствует усвоению понимания значений частей речи и грамматических категорий, овладению пониманием логико-грамматических конструкций и целостного речевого высказывания [1].

Подробнее остановимся на особенностях использовании метода наглядного моделирования при обучении детей пересказу, составлению описательных рассказов, повествовательных рассказов по сюжетной картине, по сюжетной линии. В процессе пересказа воспитанники учатся выделить основные части услышанного текста, связать их между собой, строить отдельные предложения, а затем составлять рассказ, что способствует совершенствованию структуры речи в целом.

На ранних этапах обучения детей пересказу рекомендуется подбирать тексты, где все предложения соединяются прямым лексическим повтором, то есть тексты цепной структуры. В этих текстах мысль последующего предложения, вытекает из мысли предыдущего предложения. К примеру, «Возле бабушки лежал клубок ниток. Клубок заметил котёнок. Котёнок стал играть с клубком. Клубок и катал, и кидал котёнок. А потом котёнок не мог догадаться, где же клубок» [2, с. 9]. Чтобы облегчить запоминание текста в качестве плана рассказа используются графические схемы, которые помогают видеть действующих лиц, концентрировать внимание на правильном построении предложений, на воспроизведении в речи необходимых выражений. Схема