

фонетические игры (игра «Цепочка», «Кулачки-ладошки», «Вагончики»); графические игры (игра «Хор гласных», «Какое слово длиннее», «Звуковые часы»); морфологические игры (игра «Любопытный», «Помоги Карлсону приземлиться»); синтаксические игры (игра «Составляем слова из слогов», «Живые слова», «Вагончики»); словообразовательные игры (игра «Бег ассоциаций», «Помоги Карлсону приземлиться»); лексические игры (игра «Телеграмма», «Покупка мебели», «Украсть предложение»); семантические игры (игра «Поймай рыбку», «Закончи предложение»); прагматические игры (игра «Назови цвет», «Буквы сбежали») [2].

В контрольной группе уроки проводились по стандартной методике, с акцентом на объяснительно-иллюстративные и репродуктивные методы, но без использования языковых игр. Это позволило выделить эффект от внедрения игровых технологий, обеспечивая объективное сравнение результатов экспериментальной и контрольной групп.

На контрольном этапе исследования была проведена повторная диагностика, позволившая сравнить результаты экспериментальной и контрольной групп после внедрения языковых игр. Повторная диагностика показала значительный рост уровня положительного отношения в экспериментальной группе: доля учащихся с высоким уровнем интереса и мотивации увеличилась на 25—30%, а с низким уровнем сократилась на 10—15%, что существенно превысило показатели контрольной группы, где изменения составили всего 5%. Качественные наблюдения выявили рост инициативности, снижение отвлекаемости и усиление эмоционального отклика у учащихся.

**Заключение.** На основе полученных результатов были разработаны рекомендации для педагогов, включающие систематическое использование языковых игр на всех этапах урока, дифференцированный подход к заданиям, создание ситуаций успеха, а также регулярный мониторинг уровня положительного отношения учащихся. Эти меры позволят педагогам начальных классов эффективно формировать устойчивый интерес к обучению грамоте, развивать речевую этику и культуру общения, а также обеспечивать успешную адаптацию первоклассников к школьной деятельности, создавая прочный фундамент для их дальнейшего обучения. Исследование показало, что языковые игры являются мощным инструментом, способным не только повысить качество образовательного процесса, но и заложить основу для позитивного отношения к учебе в целом.

#### Список цитируемых источников

1. Болдарева, Е. Ф. Языковая игра как форма выражения эмоций автореф. дис. канд. филол. наук / Е. Ф. Болдарева. — Волгоград, 2002. — 18 с.
2. Санников, В. З. Русский язык в зеркале языковой игры. 2-е изд., испр. и доп. / В. З. Санников. — М.: Языки славянской культуры, 2002. — 552 с.

УДК 378.2

Д. С. Адамович

Учреждение образования «Барановичский государственный университет»,  
Барановичи, Республика Беларусь

## МОДЕЛИРОВАНИЕ В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СОСТАВЛЕНИЮ ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНЫХ РАССКАЗОВ

**Введение.** Что такое моделирование? Это метод демонстрации определенных действий или умений с последующим освоением их учащимися. Если говорить об обучении рассказыванию историй, то моделирование может включать в себя как устные, так и письменные примеры, а также различные медиа: видео, аудио и визуальные материалы.

Виды моделирования:

1. Предметное моделирование (рисунки детей, изображающие фрагменты сюжета с персонажами и предметами для игры; плоскостные театры; фланелеграф; иллюстрации к рассказам, сказкам, стихам).
2. Предметно-схематическое моделирование (структура текста, представленная в виде круга, разделенного на секторы, обозначающие начало, середину и конец; театры, использующие геометрические фигуры; театр-символизация; схемы, иллюстрирующие предлоги: «нас», «в», «к»).
3. Графическое моделирование (изображение структуры описательного рассказа об игрушках, транспорте и других объектах; схемы к рассказам и стихам; наборы схем для составления графического плана; детские схемы).

**Основная часть.** Использование наглядного моделирования становится особенно важным при обучении детей старшего дошкольного возраста составлению повествовательных рассказов. Во-первых, оно привлекает внимание детей и помогает избежать быстрой утомляемости и потери интереса к занятиям. Во-вторых, графическое представление знаний позволяет систематизировать их и выделить ключевые моменты. В-третьих, использование опорных схем облегчает запоминание и усвоение информации, а также способствует развитию навыков работы с памятью [1].

Многие дошкольники испытывают трудности с запоминанием последовательности событий при создании повествовательного рассказа. Однако использование модели рассказа может существенно помочь в развитии этого умения. Графические планы высказываний на разные темы могут служить такой моделью. Прежде чем приступить к сочинению рассказа, важно научить ребенка выделять основные характеристики предмета, правильно подбирать слова, выражать свое мнение и строить грамотные фразы. Поэтому, перед составлением рассказа, проводится работа по расширению и систематизации словарного запаса по выбранной теме. Обычно этот процесс занимает около недели, после чего следует заключительный этап — создание самого рассказа.

На основе методик Т. А. Ткаченко и Л. Н. Ефименковой были разработаны специальные схемы для рассказов. Эти схемы содержат символы-заменители или картинки-подсказки, отражающие объект и его качества. Схемы организованы в ячейки, каждая из которых содержит определенные подсказки. Например, в первой ячейке может быть знак вопроса, побуждающий назвать предмет, во второй — обозначены обобщающие понятия, а затем — действия, связанные с этим предметом. Такие схемы создаются для различных лексических тем, и каждая ячейка предоставляет опорные картинки. Они помогают ребенку легко воспроизводить информацию и выстраивать структуру рассказа. Благодаря этим наглядным схемам, ребенок знает, с чего начать, как продолжить и детализировать информацию, а также как завершить свой рассказ. Они выступают в роли планов речевого высказывания и помогают создавать связные и логичные рассказы [2].

При обучении составлению повествовательных рассказов можно использовать сенсорно-графическую схему В. К. Воробьевой. Эта схема отображает различные сенсорные каналы, через которые мы воспринимаем информацию о признаках предметов (зрительный, обонятельный, тактильный, вкусовой), а также сами признаки. С ее помощью можно определить, какими способами можно исследовать предмет с помощью чувств и какие результаты обследования можно зафиксировать в наглядной форме. Схема создается в процессе исследования, что позволяет детям закрепить навыки замещения [3].

На заключительных этапах обучения детей сочинению рассказов им предлагают готовый план в виде мнемотаблицы. Дети не только учатся рассказывать, опираясь на эту таблицу, но и самостоятельно создают подобные схемы. Заполняя их, они могут придумать любой сюжет. Такая визуальная структура служит своеобразным планом для устного высказывания. Она подсказывает, с чего начать повествование, как его развить и детализировать, и как завершить. Использование наглядных опорных схем существенно упрощает процесс создания рассказа, делая речь детей ясной, логичной и последовательной, а также способствует формированию навыков построения целостного и связного текста.

Применение различных моделей для развития связной речи помогает старшим дошкольникам глубже понять особенности предметов, выявить между ними связи, а также развить системные знания и умение мыслить наглядно-схематически. Моделирование повышает эффективность речи детей дошкольного возраста, пробуждает их интерес к занятиям и оптимизирует развитие навыков связного высказывания. Предлагаемые схемы позволяют ребёнку иметь под рукой графический план рассказа, состоящий из нескольких ключевых моментов. Они помогают выделить важные характеристики объекта, наглядно представить их количество и порядок, и придерживаться этого порядка при изложении, что делает рассказ более полным, точным и последовательным. Постепенно осваивая различные виды связных высказываний с помощью моделирования, дети учатся планировать свою речь.

М. Е. Лазарева описывает этапы обучения детей старшего дошкольного возраста сочинению повествовательного рассказа с использованием моделирования. На первом этапе дети составляют рассказ, опираясь на готовую схему, которая помогает им понять структуру повествования. Рассказ строится на основе конкретных знаний об объекте, который они описывают. В модели используются символы, заменяющие характеристики объекта и его действия. Однако длительное использование таких схем может снизить интерес детей и не способствовать развитию умения создавать самостоятельные, логичные и последовательные рассказы. Отказ же от схемы может вызвать затруднения при сочинении. Поэтому на втором этапе обучения продолжают использовать схемы, но уже не готовые, а созданные самими детьми [4, с. 407].

При обучении детей старшего дошкольного возраста сочинению повествовательных рассказов с использованием моделирования ключевую роль играют следующие методические приемы:

- чтение текстов, беседы, загадки, короткие фольклорные произведения, сюрпризы, игры, театрализованные представления, кроссворды;
- рассказывание: по плану-схеме; на основе опорных вопросов; по цепочке, выборочное; по памяти после показа действия; с элементами драматизации; с творческим подходом (изменение текста); после прослушивания искаженного текста;
- упражнения: лексико-грамматические; специальные, направленные на развитие эмпатии;
- применение технических средств обучения: аудиозаписи текстов, музыкальные фрагменты, соответствующие теме произведения;
- моделирование: графические схемы, фланелеграф, иллюстрации, детские рисунки сюжетных эпизодов, детские схемы, иллюстрирование рассказа одного ребёнка другим (подбор картинок) [5, с. 22—39].

Е. П. Короткова выделяет три ключевых ступени обучения дошкольников рассказыванию посредством моделирования:

- отработка умений создавать связные рассказы с опорой на план-схему, а также использование схем с пропуском отдельных элементов;

- освоение рассказа о предмете с применением схемы, содержащей два знака вопроса;
- совершенствование навыков рассказывания с использованием схемы, включающей три знака вопроса [6, с. 29].

Сначала воспитатель разъясняет все элементы схемы, затем акцентирует внимание на «неявных» признаках, после чего дети делятся своими наблюдениями о предмете, действуя по цепочке или индивидуально. На начальном этапе описания предмета важно использовать лексику и ряд схем, отражающих его общие черты, действия, особенности действий, характеристики, присущие данному объекту. Рассказ об игрушке или любом другом предмете воспитывает у детей внимательность и помогает понять значение обобщающих слов, таких как игрушки, посуда, мебель, одежда и т. д. На последующих занятиях педагог знакомит детей с описанием объекта, используя модели, состоящие из наглядных опор, которые помогают вспомнить последовательность и суть компонентов, из которых должен состоять рассказ. Например, в задании «Расскажи о домашнем питомце» визуальная модель рассказа включает стилизованные изображения: «зеркало» внешний вид животного; «человек» польза животного для человека; «кастрюля» чем кормится животное; «домик» место обитания; «коляска» как называются детеныши; «ухо» как животное издает звуки.

Предполагается, что к моменту работы над связным речевым высказыванием дети дошкольного возраста уже умеют правильно строить фразы, соответствующие их возрасту. Поэтому постепенно переходят к формированию навыков создания плана небольшого описания. Сначала проводится коллективное планирование: детям задаются вопросы, касающиеся содержания описания («С чего мы начнем?», «Как мы опишем это животное, какое оно?», «Чем мы закончим свой рассказ?»). Затем, перед составлением рассказа, ребёнку предлагается кратко изложить, о чем он собирается рассказать, используя ранее изученную схему («Я расскажу, как называется животное, какие у него особенности, где оно живет»).

**Заключение.** Таким образом, применение моделирования в обучении детей старшего дошкольного возраста составлению повествовательных рассказов — действенный метод, который помогает им усваивать структуру повествования, развивать логические связи и улучшать связную речь. Включение моделей в занятия по развитию речи способствует всестороннему развитию умений рассказывания и готовит детей к успешному обучению в школе.

#### Список цитируемых источников

1. Каковкина, С. Н. Использование технологии наглядного моделирования при составлении описательных рассказов у дошкольников с нарушениями речи / С. Н. Каковкина // Педагогическое мастерство и педагогические технологии. — 2015. — № 4. — С. 74—76.
2. Ткаченко, Т. А. Использование схем в составлении описательных рассказов / Т. А. Ткаченко // Дошкольное воспитание. — 1990. — № 10. — С. 16—21
3. Воробьева, В. К. Методика формирования связной речи у детей с системным недоразвитием речи / В. К. Воробьева. — М.: Транзиткнига, 2006. — 158 с.
4. Лазарева, М. Е. Использование моделирования в работе по формированию речевых навыков у старших дошкольников / М. Е. Лазарева // Актуальные проблемы начального, дошкольного и специального образования в условиях модернизации. — Коломна: ГСГУ, 2016. — С. 407—410.
5. Ткаченко, Т. А. Схемы для составления дошкольниками описательных и сравнительных рассказов / Т. А. Ткаченко. — М.: Гном и Д, 2004. — 116 с.
6. Короткова, Э. П. Обучение рассказыванию в детском саду / Э. П. Короткова. — М.: Просвещение, 2011. — 96 с.

УДК 378.14

О. С. Алексеева

Учреждение образования «Барановичский государственный университет»,  
Барановичи, Республика Беларусь

### ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ РЕЧЕВОГО ЭТИКЕТА У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИГР АКТИВИЗИРУЮЩЕГО ОБЩЕНИЯ

**Введение.** В последние годы существует необходимость в целенаправленной работе с детьми по воспитанию речевого этикета, так как практикующие специалисты отмечают значительное снижение уровня сформированности этикетной речи у детей. Соблюдение речевого этикета является основой культуры общения. Актуальность проблемы формирования речевого этикета у детей среднего дошкольного возраста предопределяется его особой ролью в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения, в успешной адаптации к новым социокультурным приоритетам, педагогической значимостью в практике на современном этапе развития нашего общества. В связи с этим, очевидна необходимость в выявлении особенностей реализации и выборе наиболее эффективных педагогических средств для формирования речевого этикета у детей дошкольного возраста. Введение формул речевого этикета в общение дошкольника со взрослыми и сверстниками поможет создать комфортное коммуникативное пространство и окажет большое влияние на внутренний мир дошкольника.