

На думку В. Г. Бялінскага, тая мараль, што пакладзена ў мастацкі твор аўтарам, кажа заўсёды сама за сябе і адначасова ўздзейнічае сілай мастацкай выразнасці на пачуцці і свядомасць маленькага чалавека. Што да педагогічных каментарыяў, то яны, зразумела, неабходныя, але галоўнай мэтай у працы педагога з'яўляецца імкненне да таго, каб зносіны на этычныя тэмы абуджалі актыўнасць перажыванняў дзяцей, глыбокае асэнсаванне імі абмяркоўваемых учынкаў і правілаў грамадскіх паводзін.

Заклучэнне. Знаёмства дзяцей з мастацкімі творамі спрыяе развіццю ў іх эстэтычнага ўспрымання тэкста, пачуцця гармоніі, прыгажосці, выхаванню мастацкага густу, здольнасці эмацыйна адгукацца на вобразную гаворку. Мастацка-маўленчую дзейнасць у дашкольнай установе трэба наладзіць такім чынам, каб дашкольнікі не толькі пачулі мастацкі твор, але і адчулі яго ў сваім сэрцы.

Спіс крыніц

1. *Белинский, В. Г.* Избранные статьи / В. Г. Белинский. — М. : Детская литература, 1972. — 223 с.
2. *Гриценко, З. А.* Литературное образование дошкольников / З. А. Гриценко. — М. : Академия, 2012.
3. *Смирнова, Е. О.* Дошкольник в современном мире / Е. О. Смирнова. — М. : Дрофа, 2006.
4. *Стародубова Н. А.* Теория и методика развития речи дошкольников : учеб. пособие / Н. А. Стародубова. — М. : Академия, 2007. — 256 с.

Материал поступил в редакцию 10.01.2015 г.

УДК 373.2

В. С. Заброцкая, В. В. Волынская
МГПУ им. И. П. Шамякина, Мозырь

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ ПРОЯВЛЕНИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ ПЕЙЗАЖА

Введение. Дошкольники, соприкасаясь с окружающей действительностью, стремятся отобразить её в художественной деятельности: рисовании, играх, прозе, стихах. Изобразительная деятельность в этом направлении занимает главенствующее место, так как ей характерно преобразование и созидание. Ребёнок имеет возможность раскрывать свой потенциал и впечатления от увиденного в передаче образов природы, воплощая их при помощи разнообразных графических и живописных материалов.

Основная часть. Анализ детских изображений пейзажа показал, что дошкольники недостаточно владеют композицией, цветом, способностью находить сюжет и отображать его в воображаемом образе. Это объясняется тем, что дети имеют разное творческое проявление, что наблюдается за ними с начала обучения в группе детского сада.

Недостаточно высокий уровень в изображении природы, отсутствие творческого подхода и целенаправленности в создании задуманного образа вызывает у ребёнка несосредоточенное отношение к изобразительной деятельности. Подобное внутреннее состояние детей не позволяет на достаточно высоком уровне воспринимать объекты природы во всей её колористической гамме и не способствует формированию творческих проявлений. Решение данной проблемы находит отражение в исследованиях учёных. Так, Т. С. Комарова выделяет одну из задач воспитателя — учить ребёнка видеть мир. А это значит — развивать в детях наблюдательность, умение осознавать увиденное. При этом в изображении пейзажа Т. С. Комарова предлагает широкое использование нетрадиционных художественно-графических методов, которые будут формировать творческие способности, воображение и проявление [1]. С. И. Коротких отмечает, что частью эстетического и художественного воспитания является ознакомление дошкольников с пейзажной живописью [2].

Сторонники другого направления считали источником формирования и развития творческих проявлений дошкольников окружающую жизнь и искусство (Г. В. Лабунская, А. А. Левин, Б. М. Теплов, М. П. Сакулина, Е. А. Флёрина).

На основе анализа исследований учёных, методических рекомендаций и учебной программы дошкольного образования нами разработана методика проведения самостоятельных занятий в старшей группе детского сада, основанная на обучении изображению пейзажа (сложность замысла, композиционное и цветовое решение, передача настроения). В основу методики положен тематический подход.

Эксперимент включал три этапа. В эксперименте приняли участие восемь воспитанников учреждения дошкольного образования.

Первый этап — констатирующий эксперимент, направленный на выявление уровня сформированности творческих изобразительных проявлений детей в процессе выполнения пейзажного рисунка. Для реализации этой задачи детям было предложено изобразить пейзаж на тему «Весенний

лес». Результаты проведённого занятия (детские работы) послужили основой для проведения анализа уровня сформированности у детей изобразительных творческих проявлений. В качестве критериев анализа детских пейзажных изображений мы выделили следующие: 1) выбор вида пейзажа, живописных материалов; 2) сложность замысла в составлении сюжета; 3) композиционное решение; 4) колористическое (цветовое) решение изображения пейзажа; 5) создание настроения в пейзажном рисунке посредством цвета; 6) изобразительные умения.

Творческие работы в процессе анализа были распределены по трём уровням: низкий, средний, высокий. Результаты первого этапа представлены в таблице 1.

Анализ материалов данной таблицы позволил сделать следующие выводы:

1. Сложность сюжета, колористическое и композиционное решение рисунков, достаточно высокие изобразительные творческие проявления характерны для детей 1-й группы (высокого уровня): 2 человека (25%).

2. Среднему уровню соответствуют пейзажные рисунки детей 2-й группы. Для этих работ характерны, в отличие от работ 1-й группы, более низкий замысел, композиционное решение, а также изобразительные творческие проявления: 3 человека (37,5%).

3. Низкому уровню соответствуют пейзажи детей 3-й группы. В данных работах наблюдалось отсутствие или очень низкий, неустойчивый замысел пейзажного рисунка, изобразительные творческие проявления очень низкого уровня, что и продиктовало необходимость отобрать творческие работы в 3-ю группу: 3 человека (37,5%).

Проанализировав полученные результаты, мы пришли к выводу, что в целом в группе определён невысокий уровень творческих проявлений в изображении пейзажа. В связи с этим необходимо провести соответствующую обучающую работу, направленную на повышение уровня изобразительных творческих проявлений в изображении пейзажа, а также на обогащение замысла дошкольников и на усложнение построения композиции пейзажа и его цветового решения. В этих целях на втором этапе эксперимента были разработаны сценарии занятий, позволяющие сформировать изобразительные творческие проявления в рисовании объектов природы.

Второй этап — исходя из полученных данных констатирующего эксперимента, был выявлен общий уровень сформированности у детей изобразительных умений и на основе этого определена следующая цель: повысить уровень изобразительных творческих проявлений в изображении пейзажа, а также обогатить замысел его композиций дошкольниками.

Третий этап — контрольный эксперимент, целью которого является анализ результатов работы на основе выполненных пейзажей на тему «Весенний лес» (таблица 2).

Выводы:

1. Сложность сюжета, колористическое и композиционное решение рисунков, достаточно высокие изобразительные творческие проявления в изображении пейзажа характерны для детей 1-й группы (высокого уровня): 5 человек (62,5%).

2. Среднему уровню соответствуют пейзажные рисунки детей 2-й группы. Для этих работ характерны, в отличие от 1-й группы, более низкий замысел, композиционное решение, а также изобразительные творческие проявления: 3 человека (37,5%).

Итак, полученные результаты позволяют сделать вывод, что проведённое обучение, направленное на повышение уровня изобразительных творческих проявлений в изображении объектов природы, а также на обогащение замысла композиции пейзажа дошкольников и на её усложнение и построение, а также её

Т а б л и ц а 1 — Уровень сформированности изобразительных творческих проявлений в изображении пейзажа на первом этапе

В процентах					
Уровень	Сложность детского замысла	Композиционное решение	Колористическое решение	Создание настроения	Изобразительные умения
Низкий	37,5	37,5	50,0	37,5	37,5
Средний	37,5	25,0	37,5	25,0	37,5
Высокий	25,0	37,5	12,5	37,5	25,0

Т а б л и ц а 2 — Уровень сформированности изобразительных творческих проявлений в изображении пейзажа на третьем этапе

В процентах					
Уровень	Сложность детского замысла	Композиционное решение	Колористическое решение	Создание настроения	Изобразительные умения
Низкий	0	0	12,5	0	0
Средний	37,5	50	37,5	25	62,5
Высокий	62,5	50	50,5	75	37,5

цветное решение, было успешным. Достигнут высокий уровень изобразительных умений в рисовании пейзажей, о чём свидетельствуют творческие работы детей: средний уровень (37,5%) и высокий (62,5%).

Изучение итоговых работ позволило выявить следующее:

1. Усложнился сюжет композиции изображения пейзажа детей старшей группы за счёт применения разных техник и живописных материалов (4 человека (50%)).

2. Появилась усложнённость в создании композиции и настроения пейзажных рисунков старших дошкольников. Пейзажи стали многоплановые с учётом линейной и воздушной перспектив (4 человека (50%)).

3. Изменился и усложнился общий колорит детских рисунков. Он стал более выразительным, ярким, соответствующим по цветовому решению реальным объектам (5 человек (62,5%)).

Заключение. Полученные результаты позволяют утверждать, что проведённая опытно-экспериментальная работа, имеющая своей целью обогащение дошкольников впечатлениями об объектах и явлениях окружающей природы, и на этой основе создание у них устойчивых творческих проявлений, а также формирование у дошкольников необходимых изобразительных умений при изображении пейзажа на определённые темы завершилась успешно.

Полученные статистические данные очень важны для преемственности в изобразительной деятельности и формировании творческих проявлений дошкольников в процессе рисования пейзажа. Исходя из этого, считаем целесообразным предложить следующие теоретико-практические рекомендации: 1) проведение экскурсий в художественный музей и на природу родного края; 2) формирование творческих проявлений через обучение дошкольников художественному краеведению своего города (села), а также Республики Беларусь; 3) изучение творчества художников-пейзажистов разных эпох; 4) посещение мастерских художников совместно с родителями в целях наблюдения за процессом создания пейзажа.

Список источников

1. *Комарова, Т. С.* Изобразительное творчество дошкольников в детском саду / Т. С. Комарова. — М.: Педагогика, 1984. — 120 с.
2. *Коротких, С. И.* Ознакомление дошкольников с пейзажной живописью как часть эстетического и художественного воспитания / С. И. Коротких // Дошк. воспитание. — 1999. — № 9. — 69 с.

Материал поступил в редакцию 10.01.2015 г.

УДК 373.2

Г. Н. Казаручик

БрГУ им. А. С. Пушкина, Брест

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ ПРОБЛЕМЫ

Введение. Проблема экологической безопасности чрезвычайно актуальна и привлекает к себе всё больше внимания. Выход из экологического кризиса, отмечают учёные, техническими средствами невозможен. Экологическое воспитание выступает необходимым условием преодоления негативных последствий антропогенного влияния на окружающую среду и фактором формирования экологической культуры личности как регулятора отношений в системе «человек—окружающая среда». Экологическое воспитание представляет целостную систему, охватывающую всю жизнь человека, и должно начинаться с раннего детства, когда закладываются первые основы миропонимания и нравственно-ценностного опыта взаимодействия с природной средой. Пытаясь подобрать эффективные способы экологического воспитания детей дошкольного возраста, мы в первую очередь должны определиться с методологическими основаниями исследуемой проблемы.

Основная часть. Методологическую основу исследования проблемы экологического воспитания детей дошкольного возраста составляет совокупность естественнонаучных и философских взглядов: на мир как целостную гармоничную структуру; на человека как неотъемлемую часть окружающей действительности, стремящейся к непрерывному познанию; на роль социальной и природной среды в развитии личности.

Философский уровень методологии в нашем исследовании представлен системным, генетическим и синергетическим подходами.

В контексте *системного подхода* экологическое развитие личности дошкольника рассматривается нами как элемент целостной системы личностных свойств человека, в которой системообразующим элементом является цель-идеал (в понимании Б. Т. Лихачёва, Н. Д. Никандрова). Идеал выступает как образ цели деятельности человека. Идеал отношения к природе — это поведение,