

Мова — аснова нацыянальнай культуры, таму спасціжэнне яе законаў і таямніц з’яўляецца самым эфектыўным спосабам авалодання моваю як часткаю этнакультуры народа.

М. С. Булгакаў пісаў: «Нацыянальнасць праяўляецца ў культурнай творчасці. Самае магутнае дрэва культуры, у якім адбіваецца душа, нацыянальнасць, ёсць мова...» [5, с. 18]. Заняткі, прысвечаныя пытанням паходжання, станаўлення і развіцця мовы, накіроўваюць студэнтаў на пошук, роздум аб важнасці роднай мовы, прымушаюць іх задумацца і выказаць уласныя меркаванні пра ролю мовы ў грамадстве. Гэтаму будзе садзейнічаць прыём «Дзённік падвоянага запісу». Сутнасць вучэбнай дзейнасці ў тым, што ў левы слупок табліцы падаецца інфармацыя, а ў правы — каментарый да яе, які можа ўяўляць сабой: пазіцыю чытача (за/супраць); інтэрпрэтацыю выпісанай цытаты; пытанні адносна прачытанага і г. д.

Заняткі па тэме «Беларуская мова — нацыянальная мова беларускага народа, яе паходжанне і развіццё» завяршаюцца складаннем табліцы (табліца 1).

Эфектыўным прыёмам, які адлюстроўвае творчую дзейнасць студэнтаў на занятках, з’яўляецца «Хоку», які мае ўстойлівую будову — у кожным радку вызначаная колькасць складоў: пяць у першым, сем у другім, пяць у трэцім, усяго сямнаццаць складоў. Галоўнае пры выкарыстанні дадзенага прыёму — выразіць асноўную ідэю вучэбных заняткаў:

1. Фар – мі – ра – ва – нне.
2. Эт – на – куль – ту – ра – знаў – чай.
3. Кам – пе – тэн – цы – і.

Названыя метадычныя падыходы даюць магчымасць звязаць у адно цэлае розныя аспекты выкладання мовы, рэалізаваць этнакультурнаўчы патэнцыял і прынцып узаемазвязі культур, што ў цэлым садзейнічае фарміраванню этнакультурнай кампетэнцыі будучых настаўнікаў.

Спіс цытаваных крыніц

1. Новые ценности образования : Тезаурус для учителей и школьных психологов. Вып. 1 / ред.-сост. Н. Б. Крылова. — М. : [б. и.], 1995. — С. 55.
2. Тлумачальнік слоўнік беларускай мовы / пад рэд. М. Р. Судніка, М. Н. Крыўко. — 2-е выд. — Мн. : БелЭн, 1999. — 784 с.
3. Беларускі фальклор: хрэстаматыя : вучэб. дапам. для філал. фак. ВНУ / склад. К. П. Кабашнікаў [і інш.]. — 4-е выд., перапрац. — Мн. : [б. в.], 1996. — 856 с.
4. Загашев, И. О. Учим детей мыслить критически / И. О. Загашев, С. И. Заир-Бек, И. В. Муштавинская. — СПб. : Альянс Дельта, 2003. — 192 с.
5. Булахова, З. Н. Применение технологии развития критического мышления на уроках русского языка и литературы / З. Н. Булахова // Нар. асвета. — 2004. — № 9. — С. 15—19.

Материал поступил в редакцию 25.10.2013 г.

УДК 373.6

Ж. А. Головка

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи

РАЗНООБРАЗИЕ ФОРМ РЕЧЕВОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ЛИТЕРАТУРНО-БИОГРАФИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА НА ПРЕДМЕТАХ ГУМАНИТАРНОГО ПРОФИЛЯ

Уникальность творческого подхода учителя к преподаванию литературы заключается в том, что на уроке органически переплетены разные виды творчества вообще. По отношению к художественному тексту, какими бы новейшими рекомендациями ни был вооружен педагог, учитель выступает прежде всего как литературовед-исследователь, биограф-исследователь.

Понятие эстетического блока в деятельности учителя литературы подразумевает решение совокупности художественно-педагогических, методических, нравственно-эстетических задач. Сфера применения литературоведческих знаний самая широкая — каждодневная жизнь. Но в чистом виде это знание не всегда «работает» даже у больших мастеров урока. Нужны «мостики», «увязки», новые подходы в обучении ещё на этапе подготовки будущего специалиста [1, с. 72].

На производственной практике при подготовке и проведении урока студент-практикант становится сценаристом, режиссером, исполнителем, опытным литературоведом, психологом, историком, географом. Вот почему необходимы специальные задания, упражнения, развивающие творческие художественно-исследовательские умения у студентов. Специальных занятий на изучение биографического жанра в учебных программах по методике преподавания русской литературы и риторике не отводится. На взгляд автора, познакомить будущих учителей литературы с разными интересными формами изложения биографии писателя школьникам является важной методической задачей. Вовлекать студенческую аудиторию в литературно-методическую деятельность по знакомству с биографическим жанром необходимо на учебных занятиях по методикам, истории литературы, риторике [2, с. 134; 1, с. 75].

В школьной же практике, как показывает опыт автора статьи, биографические сведения о писателе подаются студентами-практикантами, а также некоторыми учителями в большей части однотипно, информационно, отдельные эпизоды из жизни писателя часто рассматриваются изолированно и никак не связываются с его творчеством. Если и приводятся единичные факты, то они не демонстрируют того, как проявляется личность писателя через использованную фоновую информацию. А на «почерк», на особенности стиля писателя внимание обращается ещё меньше. Чаще всего приводятся даты и цифры, которые остаются для ученика «немыми». Портрет писателя при изучении творчества остаётся незамеченным атрибутом урока. В результате у школьника пропадает интерес к духовно-творческой личности писателя, а значит, и к его художественному творчеству.

Чтобы превратить самый скучный этап урока в захватывающий, интересный, необходимо выразить задуманное в зрительных представлениях, «живо донести живую мысль». В противном же случае можно просто прочесть текст из учебника [3, с. 84].

В данной статье нами рассматриваются некоторые приёмы творческой интерпретации литературно-биографического материала, которые активизируют внимание учащихся средних и старших классов, способствуют формированию непосредственного интереса школьников к биографическому материалу о писателе. Данные задания рассчитаны преимущественно на работу с учениками средних и старших классов, однако некоторые приёмы могут быть использованы и в начальной школе, поскольку есть преемственность в изучении художественных произведений в начальной и средней школе.

Приёмы творческой интерпретации литературно-биографического материала включают в себя систему апробированных нами заданий: составить по образцу реферат, биографический очерк, написанный мастерами художественного слова, эссе, отзыв, тезисное сочинение; ознакомиться с алгоритмическими предписаниями (как составить очерк о писателе, подготовить презентацию и др.); восстановить логическую цепь событий, фактов из информационных источников; составить развернутый ответ на вопрос с его обоснованием; проанализировать опыт работы учителя по знакомству с биографией; разработать конспект урока с внедрением инновационных форм («синквейн», «карусель»); ввести в текст изобразительно-выразительные средства языка, чтобы картина (рассказ) стала зримой, конкретной, выразительной; составить эскиз, интересное «слово о...», провести литературно-методический анализ художественного текста и др. [4, с. 110].

Рассмотрим некоторые из приёмов творческой интерпретации литературно-биографического материала в средних и старших классах. Например, задания на построение логической цепочки размышлений по образцу. Использованный на уроке литературы риторический приём выражения мысли антитезы позволяет увидеть в биографии, например И. Анненского, живого человека, личность и запомнить учащимся биографический материал в логике фактов или в парадоксе.

Приведём пример карточки с таким заданием для студентов-практикантов, работающих в старших классах:

1. Используя приём антитезы, выстройте логическую цепочку размышлений об И. Анненском.
2. По аналогии с данным приёмом изложения биографического материала составьте творческий портрет Э. Успенского, С. Чёрного и др. (по выбору студента), выстройте логическую цепочку размышлений о них, приведите примеры к каждому тезису (таблица 1).

Если слово о духовно-творческом облике писателя в интерпретации учителя (студента) «зацепит сердца и умы» учеников, то они смогут и захотят «войти» в творческую атмосферу писателя, подготовиться к встрече с изучаемым художественным произведением.

Интересным, на взгляд автора, является задание с предписанием на составление устного очерка о писателе. Ему предшествует исследование профессионального очерка о писателях, написанного мастерами слова.

Т а б л и ц а 1 — Интерпретация биографического материала по принципу антитезы

Всю жизнь посвятил учительскому поприщу, любил свою работу, детей, дорожил общением с ними...	Тяготился им, мечтал освободиться
Имел славу блистательного филолога, был знатоком русского богатого слова (в 1889 г. в «Кратком критико-библиографическом словаре» появилась статья об И. Анненском — филологе высокого уровня)	Слава не интересовала его. Мечтал о признании как поэта
Состоялся как исполнительный, хорошо разбирающийся в своём деле чиновник, обеспечивал порядок на службе (пример)	Не любил чиновничьей карьеры..., тяготился ею
Его любили ученики (пример)	Недолюбливали коллеги
В жизни, в быту — сухой, подтянутый, даже надменный, упрямый, замкнутый, непроницаемый, педантичный...(портрет)	В стихах раскрепощённый, открытый, доброжелательный, мягкий, нежный, чувственный, любвеобильный...
Всю жизнь работал чиновником (факты)	Умер поэтом (за 10 дней до смерти получил отставку как чиновник), при жизни вышла первая книга стихов
Имел головокружительный успех как поэт, им восхищались, его боготворили, был обласкан читателем и почитаем	Предан забвению, читатель терял своего кумира и вновь обретал
Был человеком основательным, фундаментальным в устройстве жизненных планов, любил любую работу доводить до логического конца	Поддавался порывам, увлекался, был переменчив
Мечтал долго жить, написать много сборников стихотворений, научных трактатов, продолжить «Книгу отражений»	Ушел из жизни в полном расцвете сил, неожиданно, внезапно.

Учитель (студент-практикант) предлагает школьникам правила (требования) составления биографического очерка: в очерке отражается подлинная жизнь; важны не только факты, но и их анализ; актуальны не только события, информация, но и их яркое изображение; герой изображается таким, какой он есть на самом деле; для создания словесного портрета отбираются яркие детали, создающие портрет (чтобы «увидеть» человека в деле...).

Далее ученикам на уроке предлагаются рекомендации по сбору информации к очерку о писателе и подготовке устного выступления: решите, с какой целью будете рассказывать об этом человеке своим читателям; изложите биографический материал просто, увлекательно, используя ассоциации, словесные этюды; выразите ясно и точно главную мысль каждого абзаца и запишите её вместе с примерами, словесными иллюстрациями в виде тезисов-предложений, отражающих смысл прочитанного.

Позже школьникам предлагаются следующие задания: подготовьте текст или схему текста (тезисы) для устного изложения; найдите в тексте (схеме) наиболее эмоционально насыщенные факты; продумайте «драматургию» своего будущего рассказа, выберите соответствующую манеру исполнения (темп, ритм, эмоциональный тон, внешние выразительные приёмы, «зацепку» и др.). Определите ведущее настроение, которое пронизывает весь материал в целом; прислушайтесь к ритмическому и мелодическому звучанию текста, попытайтесь определить, какой музыкальный аккомпанемент понадобился бы вам при его исполнении; определите, какие духовные ценности можно формировать в своём характере на основе собранного литературно-биографического материала [4, с. 28; 5, с. 16].

Ещё одна группа заданий с «зацепками» внимания и интереса учащихся предлагается студентам в качестве вариантов начала для составления импровизированного рассказа о писателе [4, с. 14]. Считаем, что они задают тон и стиль для исполнения одной и той же информации в разной форме, оживляют рассказ, делают его ярким и запоминающимся. Это «киношный вариант», «художественный вариант», «вариант от “Я”», «житейский вариант», «приём парадокса» [4, с. 33; 5, с. 21].

Сохраняя программные установки, будущий учитель сможет обратиться к интересам учеников и на уровне методической формы, и в содержании занятия с классом.

В качестве домашнего задания целесообразно предлагать школьникам упражнения по работе с портретом писателя, например, попробовать сосредоточиться на портрете писателя, пристально взглянуть в черты его лица и попытаться «оживить» облик создателя изучаемого произведения: отчётливо представить его походку, манеру одеваться, увлечения в детстве, чуть-чуть насмешливый взгляд, его весёлую или грустную манеру писать. Важно наполнить представления школьников мелкими подробностями и нюансами, дать возможность ощутить себя незримым свидетелем того, как писатель собирает «истории для своих произведений», как можно конкретней и наглядней воссоздать на своём «внутреннем экране» эту картинку [6, с. 35; 5, с. 40].

Предложенные задания и упражнения способствуют развитию творческих и исследовательских умений школьников. Будущий учитель литературы должен в полной мере владеть приёмами творческой интерпретации литературно-биографического материала, которые помогут представить биографический материал на уроке литературы запоминающимся.

Список цитируемых источников

1. Кан-Калик, В. А. Психолого-педагогические основы преподавания литературы в школе : учеб. пособие для студентов пединститутов / В. А. Кан-Калик, В. И. Хазан. — М. : [б. и.], 1988. — 255 с.
2. Антонова, Е. С. Методика преподавания русского языка (начальные классы) : учеб. для студентов сред. проф. учеб. заведений / Е. С. Антонова, С. В. Боброва. — М. : Академия, 2010. — 448 с.
3. Головкин, Ж. А. Методика преподавания русского языка и литературного чтения : практ. рук. для студентов учреждений высш. образования пед. специальностей : в 4 ч. / сост. Ж. А. Головкин. — Барановичи: РИО БарГУ, 2013. — Ч. 2 : Литературное чтение: классное и внеклассное. — 167, [5] с.
4. Головкин, Ж. А. Развитие исследовательских умений учащихся на занятиях по литературе : учеб.-метод. пособие / Ж. А. Головкин ; под ред. Л. Ф. Мирзаяновой, Н. М. Сотник. — Барановичи : РИО БарГУ, 2007. — 128 с.
5. Мурашов, А. А. Основы педагогической риторики : учеб. пособие для студентов пед. вузов и учителей / А. А. Мурашов. — М. : Ин-т практ. психологии, 1996. — 281 с.
6. Кузнецова, В. В. Тематические разработки уроков по литературному чтению. 3 класс / В. В. Кузнецова. — Мозырь : Содействие, 2010. — 132 с.

Материал поступил в редакцию 25.10.2013 г.

УДК 408.53:8-1

Н. В. Жданович, кандидат филологических наук, доцент

Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка», Минск

НЕСТАНДАРТНЫЙ ЭПИТЕТ КАК СРЕДСТВО ОБОГАЩЕНИЯ СЛОВА-ОБРАЗА

Введение. Изменения в языке являются неотъемлемым элементом его развития, и поскольку язык живёт, пока он развивается, постольку проблема обогащения лексики будет оставаться актуальной для исследователей. На наш взгляд, обогащение лексической системы заключается не столько в пополнении словарного состава новообразованиями, заимствованиями и т. п., сколько в развитии семантики уже существующих слов.