

В Беларуси издревле развивалась самобытная народная культура, традиции которой заслуживают уважения и бережного отношения к ним со стороны государства и народа, живущего на белорусской земле. Сбережение традиций народной культуры, создание условий для ее саморазвития является неотъемлемой частью государственной политики в области культуры и образования.

Школа призвана обогатить молодежь теоретическими знаниями, сформировать практические умения и навыки, необходимые для последующего выполнения различных видов трудовой деятельности, привить уважение к историческому и культурному прошлому нашего народа.

Наряду с другими учебными предметами, «Трудовое обучение (обслуживающий труд)» позволяет приобщить учащихся к различным видам трудовой деятельности, что способствует социальному становлению личности, развитию технологической культуры, культуры быта, поведения и общения, формированию жизненного, социального и профессионального опыта, привить умения и навыки, необходимые для последующего выполнения различных видов трудовой деятельности, воспитать уважение к историческому и культурному прошлому нашего народа.

Список источников

1. *Бордовская, Н. В.* Педагогика : учеб. пособие / Н. В. Бордовская. — СПб. : Питер, 2008. — 304 с.
2. *Яворская, Л. М.* Трудовое обучение девочек / Л. М. Яворская // Тэхналагіч. адукацыя. — 2005. — № 2. — С. 43-44.

Материал поступил в редакцию 08.07.2011.

Е. А. Ротмирова

ГУО «Минский областной институт
развития образования»,
г. Минск, Республика Беларусь

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДИДАКТИКА В ЦЕЛЕОРИЕНТАЦИИ НА КУЛЬТУРНО- КОМПЕТЕНТНОСТНУЮ МОДЕЛЬ ОБУЧЕНИЯ

Каждый человек продвигается по своему индивидуальному маршруту в огромном пространстве культуры, визуально предъявляя результаты своего движения тем, кому они интересны. Продуктом такого индивидуально-вероятностного продвижения выступает культурный опыт.

Только культурная личность с развитым творческим отношением к своей деятельности, окружающей действительности сможет правильно оценить любой созидательный процесс, приобрести самоидентичность, смыслотворчество, выраженные в художественно-творческой компетентности [1]. Это означает, что в современной социокультурной ситуации, где качество поставлено во главу целей и задач развития модернизируемой системы образования, особое значение имеет стремительный переход к новой практике, которая в условиях культурно-ориентированного мирозерцания и миропонимания будет ориентировать содержание на сохранение общей культуры в единстве с общечеловеческими ценностями.

В соответствии с данной стратегией, в связи с пересмотром научно-теоретических подходов к отбору содержания и к организации деятельности (в условиях 11-летнего срока обучения) в общеобразовательной школе на учебный предмет «Изобразительное искусство» возлагается особая миссия. Реализуемый на интегративной основе, он призван обеспечить учащихся культурными практиками деятельности, развить у них способности воспринимать, анализировать и отображать мир художественными средствами. Именно искусства (изобразительные и прикладные) «таят в себе огромные возможности для развития творческой потенции, фантазии и интуиции, для ощущения ребенком радости ручного труда и творчества» [2, с. 28]. Язык художественного творчества развивает продуктивную коммуникацию, широту транслирования общекультурных ценностей, реализацию культуросообразного поведения, которое может обеспечить компетентный субъект, обладающий культурным опытом художественно-творческой деятельности.

Общие направления дидактики художественного образования, определяет ведущая образовательная цель, которая ориентирована на освоение учащимися культурных практик художественно-творческой деятельности, свидетельствующих о присвоении культурного опыта. В ходе этого процесса предполагается приобщение школьников к художественному мастерству в контексте развития у них творческого мышления и эстетических чувств, художественных способностей, визуальной, изобразительной, проектно-исследовательской, духовно-нравственной, гражданской, коммуникативной культуры.

С позиции А. В. Хуторского, в рамках художественно-творческой как продуктивной деятельности должны рассматриваться как цели, так и подцели — ожидаемые результаты (внешние и внутренние продукты) [3]. Как идеальный продукт может предстать процесс исследования общих мотивов и приемов художественно-творческой деятель-

ности; оригинальная новая технология изобразительной деятельности; новый прием, способ, методика реализации художественного замысла, преобразования или создания художественного образца; процесс организации (выставка, ярмарка идей, школьный праздник, рекламная компания творческих работ; публичная защита проекта, презентация экспозиции и т. п.). Образцы живописных, декоративно-прикладных, графических, скульптурных и дизайнерских работ; учебно-наглядные материалы, инструменты и приспособления; материальные вещи (сувениры из различных материалов; альбомы с репродукциями художественных работ; элементы или в целом оформленный интерьер, экстерьер помещения (фонтан, пришкольный участок, зона отдыха, школьный кабинет, мастерская), рекламное объявление или буклет выступают как материальные продукты. В качестве материализованных продуктов могут рассматриваться разработанные символика, схемы, эскизы, клаузуры, чертежи, графические знаковые модели.

Процесс получения названных продуктов будет реализовывать культурологический подход, узаконивающий процессы реализации и преобразования учебных действий. При доведении их до требуемой культурной нормы осуществляется выбор содержания и общей стратегии обучения. Каждую конкретную цель учебного предмета «Изобразительное искусство» будет определять уровень развития: опыт познавательной деятельности — знания; опыт репродуктивной деятельности (способы деятельности) — умения и навыки; опыт творческой деятельности; опыт (нормы) эмоционально-ценностного отношения к миру, к своей деятельности [2, с. 34]. Тем самым опыт деятельности будет формироваться через включение учащихся в процесс эстетического потребления искусства как части духовной культуры.

Личностно ориентированный подход упреждает культурно-образовательное пространство для свободного и открытого развития личности ученика, которое обеспечивает условия для формирования готовности к саморазвитию, потребности в самообразовании, способностей активно участвовать в преобразовании окружающего мира и ориентироваться в информационном пространстве культуротворчества, участвовать в создании этнохудожественной среды, способствуя формированию самосознания представителя этноса и носителя национальной культуры.

Компетентностный подход позволяет определить промежуточные цели, конкретизировать продукты учебного процесса: ценностно-смысловая, общекультурная (учебно-познавательная и информационная), социально-трудовая, коммуникативная, личностного самосовершенствования компетенции [2], в составе которых — знания и спосо-

бы деятельности, мотивы, эмоции, ценности, возможности учащихся, составляющие на определенном уровне социокультурный опыт деятельности. Структуру культуросообразной деятельности будут определять художественно-творческие компетенции, узакониваемые требованиями художественной дидактики.

Учебный курс «Изобразительное искусство» в 11-летней общеобразовательной школе реализуется на ступенях начальной и базовой школы. Это позволяет полностью спроектировать процесс целеориентации через степень соответствия целей и задач (подцелей) полученным промежуточным внешним и внутренним продуктам (рис. 1).

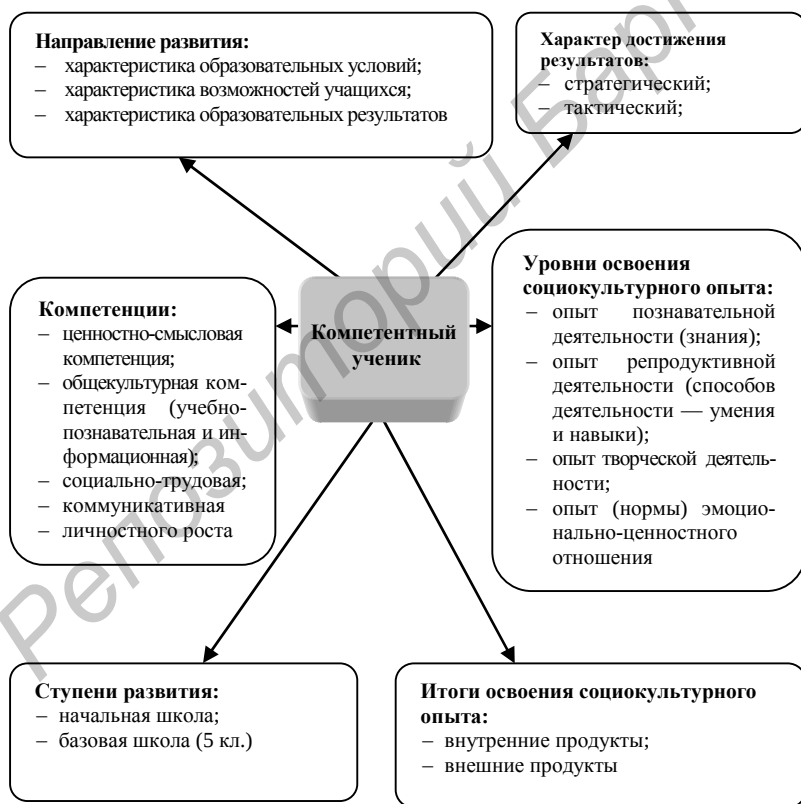


Рисунок 1 — Характеристика процедуры целеориентации в рамках учебного предмета «Изобразительное искусство»

Модельно представленная логика выдвижения целей свидетельствует об адекватности конкретного уровня развития индивидуально-возрастным возможностям школьников.

В данном материале представляется возможным рассмотреть целеориентированный компонент модели базовой ступени культурного компетентностного обучения учащихся.

Целеориентированный учебный процесс должен быть направлен на получение общекультурных компетенций, подтверждающих наличие опыта активного участия в пространстве жизнедеятельности, реагирования на различные социокультурные явления.

Общекультурная учебно-познавательная компетенция предполагает наличие опыта познания, реализуемого через процедуры самостоятельного целеполагания, рефлексии и экспертизы как художественной деятельности в общем, так и способов творческого решения выявленных проблем, организации и управления деятельностью в частности. Информационно-знаниевый ресурс на первой ступени базовой школы составляют знания о творчестве известных художников, мастеров прикладного искусства; о рукотворном мире человека, о культуре быта и красоте обыденных вещей, их отображении в работах разного жанра, закономерностях применения основных художественных способов действий, путях доведения их до культурной нормы; о процессе организации и управления художественным творчеством, позволяющем выполнение масштабных творческих работ.

В контексте требуемой для усвоения знаниевой информации о видах художественного творчества, способах построения композиций и передачи изображений, приемах работы различными материалами, приспособлениями и инструментами; специфике реализации художественно-прикладных техник, использования цветового ресурса, колористической грамоты происходит дополнение научных смыслов личностными, формирование способностей школьников к нестандартным решениям. Особое значение будут иметь образовательные процедуры, направленные на углубление представлений школьников об основах реалистического и фантазийного изображения объектов жизнедеятельности, о специфике художественного изображения природы, человека; по выяснению сути определенной художественно-трудовой операции, причины применения того или иного материала, техники.

Информационная компетенция предполагает важность реализации школьниками возможностей самостоятельного поиска, анализа, систематизации, распределения и распространения знаниевой информации. С помощью компьютерной техники они обретают умения разви-

тия новых художественных замыслов. Сохранение разработанных материалов на электронных носителях обеспечит транслирование культурных образцов художественной деятельности, их тиражирование и распространение. В итоге учащиеся должны освоить знания основ компьютерной графики, опыт работы с различными Интернет-ресурсами.

Социально-трудовая компетенция предполагает наличие у учащихся возможностей для раскрытия позиции гражданина, представителя определенной профессии (например, реставратора). Учитель призван обеспечивать ситуации для получения учениками опыта эстетической оценки явлений окружающего мира, должного восприятия произведений художественного творчества и высказывания суждений о них, участия в культурной жизни семьи, школы, своего города, села; сбережения памятников истории, культуры, окружающей среды. Участвуя в совместной творческой деятельности, учащиеся призваны присваивать нормы, способы, средства социального взаимодействия, развивать с помощью образов умения выражать эмоционально-личностное отношение к особенностям семейной культуры.

Важно, чтобы у подростков развивался опыт работы в разных видах художественной деятельности, умения творчески применять образительные средства в процессе создания авторского культурного образца. Через включение в учебный процесс оформительских, сервисных работ, используемых в дальнейшем для благоустройства школы, ученики смогут реализовывать возможности участия в ценностно-значимом, востребованном художественном процессе.

Коммуникативная компетенция подтверждает развитие готовности и способности сопереживать, соучаствовать и взаимодействовать адекватно возникающим ситуациям в процессе парной, групповой и коллективной художественно-творческой деятельности. Это значит, необходимо способствовать развитию у учеников творческой активности через расширение контактов с миром прекрасного в повседневной жизни и участие в эстетическом преобразовании среды (семьи, школы, своего региона). Опыт развития коммуникативной культуры обеспечивается в процессе единения идей и художественных позиций, подтверждается в условиях духовно-нравственного комфорта; позволяет реализовать проявление возможностей конструировать прямую и обратную связь, умений слушать и понимать. Учащийся должен уметь рекламировать, презентировать образцы своей культурной практики. В качестве объектов коммуникации и способов работы с ними на базовой ступени обучения могут выступить групповые и коллективные проектные работы на темы патриотизма, товарищества, долга, чести и т. п. Совместная деятельность по созданию проектного продукта призвана способствовать широте самовыражения школьников.

Развитая компетенция личностного самосовершенствования означает владение школьниками способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки. Ученик овладевает культурными практиками деятельности исходя из собственных возможностей, интересов. В ситуациях выполнения разноплановых работ, применения разнообразных приемов, реализации приспособлений и инструментов, художественных техник и средств школьники должны утвердиться в необходимости своего непрерывного самопознания, развития личностных качеств. Знание художественных традиций и новаций обеспечит продуктивность саморазвития учеников. Учитель призван способствовать развитию у учеников художественного вкуса, аналитических способностей и эстетической мотивации, опыта самопознания, осмысления своего места в мире, выбора ценностных, целевых и смысловых установок для своих действий.

Ценностно-смысловая компетенция свидетельствует о развитии личностных ориентаций учащихся на художественное творчество. Поэтому важно стимулирование проблемно-поискового процесса на основе эмоционально-образного мышления на каждом из этапов, раскрывающих содержательно-процессуальный и духовный аспект художественной деятельности. Необходимо создание условий для становления эстетического отношения к произведениям культуры, знакомства с особенностями использования современных художественных средств; развития умений нравственно-эстетической оценки произведений, умений выражать эмоционально-личностное отношение к родной культуре и произведениям, созданным народами мира. Владение опытом анализа художественных произведений будет способствовать развитию проектно-исследовательских способов действий, выявлению гуманистических основ искусства.

В ходе проведения поисковых работ в творческих искусствоведческих, проектных группах через выполнение записей и зарисовок по проблеме исследования (например, народный костюм), передачу эмоционального отношения к изображаемому ученики присваивают опыт ценностно-смыслового отношения, свидетельствующий о развитии способностей: осознавать свою художественно-творческую позицию, выявлять целевые и смысловые установки для своих художественных действий, строить проекты самоопределения (по проблеме, в теме, композиции, колорите, техниках решения, в оформлении замысла).

Таким образом, общая эффективность художественного образования учащихся, возможность их творческой самореализации зависит от результата освоения системы культурных практик деятельности, гарантируемых различными сферами художественной дидактики. Заяв-

ленные цели и задачи, ориентированные на присвоение компетенций, выступят для участников процесса обучения как нормативы к созданию условий взаимопонимания, признания прав на самоутверждение, самореализацию, согласование позиций и сотрудничество. Специально организованные культурные ситуации на уроках изобразительного искусства обеспечат необходимую целесценностную ориентацию, воплощающую идеалы и представления о модели содержания образовательной деятельности.

Список источников

1. *Крылова, Н. Б.* Культурология образования / Н. Б. Крылова. — М. : Нар. образование, 2000. — 272 с.
2. *Неменский, Б. М.* Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания / Б. М. Неменский. — М. : Просвещение, 1987. — 255 с.
3. *Хуторской, А. В.* Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования / А. В. Хуторской // Нар. образование. — 2003. — № 2. — С. 58-64.

Материал поступил в редакцию 17.05.2011.

А. Э. Руднева

Барановичский государственный университет,
г. Барановичи, Республика Беларусь

ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ

Процесс технологизации высшего образования, являясь мировой тенденцией, в условиях техногенного направления развития современной цивилизации обусловлен увеличением издержек некачественной профессиональной подготовки специалистов. В связи с этим поиск образовательных технологий, которые бы позволили повысить качество высшего профессионального образования, приобретает особое значение.

Для Республики Беларусь актуальность разработки и внедрения современных образовательных технологий как фактора повышения продуктивности педагогического образования обусловлена выходом государства в мировое образовательное пространство и ростом профессио-