

студентов, приобретенный ими в семье родителей или в процессе создания своей семьи. Полученные на занятиях знания помогают студентам найти ответы на те вопросы, которые появляются у молодых супругов, создавших семью во время обучения в университете.

На практических занятиях в первую очередь рассматриваются вопросы семьи на макроуровне, в контексте социальных институтов. Затем обсуждаются социально значимые проявления жизненного цикла, микроуровень межличностных взаимодействий внутри семьи с выделением аспектов родительства как особого феномена в структуре различных функций семьи.

Знания, приобретенные студентами в процессе обучения, позволяют им по-иному взглянуть на развитие своей родительской компетентности, что, надеемся, в будущем поможет им стать хорошими супругами и родителями, правильно реализовывать свои гендерные роли.

#### Список цитируемых источников

1. Чечет, В. В. Педагогика семейного воспитания : учеб. пособие / В. В. Чечет. — Минск : Пач. шк., 2007. — 184 с.

УДК 37.013.42

А. А. Селезнёв

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи

### ВЗАИМОСВЯЗЬ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ

Воздействие музыки на человека известно с древних времен. Еще Аристотель утверждал: «Музыка способна оказывать известное воздействие на этическую сторону души, и раз музыка обладает такими свойствами, то, очевидно, она должна быть включена в число предметов воспитания молодежи» [1, с. 802]. Основы музыкальной терапии заключаются в воздействии музыки на развитие личности, психическую деятельность человека и межличностное общение [2]. В. А. Сухомлинский считал, что «музыка объединяет моральную, эмоциональную и эстетическую сферы человека. Музыка — могучий источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие. Как гимнастика выпрямляет тело, так музыка выпрямляет душу человека» [1, с. 805]. Музыка выступает в качестве педагогического и психотерапевтического средства, способного защитить от «расщепления» духа, души и тела, которое угрожает человеку настоящего в результате как внешних, так и идущих изнутри разрушительных процессов. Греческое слово *scizein* означает «расщеплять» и является корнем слова *schizoid* — «расщепленный изнутри». В данном случае «расщепленная изнутри» личность современного человека представляется нам оттого, что большинство современных социальных теорий примкнуло к психологическим концепциям западного общества, характеризующего и даже формирующего человека как «шизоидно-нарциссическое», духовно расщепленное существо, которое «запирается» в инфантильной отрешенности от любых явлений окружающего мира, избегая эмоциональных, социальных и моральных связей с остальными людьми.

Сегодня в молодежной среде наблюдаются тенденция к преобладанию агрессивных поведенческих стандартов, инфантилизм, ориентирование на материальные ценности и незамедлительное удовлетворение социальных запросов, утрата нравственных норм и ценностей. Одним из факторов развития данной ситуации являются пропаганда в современном музыкальном творчестве отдельными исполнителями алкоголизма, наркомании, курения, беспорядочных половых связей, использование нецензурной лексики в текстах песен и демонстрация других форм девиантного поведения («творчество» группировки «Ленинград», «ХЗ» и подобных им групп). Так, в одном из интервью С. Шнуров (лидер группы «Ленинград») высказал свое отношение к себе и тем, кто его слушает: «Мы все дебилы, и я тоже. Я — певец эсхатологического восторга» [3]. «То разденется догола, то наблюдает в углу сцены, может и пос...ть на первый ряд», — говорит о нем певец и композитор Ю. Лоза [3]. А музыкальный критик С. Соседов и вовсе назвал «творчество» Шнурова «художественным испражнением»: «То, что делает Шнур, это результат неправильно понятой в России свободы. Ведь эта свобода обернулась у нас вседозволенностью, это свобода рабов, а не ответственность за сказанное слово и поступок» [3]. Музыковед и композитор В. Раннев говорит: «Шнур не выражает время, а подкладывается под него в правильной позе и извлекает из этого прибыль» [3]. Но, несмотря на всю эту «помоечную» эстетику, Шнур — уже много лет один из самых популярных артистов в России и самый дорогостоящий: по данным «Форбс», его состояние оценивается в 14 миллионов долларов.

Учащаяся молодежь при прослушивании песен подобных групп, просмотре соответствующих клипов способна на основе реакции имитации и подражания копировать, усваивать различные формы девиантного по-

ведения, что находит отражение в нарушении психологического здоровья личности молодого человека. Научное объяснение данному феномену можно попытаться представить на основе синтеза данных разных наук — нейрофизиологии, нейропсихологии восприятия, биохимии, психотерапии, клинической психологии, педагогической психологии здоровья. Процесс усвоения молодежью нравственных норм и ценностей обусловлен также степенью причастности данной категории лиц к музыкальной культуре общества. Он происходит под влиянием как объективной действительности, окружающей макро- и микросреды, так и воспитания, поэтому проблема взаимосвязи развития музыкальной культуры и психологического здоровья нового поколения приобретает особую актуальность. Реальный процесс развития музыкальной культуры человека происходит на уровне музыкального обучения и воспитания. Развитие музыкальной культуры учащейся молодежи требует активного участия специалистов системы образования.

В XX в. с развитием научно-технического прогресса усилился интерес к изучению влияния музыки на психофизическое состояние человека. Установлена «взаимосвязь, даже зависимость, форм жизни и звукового воздействия» [2, с. 37]. Эрготропная и трофотропная музыка воздействует на организм человека аналогично симпатической и парасимпатической частям вегетативной нервной системы. Эрготропная музыка, в которой преобладающим является пунктирный ритм, штрих стакато, т. е. «отрывисто»; идет постепенное ускорение, основной лад — мажорный, имеют место диссонансы, наиболее распространенным динамическим оттенком является форте, — приводит преимущественно к повышению сердечно-сосудистого давления, учащению пульса и дыхания, ритмическому сокращению мускулатуры (это можно наблюдать у так называемых «танцоров диско»), расширению зрачков, повышению чувствительности кожных покровов (Г. Г. Декер-Фойгт). Если эрготропное звучание может привести к возбуждению, напряжению, часто — к перенапряжению, то второй звукоряд — трофотропная музыка — может стать причиной расслабленности и раскованности. В трофотропной музыке ритмы менее подчеркнуты, преобладает минорный лад, много консонансов, громкость невысока, преобладает легато (плавный переход одного звука в другой, связное исполнение звуков), нежность, напевность мелодии, гармоничность. Самым лучшим примером музыки, обладающей большинством трофотропных особенностей, может считаться любая колыбельная. Воздействие трофотропной музыки на организм человека, соответственно, иное, отличное от эрготропной.

В то же время, позитивность или негативность реакции, эмоциональный отклик на содержание музыки, звучит ли музыка весело или печально, тяжело или легко становится от нее на душе — это может определить только слушатель. Данное наблюдение подчеркивает взаимосвязь психофизического состояния человека и звукового воздействия на него по данным нейрофизиологии и нейропсихологии восприятия.

Концепция нормы в психотерапии — это представления о здоровой личности, психологическая концепция здоровья, которая определяет основные детерминанты развития и функционирования личности человека [4; 5]. Говоря о психотерапии, специалисты чаще всего обращаются к психотерапии невротических расстройств, потому что наиболее существенным показанием к психотерапии является психогенный характер нарушений. Здоровая личность характеризуется адаптивным поведением. Невроз или личностные нарушения участников группы «Ленинград», некоторых «звезд» шоу-бизнеса (например, Ф. Киркорова и Н. Баскова в клипе «Ибица») — это результат инфантилизма, неадаптивного поведения, сформировавшегося на основе неправильного научения; низкого уровня социального интеллекта; недостаточной информационной и оценочной когнитивной активности личности; негативной самоактуализации, неадекватной, завышенной самооценки, чувства превосходства над другими людьми, стремления к наживе любой ценой, в том числе ценой приобретения статуса моральных уродов, фриков, отказывающихся от социальных стереотипов; конфликта между бессознательным и сознанием, наличия истерических черт, демонстративных особенностей личности, характера и т. п.

Нарушение поведения зрителей на подобных концертах, в свою очередь, является также результатом социального научения, когда человек обучается новому поведению не только на основании собственного, прямого опыта (как при классическом и оперантном обусловливании), но и на основании опыта других, на основании наблюдения за другими людьми, т. е. за счет процессов моделирования. Научение по моделям определяет научение посредством наблюдения и имитации социальных моделей поведения. Еще Аристотель утверждал, что «природа дала человеку в руки оружие — интеллектуальную моральную силу, но он может пользоваться этим оружием и в обратную сторону, поэтому человек без нравственных устоев оказывается существом и самым нечестивым и диким, низменным в своих половых и вкусовых инстинктах» [6, с. 95].

К сожалению, игнорирование изучения негативной самоактуализации личности, отсутствие в программах профессиональной подготовки специалистов системы образования курсов по изучению психологического здоровья и его нарушений препятствуют осознанию сложности организации души человека, его духовно-душевных процессов. Красивая сказка о самоактуализации как стремлении человека к наиболее полному выявлению и раскрытию своего личностного потенциала, позитивных проявлений, прекрасных порывов души человека должна быть дополнена перечнем отрицательных «персонажей» личности, в том числе негативной самоактуализацией личности [5].

Неверной трактовкой характеристик самоактуализирующейся личности является и выражение А. Маслоу: «Самоактуализирующиеся люди — это, прежде всего, хорошие животные, радующиеся жизни без сожаления или стыда. У них неизменно хороший аппетит, здоровый сон, приносящая радость и удовлетворение сексуальная жизнь и они не испытывают чувства стыда за проявление физиологических влечений» [7, с. 192]. Или один из создателей гуманистического направления в психологии, определяя сущность самоактуали-

зирующегося человека, руководствовался народным юмором: «Очень трудно оставаться человеком, находясь среди людей». Идеи гуманизма ясно отражены в высказывании Р. Тагора: «Человек хуже животного, когда становится животным» [6, с. 1119]. Популярная в середине XX в. тема самоактуализации в контексте гуманистической психологии и определяемая ею идеология уместны не во всякой культуре, учитывая то, что самосознание и самовыражение у разных людей могут иметь разные проявления [8]. Кроме того, согласно идеологии А. Маслоу, самоактуализация понимается преимущественно как личностный рост «изнутри» без учета определяющей роли социальных и исторических факторов развития и может быть достигнута не ранее зрелого возраста, когда удовлетворены все базовые и метапотребности. Важно, чтобы стремление к самоактуализации не привело к отчуждению человека от общества и общественных интересов, к развитию эгоцентризма, лишая тем самым его возможности самоактуализироваться. Известно, что в годы войны в блокадном Ленинграде наиболее жизнестойкими среди блокадников оказались именно те люди, кто заботился о других. Сама по себе забота о другом человеке каким-то неизвестным нам образом «вливает» в человека дополнительные силы и энергию. Таким образом, утверждение А. Маслоу о необходимости первоочередного удовлетворения базовых потребностей для достижения самоактуализации человека, как и все его модные среди представителей шоу-бизнеса теоретические рассуждения, касающиеся «пирамиды потребностей» человека, не убедительны.

Механизм самоактуализации недостаточно изучен, требует отдельного исследования. Проявления самоактуализации в человеке связаны с фундаментальными биологическими процессами. Для понимания механизма самоактуализации, ее биологической функции необходимо выйти за пределы интеллектуального гетто отдельного направления науки, объединить усилия психологии, биохимии, биологии, антропологии. Например, с точки зрения эволюционной психологии, самоактуализация — это проявление потребности в самовыражении, оценке, репродуктивной стратегии всего живого, стремление к воспроизведению как смысл жизни, потребность в воспитании себе подобных, это то, что объединяет весь животный мир [9]. Отношение людей к сексу, семье, семейным ценностям выступает одной из причин, по которой человек ходит в церковь, т. е. религиозность и проявления репродуктивной функции человека взаимосвязаны, также неотделимы от биологического начала человека. Самоактуализация, репродуктивная функция, забота о воспитании детей, эгоцентризм и забота об окружающих взаимосвязаны и недостаточно изучены, требуют комплексного подхода к изучению. Нам надо пересмотреть восприятие самих себя как совершенных существ, стоящих вне природы. Конечно, проявления самоактуализации культурно обусловлены, поэтому также не стоит удивляться проявлениям эгоцентризма, эгоистичным наклонностям людей, различного рода девиациям, так как все это свойственно и природе человека.

Психотерапия в подобных случаях носит комплексный характер с учетом основных ее направлений: психодинамического, поведенческого и гуманистического. Энергия инстинктов жизни (Эрос: голод, жажда, секс) и инстинктов смерти (Танатос: агрессия, садизм, мазохизм, ненависть, суициды) в условиях, когда воспитание человека ушло на второй план, ослабления моральных норм и правил выплескивается наружу, обнажая животную природу человека, не удовлетворенного культурой. Ранее подавленные культурой сексуальные и агрессивные побуждения «захватывают» сознание человека, вводя его в состояние помраченного сознания. Наши реакции на музыку возникают благодаря вегетативной нервной системе, которая контролирует функции внутренних органов, желез, сосудов. Вышеупомянутые физиологические реакции на музыку (повышенное артериальное давление, учащение дыхания, пульса, выброс в кровь биологически активных соединений) в совокупности создают состояние, сходное с наркотическим опьянением в результате употребления сильнодействующих наркотиков.

Холистический подход в психологии, медицине и клинической психологии означает, что каждое заболевание рассматривается как сумма органических и психоэмоциональных компонентов и может лечиться комплексно. Психологический механизм музыкотерапии представляет собой связь ассоциаций (А), воспоминаний с ситуациями (С), связанными с воспоминаниями о времени и месте переживаний, личностями (Л), что сопровождается мыслями, сопряженными с эмоциями (Э). С помощью музыкальной терапии становится возможным моделирование эмоций: повышение настроения, уменьшение чувства тревожности, формирование чувства умиротворения, счастья, создание удовлетворительного эмоционального фона; развитие навыков межличностного общения (коммуникативных функций и способностей), регулирующее влияние на психовегетативные процессы, повышение эстетических потребностей. В качестве механизмов лечебного действия музыкотерапии указывают: «катарсис, эмоциональную разрядку, регулирование эмоционального состояния, облегчение осознания собственных переживаний, конфронтацию с жизненными проблемами, повышение социальной активности, приобретение новых средств эмоциональной экспрессии, облегчение формирования новых отношений и установок» [10, с. 364]. Через переживание музыки, отношение к ней каждый человек раскрывает свою природную сущность, свое состояние души, с одной стороны, и ищет решение своих проблем — с другой. «Опасной музыка сама по себе не бывает, такой ее делают люди» [2, с. 38]. Очевидно, шоу-бизнес сегодня спонсирует эпидемическое распространение психических нарушений среди молодых слушателей, в том числе нарушений мышления по продуктивности (например, рэп-баттл — состязание, суть которого заключается в унижении оппонента при помощи специального рифмосложения).

Музыкальное образование — процесс приобщения личности к музыкальной культуре общества; цель музыкального воспитания — передача опыта музыкальной деятельности новому поколению. Музыкальное воспитание предполагает целенаправленное педагогическое воздействие на индивида и рассматривается как средство

общего гармоничного развития личности, формирования нравственно-эстетических чувств, идеалов, музыкального вкуса и потребностей; является областью эстетического воспитания.

Музыкальная культура — сложное интегративное образование, включающее в себя знания музыкально-теоретического и эстетического характера, умение ориентироваться в различных музыкальных жанрах, стилях и направлениях, высокий музыкальный вкус, способность эмоционально откликаться на содержание тех или иных музыкальных произведений, а также творческо-исполнительские навыки: пение, игра на музыкальных инструментах и т. п. Музыкальная культура определенной социальной возрастной группы включает в себя набор музыкальных ценностей, которым следуют представители определенного возрастного слоя.

Среди основных компонентов музыкальной культуры учащейся молодежи можно выделить музыкальный опыт учащихся, музыкальную грамотность, музыкально-творческое развитие личности и деятельности учащихся. Опыт проведения дискуссионной шоу-программы Института позитивного поведения «Музыкальный салон» свидетельствует о крайне низком уровне музыкальной грамотности у большинства юношей и девушек, особенно в отношении народной, духовной, классической, латиноамериканской музыки, блюза, джаза, кантри, романса, авторской песни [11]. Отсутствие опыта «общения» с богатейшим музыкальным наследием, отсутствие музыкального образования у большинства современных школьников — это «почва», на которой сегодня буйно расцветает китч, массовая музыкальная халтура, рассчитанная на невзыскательный вкус и моду.

Музыкальное творчество является одним из факторов социализации, развития психологического здоровья личности. В связи с этим стратегия социально-педагогической деятельности должна включать в себя развитие музыкальной культуры учащейся молодежи на основе различных социально-психологических установок:

– *общественных*, формирующих современные взгляды на музыкальную культуру, жизненные идеалы и ценности;

– *антегестационных* (лат. ante перед, gestation беременность), определяющих когнитивные, эмоциональные и поведенческие составляющие установки будущих родителей, позволяющие им создавать желаемый миссобраз будущего ребенка, формировать его музыкальный вкус, способности [12; 13];

– *перинатальных* (греко-лат. peri около, natalis относящееся к родам), определяющих психологический компонент гестационной доминанты женщины, формирование материнской и отцовской сфер настоящих и будущих родителей. Психофизиологические процессы, происходящие от момента зачатия до рождения, во время рождения и сразу после него во многом определяют формирование психологического здоровья будущего взрослого человека. Именно на перинатальном уровне происходит формирование предшествующих (независимых) психологических факторов здоровья будущей личности, которые являются отражением материнской и отцовской заботы, семейных отношений и переживаний. Ребенок еще в антенатальном периоде способен воспринимать музыку, которую слушает его мать. В это время ему прививается любовь к определенным стилям музыки [13];

– *жизненных* (хилотропных, греч. hyle материя, trepein движущийся в определенном направлении), отражающих жизненный опыт, ценности, установки каждого индивидуума;

– *рефлексивно-деятельностных* (результат образования) [14].

В своей профессиональной деятельности специалисты системы образования должны предпринимать меры для развития музыкальной культуры учащейся молодежи в целях профилактики девиантного поведения, нарушений личностного характера. Основные функции музыкальной культуры как социально-психолого-педагогического средства, которое проявляет себя через формирующийся новый тип строения личности и, соответственно, ее деятельности, следующие:

– *познавательная* (познание природы, психики человека и общества в целом, рационально-теоретическое постижение мира, установление определенных закономерностей и т. д.);

– *мировоззренческая, нормативно-аксиологическая* (осмысление идеалов, ценностных норм, а также образа человека в научной картине мира, определение основных характеристик общей культуры и психологического здоровья личности, сознательное проектирование человеком своего жизненного пути). Также эта функция подразумевает исследование отношения человека к миру, разработку мировоззренческих универсалий и соответствующих ценностных ориентаций;

– *конструктивно-интегративная* (заключается в переосмыслении существующих научных концепций и социальных представлений о взаимосвязи музыкальной культуры и здоровья, в объяснении культурно-исторической обусловленности бытующих стереотипов, исходных постулатов о психологическом благополучии личности). Выделяет взаимосвязь компонентов музыкальной культуры и психологического здоровья личности как предмет научного познания для теоретической и практической разработки психологической концепции здоровья человека;

– *образовательная* (фактор развития людей, их обучения и воспитания, активизация процессов самосовершенствования, саморазвития, самореализации, сохранение и передача следующим поколениям музыкальных знаний и умений). Достижения науки существенно влияют на учебно-воспитательный процесс, содержание программ образования, технологии, методы и форму обучения;

– *инновационно-производительная* (внедрение инноваций, музыкотерапии, новых форм организаций процессов в производственные отрасли. В связи с этим музыкальная культура превращается в производительную силу, работающую на благо общества;

– *социальная* (проявляется в ситуациях, когда данные психологической науки используются в разработках программ социального и экономического развития. Поскольку такие планы и программы имеют комплексный характер, то их разработка предполагает тесное взаимодействие различных отраслей естественных, общественных и технических наук);

– *психопрофилактическая* (обеспечение социальной адаптации, эффективности процессов саморегуляции, самоорганизации, самоконтроля);

– *психотерапевтическая* (самореализация личностного потенциала, обеспечение полноценной духовной и душевной жизни).

В данном перечне можно выделить функции, обеспечивающие развитие личности, способствующие ее позитивной самоактуализации — основы психологического здоровья личности и самореализации. Таким образом, взаимосвязь развития музыкальной культуры и психологического здоровья учащейся молодежи является не только актуальной социально-педагогической проблемой, но и актуальной проблемой развития самой социальной педагогики.

#### Список цитируемых источников

1. Жемчужины мысли / сост. А. А. Ждан. — Минск : Современ. шк., 2010. — 864 с.
2. Декер-Фойгт, Г. Г. Введение в музыкотерапию / Г. Г. Декер-Фойгт. — СПб. : Питер, 2003. — 208 с.
3. Хакимова-Гатцемайер, М. Певец конца света / М. Хакимова-Гатцемайер // Моя семья. — 2018. — № 39. — С. 12.
4. Селезнёв, А. А. Психологическая культура здоровьесберегающих педагогических технологий : монография / А. А. Селезнёв. — Минск : Колорград, 2015. — 359 с.
5. Селезнёв, А. А. Педагогическая психология здоровья: теория и практика психотерапии, ориентированной на духовное здоровье человека / А. А. Селезнёв. — Минск : Колорград, 2017. — 160 с.
6. Большая книга афоризмов / сост.: А. П. Кондрашов, И. И. Комарова. — М. : РИПОЛ классик, 2007. — 1216 с.
7. Маслоу, А. Мотивация и личность / А. Маслоу. — СПб. : Питер, 2008. — 352 с.
8. Психология и культура / под ред. Д. Мацумото. — СПб. : Питер, 2003. — 718 с.
9. Дуглас, К. Секс, убийство и смысл жизни / К. Дуглас. — СПб. : Питер, 2012. — 224 с.
10. Психотерапевтическая энциклопедия / под ред. Б. Д. Карвасарского. — СПб. : Питер, 2006. — 944 с.
11. Селезнёв, А. А. Психология здоровья : учеб.-метод. пособие / А. А. Селезнёв. — Барановичи : БарГУ, 2006. — 132 с.
12. Бертин, А. Воспитание в утробе матери, или рассказ об упущенных возможностях / А. Бертин. — СПб. : Жизнь, 1992. — 32 с.
13. Добряков, И. В. Перинатальная психология / И. В. Добряков. — СПб. : Питер, 2010. — 272 с.
14. Селезнёв, А. А. Нейропсихология : учеб.-метод. пособие для управляемой самост. работы / А. А. Селезнёв. — Барановичи : РИО БарГУ, 2009. — 80 с.

УДК 23/28.

У. В. Селявко

Учреждение образования «Юридический колледж Белорусского государственного университета», Минск

### РОЛЬ ХРИСТИАНСКИХ ЦЕННОСТЕЙ В ОБРАЗОВАНИИ

В современном мире христианские ценности играют недостаточно важную роль как в образовании, культуре, так и в других сферах жизнедеятельности человека. На сегодня даже не каждый человек ответит на вопросы: «Что является христианскими ценностями? Какова их роль в жизни людей?». Патриарх Кирилл говорит: «Следует отмечать ценности, придуманные человеком, от ценностей, которые открыл Господь. Первые являются относительными, преходящими и зачастую меняются с ходом истории и развитием законов человеческого общежития. Вторые вечны и неизменны, как вечен и неизменен Бог. Первые зачастую основаны на личных интересах человека и ставят целью достижение земного благополучия и получение сиюминутной выгоды. Вторые призывают презреть блага земной жизни ради высших целей и ценностей. Иными словами, евангельское учение заключает в себе такие ценности, усваивая которые, человек становится способным понять, почувствовать Божие присутствие в истории, в своей собственной жизни и принять в свое сердце Бога. Церковь всегда свидетельствовала о важности следования традиционным, богозаповеданным нравственным идеалам, ибо именно они обеспечивают духовный иммунитет, стойкость и жизнеспособность» [1]. Надеемся, что, прочитав данную работу, вы найдете ответы на интересующие вас вопросы.

Известно, что школа не относится к изобретениям современного общества. Первые учебные заведения появились после возникновения письменности еще в Древнем мире. До нас дошли сведения о школах Древней Греции, Египта, Месопотамии, Рима. Они были незаменимым атрибутом развития цивилизации человечества. Считается, что именно в Древнем Египте появились первые школы. В России они возникли еще в середине X в. В основном школы открывались при монастырях, поэтому главным предметом являлось «Слово Божие». Несмотря на то, что школы прошлого существенно отличались от современных, в наше время образование явля-