

лекательной форме способствовать развитию у детей тембрового, звуковысотного и динамического слуха, чувства ритма, формированию представлений об эмоциях, выраженных в музыкальных произведениях, уметь определять характер музыки. В процессе игры на детских музыкальных инструментах педагог может применять мультимедиа презентации для знакомства детей с их внешним видом, спецификой их тембрового звучания, использованием в разных видах оркестра. Кроме этого, во всех видах детской музыкальной деятельности можно использовать программно-мультимедийный комплекс «Кубик», который предназначен для слушания музыкальных произведений, проведения музыкально-дидактических и подвижных музыкальных игр, визуального оформления праздников.

Исходя из этого, к педагогическим условиям развития познавательного интереса к музыке у детей от 5 до 6 лет в условиях использования электронных образовательных ресурсов мы относим:

- актуализацию мультимедиа презентаций, мультфильмов, компьютерных игр на музыкальных занятиях;
- обогащение предметно-развивающей среды видеотекой, включающей музыкальные сказки, мультфильмы, виртуальные экскурсии в мир музыки, а также мультимедиа презентациями познавательного содержания о различных музыкальных инструментах и игрушках, видах оркестра, композиторах, жанрах музыки, её взаимосвязи с другими видами искусства;
- использование наглядных, словесных, проблемно-игровых методов.

Цель использования электронных образовательных ресурсов на музыкальных занятиях выражается в развитии детского познавательного интереса к музыке в условиях разных видов музыкальной деятельности и направлена на решение таких задач в музыкальном воспитании, как:

- повышение мотивации у детей к процессу познания музыки и музыкальной деятельности;
- активизация эмоциональной увлечённости дошкольников в познании музыки и потребности в экспериментировании с музыкальными звуками;
- расширение художественного информационного пространства о музыке;
- использование разнообразных форм организации детской музыкальной деятельности.

Заключение. Таким образом, актуализация электронных образовательных ресурсов в учреждении дошкольного образования предоставляет новые возможности для широкого внедрения в процесс музыкального взаимодействия с детьми разнообразных методов, средств и форм организации детской музыкальной деятельности. Это способствует обеспечению условий для эффективного музыкального развития воспитанников, которое обусловлено проявлением у них познавательного интереса к музыке на основе применения технологий мультимедиа, компьютерных игр в условиях образовательного процесса.

Список цитируемых источников

1. Роль электронных средств обучения в формировании культуры восприятия классической музыки у детей 5—6 лет. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-elektronnyh-sredstv-obucheniya-v-formirovani-kultury-vospriyatiya-klassicheskoy-muzyki-u-detey-5-6-let>. — Дата доступа: 12.03.2024.
2. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. — СПб. : Питер, 2002. — 720 с.
3. Косяков, Д. Познавательный интерес и его развитие [Электронный ресурс] / Д. Косяков. — Режим доступа: <https://zaochnik.com/spravochnik/pedagogika/teorija-obucheniya/poznavatelnyj-interes-i-ego-razvitie/>. — Дата доступа: 21.04.2024.
4. Боякова, Е. В. Воспитание интереса к музыке у детей старшего дошкольного возраста : автореф. дисс. ... на соиск. уч. степени канд. пед. Наук : 13.00.07 Теория и методика дошкольного образования / Е. В. Боякова. — Москва, 2001. — 16 с.

УДК 373.2

Г. А. Никашина, А. В. Трофимук

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-СЕНСОРНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ОТ 4 ДО 5 ЛЕТ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

Введение. В настоящее время одной из важных задач дошкольного образования является воспитание у детей дошкольного возраста основ музыкально-сенсорной культуры. Это обусловлено тем, что сформированность её структурных компонентов обеспечивает активность восприятия музыки, проявление способности к сопереживанию не только к художественным образам, но и ко всему окружающему. Неограниченными возможностями для реализации этой задачи в учреждениях дошкольного образования обладает музыкальное искусство, так как оно способствует развитию детских психических процессов, познавательной активности, музыкальности, эстетической восприимчивости к окружающей действительности.

Проблема воспитания основ музыкально-сенсорной культуры у детей дошкольного возраста достаточно широко освещена в исследованиях таких учёных, как Н. А. Ветлугиной, И. Л. Дзержинской, А. Н. Зиминной, Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной, Г. А. Никашиной, С. М. Шоломович и других. В их работах особое

внимание уделяется сущности музыкально-сенсорного развития детей дошкольного возраста, рассматривается структура музыкально-сенсорной культуры, указывается на необходимость её воспитания на основе интонационного восприятия музыки, формирования у детей восприятия отдельных свойств музыкальных звуков, средств музыкальной выразительности, содействующих формированию культуры музыкального восприятия. При этом современное понимание исследователями сущности музыкально-сенсорного воспитания в дошкольном детстве выражается во взаимодействии в деятельности ребёнка музыкального восприятия, музыкально-сенсорных способностей, способов сенсорных действий, слуховых ощущений и представлений, влияющих одновременно на его зрительную, слуховую и двигательную активность, способствуя музыкальному развитию в целом.

На наш взгляд, особый интерес представляет исследование процесса формирования у детей дошкольного возраста музыкально-сенсорных представлений, включающих в своё содержание не только качество восприятия музыки, слуховых ощущений, способов сенсорных действий, позволяющих им определять и различать отдельные компоненты сенсорных свойств звучания музыкальных звуков: высоты, тембра, длительности, силы, но и качество активного вслушивания в звучание музыкальных звуков в их выразительных отношениях, наглядно-действенное ознакомление с ними. В этой связи исследование процесса формирования музыкально-сенсорных представлений у детей дошкольного возраста в настоящее время является весьма актуальным, так как необходимо определить педагогические условия, позволяющие формировать их наиболее эффективно в условиях образовательного процесса дошкольного учреждения.

Основная часть. Познание окружающего мира в раннем и дошкольном возрасте начинается непосредственно с «живого созерцания» — восприятия, сенсорных ощущений, представлений. Так, Н. Н. Поддьаков отмечает, что сенсорное воспитание представляет собой целенаправленное развитие и совершенствование у детей сенсорных способностей (ощущений, восприятий, представлений) [1]. Такого же мнения придерживаются С. А. Козлова и Т. А. Куликова, которые определяют сущность сенсорного воспитания как «...целенаправленные педагогические воздействия, обеспечивающие формирование чувственного познания и совершенствование ощущений и восприятия» [2, с. 142].

Процесс формирования музыкально-сенсорных представлений предполагает освоение ребёнком сенсорных эталонов, связанных с вслушиванием, восприятием, узнаванием свойств музыкального звука и их сравнением по сходству и контрасту. При этом психологическая природа их проявления обусловлена тесной взаимосвязью с развитием детского восприятия музыки. В. В. Медушевский отмечает, что музыкальным восприятием управляется перцептивная установка, представляющая систему настройки анализаторов, концентрирующих внимание и память. Он утверждает, что распознавание эмоционально-образного содержания музыки «... возможно лишь при наличии языковых представлений. Их богатством, разносторонностью определяется уровень восприятия» [3, с. 25]. Особую роль в этом процессе играют ориентировочные, исследовательские действия слушателя, обусловленные развитием его музыкально-сенсорных способностей и перцептивных действий.

По мнению многих исследователей, процесс формирования музыкально-сенсорных представлений у детей дошкольного возраста тесным образом связан с необходимостью развития у них способности к музыкальному восприятию (Н. А. Ветлугина, И. Л. Дзержинская, Л. Н. Комиссарова, Г. А. Никашина, С. М. Шоломович и др.). В их исследованиях утверждается, что полноценное музыкальное восприятие возможно лишь в том случае, если ребёнок способен выделять средства музыкальной выразительности в звучании музыки. На основании этого учёные указывают на необходимость формирования слуховых ощущений, выражающихся в восприятии отдельных свойств музыкальных звуков, что будет содействовать формированию культуры музыкального восприятия в целом. Так, Н. А. Ветлугина отмечает, что в восприятии музыки имеют место общие и специальные группы сенсорных процессов. Первые из них характеризуются целостностью восприятия, при которых средства музыкальной выразительности выступают в разнообразных и сложных взаимосвязях. Вторые — объединяют процессы, связанные с восприятием отдельных свойств музыкальных звуков, а именно их высоты, длительности, тембра, динамики. Она утверждает, что усвоение детьми способов сенсорных действий при правильной их организации приводит к активизации их музыкальных переживаний [4, с. 139].

Немаловажное значение для формирования музыкально-сенсорных представлений у детей дошкольного возраста имеет развитие музыкально-сенсорных способностей, в частности, звуковысотного, динамического, тембрового слуха, чувства ритма и перцептивных действий. Так как перцептивные действия, по мнению Г. А. Никашиной, направлены на вслушивание, распознавание и воспроизведение свойств музыкальных звуков (высоты, громкости, длительности и тембра звучания) и создают первоначальную основу для обогащения слуховых ощущений и представлений дошкольников [5, с. 14].

Следует отметить, что формирование музыкально-сенсорных представлений у дошкольников возможно во всех видах детской музыкальной деятельности, каждая из которых является наиболее благоприятной для развития тех или иных музыкально-сенсорных способностей и перцептивных действий. Поэтому, как утверждает Н. А. Ветлугина, необходимо создавать такую среду, в которой ребёнок может упражняться в усвоенных способах действий [6]. При этом, исследователь указывает на значимость музыкально-дидактических игр и музыкально-дидактических пособий, направленных на развитие звуковысотного, динамического и тембрового слуха, чувства ритма, которые являются основой формирования музыкально-сенсорных представлений в дошкольном возрасте. Их сущность выражается в восприятии музыкальных звуков на

основе соотношения с доступными для понимания детей предметами и явлениями, развитии детского музыкального восприятия, формировании музыкально-сенсорного опыта.

Актуализация музыкально-дидактических игр в работе с детьми связана с тем, что в процессе их проведения активизируется детское восприятие сенсорных свойств звучания музыкальных звуков и звуков окружающего мира, формируются умения определять, различать и сравнивать их звучание на основе проявления музыкально-сенсорных способностей с помощью игровых действий при выполнении заданий в доступной игровой форме. Это приводит к развитию у дошкольников музыкально-сенсорных способностей, слуховых ощущений, формированию на этой основе способов познания сенсорных свойств звучания музыки и представлений о них.

К педагогическим условиям формирования музыкально-сенсорных представлений о свойствах музыкальных звуков у детей от 4 до 5 лет мы относим:

– обогащение детского музыкально-сенсорного опыта разнообразными видами слуховых и визуальных ощущений, музыкально-сенсорных представлений на основе активизации восприятия свойств звучания музыкального звука и звуков окружающего мира в процессе проведения музыкально-дидактических игр;

– актуализацию действий экспериментирования с музыкальными звуками и наглядное моделирование сенсорных свойств их звучания при решении проблемно-игровой ситуации;

– создание звукового дизайна инсценировки сказочного сюжета.

Заключение. Таким образом, процесс формирования музыкально-сенсорных представлений у детей среднего дошкольного возраста посредством музыкально-дидактических игр предполагает включение в их деятельность разнообразных способов перцептивного обследования звучания музыкального звука и звуков окружающего мира, умений вслушиваться в разнообразные звуковые сочетания и определять, различать контрастность их звучания на основе проявления музыкально-сенсорных способностей (звуковысотного, динамического, тембрового слуха, чувства ритма). Такой процесс формирования и обогащения детских музыкально-сенсорных представлений в дошкольном детстве позволит детям в дальнейшем более эмоционально и осознанно воспринимать музыку, чувствовать красоту её звучания.

Список цитируемых источников

1. Сенсорное воспитание в детском саду : пособие для воспитателей / под ред. Н. Н. Поддякова. – 2-е изд., испр. и доп. — М. : Просвещение, 1981. — 192 с.
2. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика : учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. — 8-е изд., перераб. и доп. — М. : Академия, 2007. — 416 с.
3. Медушевский, В. В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки / В. В. Медушевский. — М. : Музыка, 1976. — 256 с.
4. Ветлугина, Н. А. Музыкальное развитие ребёнка / Н. А. Ветлугина. — М. : Просвещение, 1968. — 416 с.
5. Никашина, Г. А. Малыш и музыка / Г. А. Никашина. — Мн. : Беларусь, 2004. — 192 с.
6. Ветлугина, Н. А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду : учеб. пособие для студ. пед. ин-тов по спец. «Дошк. педагогика и психология» / Н. А. Ветлугина. — М. : Просвещение, 1983. — 255 с.

УДК 378.14

А. Н. Новик, С. В. Кондратюк

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА МОДЕЛИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О БИОЦЕНОЗАХ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Введение. В современной социокультурной образовательной ситуации особое внимание направлено на формирование экологической культуры личности. Это нашло отражение в нормативных документах, определяющих целевые и содержательные аспекты дошкольного образования. Так в образовательном стандарте «Дошкольное образование» экологическое воспитание обозначено как одно из направлений воспитательного процесса учреждения дошкольного образования [1]. В статье 18 Кодекса Республики Беларусь об образовании экологическое воспитание, рассматривается как процесс, направленный на формирование у обучающегося ценностного отношения к природе [2].

Именно в дошкольном возрасте закладывается фундамент совокупности экологических представлений о природе, субъективного отношения к природе, а также соответствующих стратегий взаимодействия с ней. Поэтому очень важно, чтобы уже в дошкольном возрасте дети получили достоверные знания и приобрели практические умения, направленные на бережное взаимодействие с природой. Значительный вклад в разработку обозначенной нами проблемы внесли исследования Е. И. Тихеевой, П. Т. Саморуковой, Л. И. Божович, Г. И. Щукиной, Т. А. Куликовой, С. Н. Николаевой, Н. А. Рыжовой.