

Заклучэнне. Найбольш выразную міфасімвалізацыю ў чарнобыльскай паэзіі Р. Барадуліна набывае чорны колер, які ўвасабляе горыч, бяду, страту. Белы колер, які традыцыйна абазначае чысціню, радасць, выкарыстоўваецца на кантрасце з чорным колерам і раскрывае экзістэнцыяльнае супрацьстаянне добра і зла. Агульным семантычным кампанентам ва ўспрыманні ўсёй колеравай палітры вершаў чарнобыльскай тэматыкі з'яўляецца перадача пачуццяў болю, смутку і безвыходнасці. Аднак з'яўляецца і матыў надзеі, які атаясамліваецца з белым і сінім колерамі.

Спіс цытуемых крыніц

1. Швед, І. А. Міфалогія колеру ў беларускай традыцыйнай духоўнай культуры : манаграфія / І. А. Швед ; установа адукацыі «Брэсцкі дзяржаўны ўніверсітэт імя А. С. Пушкіна». — Брэст : БрДУ імя А. С. Пушкіна, 2011. — 291 с.
2. Барадулін, Р. Маўчанне перуна: новая кніга / Р. Барадулін. — Мінск : Маст. літ., 1986. — 302 с.
3. Барадулін, Р. Евангелле ад Мамы : кн. паэзіі / Р. Барадулін. — Мінск : Маст. літ., 1995. — 462 с.
4. Барадулін, Р. Самота паломніцтва : кн. паэзіі / Р. Барадулін. — Мінск : Маст. літ., 1990. — 270 с.
5. Барадулін, Р. Міласэрнасць плахі : кн. паэзіі / Р. Барадулін. — Мінск : Маст. літ., 1992. — 302 с.

УДК 811.161.1'27:811.161.3'27

А. В. Горячева, Е. А. Зуева

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

ХАРАКТЕРИСТИКА ПОНЯТИЯ «СМЕРТЬ» (ПО МАТЕРИАЛАМ СЛОВАРЕЙ РАЗНЫХ ТИПОВ)

Введение. На сегодня в лингвистике активно разрабатывается лингвокультурологическое направление, в котором язык рассматривается не только как средство общения и познания, но и как культурный код нации. В семантическом пространстве каждого отдельного языка существуют определенные концепты, которые являются национально-специфичными, в связи с чем они представляют ценность для реконструкции языковой картины мира. Концепты, без которых не может обойтись ни одна лингвокультурная общность, например, лексемы *жизнь, судьба, семья, родина, любовь, дом*. Для исследования мы выбрали концепт, который представлен лексемой *смерть*. Актуальность темы обусловлена следующими причинами: 1) работа выполнена в русле актуальной в языкознании антропологической парадигмы изучения языковых явлений; 2) интересом лингвистов к языковому воплощению национально-культурной специфики понятия *смерть*.

Основная часть. Этимологические словари демонстрируют эволюцию понятия, так как история слова отражает изменения в восприятии реалии. Рассмотрим, как представлена лексема *смерть* в этимологических словарях М. Фасмера [1] и Н. М. Шанского [2]: *смерть* — праславянское *smьrtь* наряду с *mrьtь* (в чешском *mrt* 'отмеревшая часть чего-либо, мертвая ткань на ране, бесплодная земля'). Готское *maurpr* 'убийство'. Славянское *smьrtь* следует связывать с древнеиндийским *su-* 'хороший, благой', первоначально 'благая смерть', т. е. 'своя, естественная', далее связано со *svo-* 'свой' [1, с. 685—686]; *смерть* — общеславянское. Образовано с помощью приставки *сь-* в значении 'хороший' от *mrьtь* — 'смерть'. Буквально — 'хорошая, естественная, своя смерть' (откуда выражение умереть своей смертью). Приставка *сь-* в этом значении родственна местоимению 'свой' [2, с. 417]. Таким образом, данными этимологических словарей отражены следующие семантические образы *отмеревшая часть чего-либо, бесплодная земля, убийство, хороший, благой, свой, естественный*. Представленные признаки являлись наиболее важными в момент формирования понятия *смерть*. Подобное понимание *смерти* характерно для русской языковой картины мира. Понятия, соотносимые первоначально с образом *смерти* утратились.

Толковые словари включают в дефиницию слова только основные, важные для отличия одной реалии от другой признаки. Считается, что выделенные словарями признаки реалии известны всем носителям языка, поэтому для выявления когнитивных признаков лексемы *смерть* мы обращаемся к материалам толковых словарей. Рассмотрим, как представлена лексема *смерть* в толковых словарях В. И. Даля [3], С. И. Ожегова [4], словарях под редакцией А. П. Евгеньевой [5], С. А. Кузнецова [6], отражающих семантическое пространство русского языка в его развитии: *смерть* — конец земной жизни, кончина, разлученье души съ тѣломъ, умираенье, состоянье отжившаго; *смерть человека* — конец плотской жизни, воскресенье, переходъ къ вѣчной, къ духовной жизни; *смерть животного* — конец бытія его, или возвращенье жизненныхъ силъ его въ общій источникъ, и разложение плоти; *смерть растенья* — отдѣленье отъ него растительной силы, или поступленье его во власть знаковъ неживой природы. *Смерть* — очень сильно, больно, крѣпко, ужасно [3, с. 145]; *смерть* — 1. Прекращение жизни. 2. Очень, в высшей степени [4, с. 654]; *смерть* — 1. Прекращение жизнедеятельности организма и гибель его. 2. Прекращение существования человека, животного. 3. Плохо, нехорошо, горе, беда. 4. Очень, чрезвычайно [5, с. 152]; *смерть* — 1. Прекращение жизнедеятельности организма и гибель его. 2. Прекращение существования человека, животного.

3. Гибель, уничтожение чего-либо. Смерть I — Плохо, нехорошо; горе, беда. Смерть II — Очень, чрезвычайно [6, с. 1216—1217]. Таким образом, семантическая структура многозначного слова *смерть* включает от двух до четырех значений, в русском языке лексема *смерть* обозначает *конец*, а главные семантические признаки, характерные для значения лексемы *смерть* — *'конец'*, *'прекращение'*, *'плохо'*, *'горе'*, *'очень'*. Рассмотрение дефиниции *смерти* в толковых словарях показывает, что образ смерти расширяет свою семантику, развивает новые лексические значения.

Как большинство слов, лексема *смерть* входит в синонимический ряд и образует антонимическую пару. Определим парадигматические связи лексемы *смерть* по словарям синонимов Е. А. Александровой [7] и антонимов М. Р. Львова [8].

Рассмотрим синонимический ряд с доминантой *смерть*: *смерть* — 1. Конец; околеланец (*прост шутил.*); летальный исход (*книжн. и мед.*); кончина, последний (или смертный) час (*высок.*); скончание (*устар. разг.*) / преждевременная или насильственная гибель; капут, каюк, карачун (*прост.*). 2. Могила, вечный покой, вечное упокоение (*высок.*). 3. Олицетворение смерти: безногая, костлявая, косая, курносая (*прост.*); (мать) сыра земля (*прост. и народно-поэтическое*); ангел смерти, Азраил (*устар. высок.*) [7, с. 462]. Синонимический ряд содержит 20 синонимов, что говорит о развитой синонимии в рамках лексемы *смерть*. Образ *смерти* соотносится

с концом, могилой, олицетворением смерти. Синонимы лексемы *смерть* имеют стилистическую окраску: *прост. шутил.* 'просторечное шутовское', *книжн. и мед.* 'книжное и медицинское', *высок.* 'высокое', *устар. разг.* 'устаревшее разговорное', *прост.* 'просторечное', *высок.* 'высокое', *устар. высок.* 'устаревшее высокое'. Большинство синонимов являются стилистически окрашенными, что можно связывать с активным использованием лексемы *смерть* и ее различных синонимических вариантов в речи. Встречаются четыре антонимические пары с лексемой *смерть*: 265. СМЕРТЬ — БЕССМЕРТИЕ. Сравните: Жизнь — смерть. Рождение — смерть [8, с. 260]; 230. ЖИЗНЬ — СМЕРТЬ [8, с. 113]; 642. РОЖДЕНИЕ — СМЕРТЬ. Рождение — кончина (*высок.*) [8, с. 248]. СМЕРТЬ — БЕССМЕРТИЕ, ЖИЗНЬ — СМЕРТЬ, РОЖДЕНИЕ — СМЕРТЬ являются синонимичными доминантными антонимическими парами, главной заголовочной из которых выступает антонимическая пара СМЕРТЬ — БЕССМЕРТИЕ, а антонимическая пара рождение — кончина является синонимичной к доминантной антонимической паре РОЖДЕНИЕ — СМЕРТЬ. Таким образом, лексема *смерть* имеет синонимы и антонимы; представленная картина сочетаемости слова *смерть* с другими словами, что может способствовать развитию речи.

Эпитеты «играют важную роль в любом тексте <...> эпитет усиливает выразительность речи, делает высказывание более точным, подчеркивает индивидуальный признак <...> явления» [9, с. 5]. Рассмотрим эпитеты, определяющие понятие *смерть*, опираясь на данные словаря эпитетов К. С. Горбачевича [9].

СМЕРТЬ. *О времени наступления смерти; о ее неизбежности.* Безвременная, беспощадная, близкая, быстротечная, верная, внезапная, грозная, грядущая (*устаревшее поэтическое*), медленная, моментальная, нежданная, неизбежная, неминуемая неминуемая (*просторечное*), неожиданная, неотвратимая, поздняя, преждевременная, равнодушная, ранняя, роковая, скоростигшая, случайная, скоротечная. *О причине смерти, характере смерти; об оценке смерти.* Бесславная, бесчестная (*устаревшее*), благодная (*устаревшее*), героическая, геройская, глупая, гордая, дивная, естественная, жалкая, жестокая, загадочная, злая, истязательная (*устаревшее*), легкая, лютая (*разговорное*), мученическая, мучительная, напрасная, насильственная, нелепая, непонятная, неумная, одинокая, подлецкая (*просторечное*), позорная, постыдная, почетная, праведная, славная, сладкая, слепая, собачья (*просторечное*), спокойная, страшная, суровая, счастливая, тихая, трудная, тяжелая, ужасная, хладная (*устаревшее*), холодная, черная (*народно-поэтическое*), честная, эффектная. (*редкие эпитеты*) Блаженно-страшная, синяя, угрюмая, ясная [9, с. 166—167]. Выявлено, что понятие *смерть* имеет 74 эпитета, среди которых положительных эпитетов, характеризующих *смерть* меньше (18), а отрицательных эпитетов, характеризующих *смерть* значительно больше (56), что говорит о восприятии смерти как отрицательного понятия и ее восприятия человеком.

Заключение. Исследовав характеристику понятия *смерть* по материалам словарей разных типов, мы пришли к выводам: 1) изначально понятие *смерть* соотносилось с понятиями *отмеревшая часть чего-либо*, *бесплодная земля*, *убийство*, *хороший*, *благой*, *свой*, *естественный*; 2) лексема *смерть* является полисемантом, развившим от двух до четырех значений, среди которых *'конец'*, *'прекращение'*, *'плохо'*, *'горе'*, *'очень'*; 3) лексема *смерть* вступает в парадигматические отношения синонимии и антонимии, т. е. синонимический ряд с доминантой *смерть* является развитым, включая 20 синонимов, наличие четырех антонимических пар свидетельствует о достаточно развитой антонимии лексемы *смерть*. Понятие *смерть* представляет широкий спектр характеризующих ее эпитетов, а это, скорее всего, связано с тем, что *смерть* — понятие неотвратимое.

Список цитируемых источников

1. Фасмер, М. Этимологический словарь русского языка : в 4 т. / М. Фасмер ; пер. с нем. и доп. О. Н. Трубачева. — М. : Прогресс, 1987. — Т. 3 : Муза—Сят. — 832 с.
2. Шанский, Н. М. Краткий этимологический словарь русского языка / Н. М. Шанский ; под ред. С. Г. Бархударова. — М. : Просвещение, 1971. — 542 с.

3. *Даль, В. И.* Толковый словарь живого великорусского языка : в 4 т. / В. И. Даль ; под ред. И. А. Бодуэна-де-Куртене. — СПб.— М. : Товарищество М. О. Вольф, 1903—1909. — Т. 4 : С—V. — 1909. — 883 с.
4. *Ожегов, С. И.* Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова ; Рос. акад. наук., Ин-т рус. яз. им. В. В. Виноградова. — М. : А ТЕМП, 2006. — 944 с.
5. Словарь русского языка : в 4 т. / Рос. акад. наук, Ин-т лингв. исслед. ; под ред. А. П. Евгеньевой. — М. : Рус. яз., 1985—1988. — Т. IV. — С—Я. — 1988. — 797 с.
6. Новейший большой толковый словарь русского языка / под ред. С. А. Кузнецова. — СПб. : Норинт ; М. : Рипол-классик, 2008. — 1534 с.
7. *Александрова, З. Е.* Словарь синонимов русского языка : практ. справ. / З. Е. Александрова. — М. : Рус. яз., 2001. — 568 с.
8. *Львов, М. Р.* Словарь антонимов русского языка / М. Р. Львов ; под ред. Л. А. Новикова. — М. : Рус. яз., 1984. — 384 с.
9. *Горбачевич, К. С.* Словарь эпитетов русского литературного языка / К. С. Горбачевич. — СПб. : Норинт, 2002. — 224 с.

УДК 882

Э. В. Григорук

Государственное учреждение образования «Средняя школа № 32 г. Могилёва», Могилёв, Республика Беларусь

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Введение. Современное общество выдвигает новые требования к школе, к образовательному процессу. Новые социальные запросы определяют цели образования как общекультурное, личностное и познавательное развитие учащихся, обеспечивающее такую ключевую компетенцию образования, как «научить учиться». У каждого педагога имеется возможность самостоятельно выбирать методы и способы обучения, наиболее оптимальные для организации учебного процесса. В практике своей работы я использую методы и приемы технологии развития критического мышления, применение которых способствует созданию условий для творческой самореализации обучающихся.

Основная часть. Элементы технологии развития критического мышления целесообразно использовать на различных этапах урока. На этапе целеполагания, мотивации и организации деятельности учащихся. В целях создания условий актуализации знаний я применяю различные методы и приемы технологии развития критического мышления.

На уроках русского языка в VIII классе по теме «Знаки препинания при обращении» использую прием «Горячая картошка» (учащиеся поочередно задают вопросы друг другу). При изучении темы «Причастие» в VII классе может быть применён метод «Перекрестная ассоциация» (учащиеся актуализируют свои знания по теме урока, называя слова-ассоциации, ключевые характеристики, возникающие в связи с темой, и оформляют их графически с установлением смысловых цепочек) [1, с. 95]. Определенные темы («Текст», «Стили речи», «Синтаксис и пунктуация» и др.) изучаются с V по XI класс. Для актуализации ранее изученного материала и систематизации нового на своих уроках работаю с таблицей «З-Х-У» (Знаю — Хочу узнать — Узнал). Пример заполнения таблицы «З-Х-У» на уроке по теме «Официально-деловой стиль» в VI классе (таблица 1).

Т а б л и ц а 1 — Пример заполнения таблицы «З-Х-У»

Знаю	Хочу узнать	Узнал
Официально-деловой стиль речи: условия общения, задачи речи, отличительные черты, используемые языковые средства	Правила написания документов официально-делового стиля	Как правильно написать заявление и объявление

На уроках русской литературы при изучении обзорных тем в XI классе («Русская литература рубежа XIX—XX вв», «Серебряный век русской поэзии как литературная эпоха», «Литература 40-х — середины 50-х гг.»), целесообразно использовать метод «Кластер», позволяющий представить информацию в графическом изображении и логически выстроить ассоциативный ряд по ключевому понятию урока. Для самостоятельного определения учащимися целей и задач урока в V—VII классах с целью развития познавательного интереса рекомендую применять следующие методы технологии развития критического мышления: «Океан», «Дорога». При изучении новеллы К. Г. Паустовского «Телеграмма» в VII классе я использую метод «Мини-дебаты». Предлагаю учащимся обсудить эпиграф к уроку «Сердце матери в детях, а детское в камне», носящий полемический характер, и определить свое отношение к предлагаемому утверждению. После проведения мини-дебатов обсуждаются план и задачи урока.

На этапе целеполагания, мотивации и организации деятельности учащихся целесообразно применение и других методов технологии развития критического мышления. Например, «Анаграмма» (зашифрованное название темы урока); «Ассоциативный ряд» (учитель предлагает перечислить две-три ассоциации, которые