

В словаре-справочнике, составителем которого является А. Л. Смотрицкий, выделено два вида умений: первоначальное и второго рода. Первоначальное умение рассматривается им как достаточно примитивная форма освоения приемов и действий, характеризующаяся отсутствием надежности, наличием серьезных ошибок, низкой эффективностью и требующая активного участия сознания. Умение второго рода — как новое, более сложное, чем первоначальное умение, включающее в себя в качестве частного элемента определенный навык [5, с. 143].

Автор многочисленных работ в области дошкольного физического воспитания Д. В. Хухлаева двигательное умение определяет как способность неавтоматизированно управлять движениями. При этом она отмечает, что в процессе физического воспитания приобретаются двигательные умения двух видов: умение выполнять отдельные движения различной сложности и умение осуществлять целостную двигательную деятельность. Умения выполнять отдельные движения переходят в навыки. Это характерно для детей дошкольного возраста. Гораздо сложнее у детей дошкольного возраста идет процесс формирования умения осуществлять целостные двигательные действия в деятельности, что связано с необходимостью решать неожиданно возникающие двигательные задачи в сложных, изменяющихся условиях (различные игровые ситуации) [6, с. 35—36].

Рассмотренные понятия «умение» и «двигательные умения» в теории и методике физической культуры и спорта позволяют сделать вывод о том, что двигательные умения:

- представляют собой одну из типичных форм реализации двигательных возможностей человека, которая выражается в способности осуществлять двигательное действие на основе неавтоматизированных целенаправленных операций (Л. П. Матвеев);

- являются относительно стабильной, но не устойчивой к действию сбивающих факторов системой двигательных действий, осуществляемой при сознательном управлении ее элементами (В. И. Гончаров);

- бывают разного порядка — первоначальные умения (характеризуются отсутствием надежности, наличием серьезных ошибок, низкой эффективностью, требующие активного участия сознания) и умения второго рода (более сложные, включающие в себя в качестве частного элемента определенный навык) (А. Л. Смотрицкий);

- проявляются в разных видах — умение выполнять отдельные движения различной сложности и умение осуществлять целостную двигательную деятельность (Д. В. Хухлаева).

Заключение. Рассмотренные основные проблемы, касающиеся туристских умений, нами осуществлялись на основе анализа теорий и концепций. Естественно, что эти походы необходимо сегодня развивать и совершенствовать в контексте современных требований к области физкультурно-оздоровительной работы в детском саду. Представленный в работе материал может послужить основанием для проведения различных форм осуществления физкультурно-оздоровительной работы в учреждениях дошкольного образования.

Список цитируемых источников

1. Головин, С. Ю. Словарь психолога-практика / С. Ю. Головин. — 2-е изд. — Минск : Харвест, 2007. — 976 с.
2. Психолого-педагогический словарь / сост. Е. С. Рапацевич. — Минск : Современное слово, 2006. — 928 с.
3. Глазырина, Л. Д. Музыкально-педагогический словарь / Л. Д. Глазырина, Е. С. Полякова. — Минск : Беларус. навука, 2017. — 362 с.
4. Матвеев, Л. П. Теория и методика физической культуры / М. П. Матвеев. — М. : Физкультура и спорт, 1991. — С. 117.
5. Теория и методика физической культуры : сл.-справ. / сост. А. Л. Смотрицкий. — 3-е изд., доп. и испр. — Минск : РИВШ, 2009. — 172 с.
6. Кенеман, А. В. Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по специальности «Дошкольная педагогика и психология». — Изд. 2-е, испр. и доп. — М. : Просвещение, 1978. — 272 с.

УДК 373.016

В. В. Норикова

Херсонский государственный университет, Херсон, Украина

РОЛЬ ИГРЫ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ

Введение. Взаимосвязь игровой и коммуникативно-речевой деятельности прослеживается учеными (Ш. Амонашвили, Л. Артёмова, А. Гилева, Е. Удальцова, Д. Узнадзе и др.) в проявлениях детской речевой активности, в играх, в частности, дидактических, используемых в учебных целях. Дидактические игры — это разновидность игр с правилами, специально созданными педагогами. Они направлены на решение конкретных задач в обучении и воспитании детей. Основная особенность дидактических игр определена их названием: это обучающие игры. Учебная задача воплощается авторами игры в соответствующем

смысле, реализуется с помощью игровых действий, которые выполняют дети. Ребенка привлекает в игре не учебное задание, которое в ней заложено, а возможность проявить активность, выполнить игровые действия, получить результат, выиграть. Однако если участник игры не овладеет знаниями, умственными операциями, которые определены учебными задачами, он не сможет успешно выполнить игровые действия, получить результат. Итак, активное участие и победа в дидактической игре зависят от того, насколько ребенок овладел знаниями и умениями, которые определены учебными задачами, и речью, что позволяет выполнить задание. Это побуждает ребенка быть внимательным, запоминать, сравнивать, классифицировать, уточнять свои знания. Дидактическая игра помогает детям учиться в легкой, непринужденной форме [1]. Такая непринужденная форма обучения получила название автодидактизма. Возможность обучать маленьких детей способом активной, интересной для них деятельности — отличительная особенность дидактических игр. Однако следует отметить, что знания и умения, которые получают игроки, являются не основным для них. Детей раннего и младшего дошкольного возраста привлекает игровое действие, а для детей старшего дошкольного возраста основным является решение игровой задачи, выигрыш.

Основная часть. Идея использования ведущей детской деятельности — игры для решения дидактических задач — получила значительное развитие в течение XX в. Разработке этих вопросов посвящены труды Ш. Амонашвили, Л. Артёмовой, Т. Марковой, Д. Менджерицкой, Е. Тихеевой, О. Сорокиной, Е. Удальцовой, А. Усовой. Заслуживает внимания положение Е. Тихеевой о развитии речи как социального фактора в процессе конкретной детской деятельности в связи с развитием моторики ребенка, его эмоций. Она утверждает, что речь — спутник всех действий ребенка; слово должно закреплять каждый навык, усвоенный ребенком. Мысли и поступки, впечатления и реакции, интеллектуальная жизнь и практическая деятельность обуславливают друг друга. Педагог утверждает, что речь ребенка проявляется наиболее ярко в игре, а через игру — в труде. Е. Усова считает игру большой находкой как обучающего средства. По этому поводу автор замечает, что «необходимо искать возможности построения таких дидактических игр, в которых были бы хорошо выраженные элементы прямого обучения. Важно насыщать игры новыми знаниями» [2, с. 35]. Дидактическую игру О. Сорокина рассматривает как форму организации обучения. Е. Удальцова пришла к выводу, что правила — это организующий элемент игры, а игровые действия стимулируют детскую активность, благодаря им дидактическая задача оформляется в игровое содержание, внимание направлено на игровое действие [3]. Именно в игре ребенок достигает максимально возможного уровня самоуправления. Этот фактор делает игру наиболее приемлемой деятельностью для обучения дошкольников. По словам Л. Артёмовой, удовлетворить детскую любознательность, привлечь ее к активному познанию, овладеть пониманием соотношения связей между предметами и явлениями поможет игра, прежде всего дидактическая. Автор предлагает использовать ее как звено между учебной и самостоятельной игровой деятельностью [4]. Как видим, дидактическая игра может выступить средством, что связывает различные виды деятельности: игровую, учебную, коммуникативно-речевую и учебно-речевую. Выделив игру как вид деятельности, которая занимает важнейшее место в развитии детей дошкольного возраста, заметим, что игра ребенка — это не только упоминание о пережитом, но и творческая переработка пережитых впечатлений, комбинирование их и отражение в речевом плане. Н. Луцан делает вывод, что можно говорить о речеигровой деятельности как виде деятельности детей дошкольного возраста и одновременно эффективном средстве речевого развития ребенка [5]. Речь сопровождает и творческие игры детей. Именно с появлением творческой игровой роли связана дифференциация функций и форм речи [5]. Ролевая игра, по Д. Б. Эльконину, способствует становлению и развитию регулирующей и планировочной функций речи (Л. С. Выготский), появлению и развитию новых форм речи (А. К. Маркова). В ролевых играх возникает потребность в контекстной, монологической речи, в ролевой игре совершенствуется диалогическая речь, звуковая культура, грамматическая правильность, активизируется лексический запас, стимулируется связная речь ребенка.

Итак, в интеракции деятельности детей дошкольного возраста прослеживаются сложные взаимосвязи и взаимовлияния, которые нужно учитывать педагогам в организации учебно-воспитательного процесса в дошкольных учреждениях.

Теперь определим понятие речеигровой деятельности. Под речеигровой деятельностью подразумевают двухкомпонентное образование, в основе которого лежит развитие детской речи средствами игры (Н. Луцан) [5]. Как сложное педагогическое явление речеигровая деятельность базируется на игровых методах обучения детей дошкольного возраста.

В речеигровой деятельности выделяют такие ее аспекты:

- психологический — это специфический, сложный процесс в определенной степени опосредованного, субъективного отражения фактов, явлений, предметов в конкретно-чувственных представлениях, ассоциативно связанных друг с другом, реальных или созданных воображением в сознании говорящего в соответствии с игровыми задачами;

- лингвистический (лексико-семантический, коммуникативный) — сложный, специфический процесс использования в речевом общении игровой ситуации как стилистически нейтральных, приобретающих образный потенциал путем актуализации их значений, семантического сдвига, внесение в них различных смысловых, эмоционально-эстетических наслоений, которые достигаются в основном на лексико-семантическом уровне;

– эстетический — такой сознательный творческий процесс использования языковых единиц, который стимулирует прежде эстетическое восприятие игровой деятельности, в котором рациональная и эмоциональная стороны находятся в единстве, обуславливают друг друга, а также способствуют формированию определенных убеждений, моральных качеств и эстетических вкусов говорящего;

– лингводидактический (практический) рассматривается как способность ребенка уместно использовать в игровых ситуациях связные высказывания, которые с помощью определенных эстетических свойств (необычность в сочетании слов, метафоричность, меткость) влияют на эмоционально-чувственную сферу их жизнедеятельности [6].

Качественными характеристиками речеигровой деятельности являются:

– доступность — точный отбор языковых средств для адекватного отражения мнений с учетом игровых задач. Признаком мастерства речевого взаимодействия выступает умение говорить просто о сложных вещах. Лишь углубленное знание предмета дает возможность «перевести» содержательный аспект в речеигровую деятельность;

– произвольность — высокий уровень речевой активности и способности к самоорганизации, отсутствие речевых штампов. Ребенок с высоким уровнем произвольности речеигровой деятельности чувствует себя уверенно и без предварительной подготовки может организовать игровую ситуацию, реализовать игровой замысел;

– вариативность — способность одно и то же задание реализовать с помощью различных игр на основе словесного материала;

– выразительность — умение вызвать с помощью речевого материала в сознании детей наглядные образы (использование метафор, сравнений). Образная выразительность, замена обобщенных фраз на конкретные существенно повышают влияние речевой информации на ребенка;

– эмоциональность — способность влиять на эмоции и чувства участников речеигровой деятельности;

– логичность — последовательность развертывания аргументации, соблюдения основной задачи, цели деятельности;

– уместность — соответствие смысловых и стилистических особенностей речевого высказывания ситуации взаимодействия [5].

Заключение. У детей дошкольного возраста речеигровая деятельность протекает в основном в различных видах игр, изучению которых будут посвящены наши дальнейшие исследования.

Список цитируемых источников

1. Polevikova, O. Organization of different kinds of play with preschoolers / O. Polevikova, T. Shvets // The 7th International youth conference. — Perspectives of science and education. — February 15, 2019, SLOVO\WORD, New York, USA, 2019. — P. 324—332.
2. Усова, А. П. Роль игры в воспитании детей / А. П. Усова — М. : Просвещение, 1976. — 96 с.
3. Удальцова, Е. И. Дидактические игры в воспитании и обучении дошкольников / Е. И. Удальцова. — Минск, 1976. — 125 с.
4. Артёмова, Л. В. Окружающий мир в дидактических играх дошкольников / Л. В. Артёмова. — М. : Просвещение, 1992. — 96 с.
5. Луцан, Н. І. Мовленнєво-ігрова діяльність дітей дошкільного віку / Н. І. Луцан. — Одеса : ПНЦ АПН України : СВД М.П.Черкасов, 2005. — 319 с.
6. Шведова, Н. Ю. Очерки по синтаксису русской разговорной речи / Н. Ю. Шведов. — М. : АН СССР, 1960. — С. 42.

УДК 373.24(075)

К. О. Папуша

Херсонский государственный университет, Херсон, Украина

БЛОКИ ДЬЕНЕША КАК СРЕДСТВО ОБЕСПЕЧЕНИЯ МАТЕМАТИЧЕСКОГО И РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Введение. В условиях развития социальных и культурных сфер жизни общества особенно значимым становится изучение деятельно-речевого онтогенеза дошкольника в овладении элементарными математическими понятиями.

Актуальность проблемы освоения речи детьми дошкольного возраста отражается в многочисленных психолого-педагогических и лингвистических исследованиях. К этому времени сформированы психологические подходы к данной проблеме. Они основаны на изучении онтогенеза развития речи в различных аспектах: взаимосвязь речи и мышления (Ш. Бутон, К. Бюлер, Л. Выготский, А. Валлон, М. Доналдсон, Ж. Пиаже, С. Рубинштейн), механизмы порождения речевого высказывания (М. Жинкин, А. Леонтьев, А. Лурия), язык как средство общения (И. Зимняя, А. Леонтьев, М. Лисина). Различные аспекты проблемы формирования математической компетенции дошкольников раскрыты в работах Г. Белошистой, Л. Венгера, М. Вераксы, П. Гальперина, Г. Граммы, В. Давыдова, Л. Зайцевой, В. Изгаршевой, Г. Костюка.