

рехлетний срок получения образования, такие результаты могут быть следствием завершения профессионального самоопределения и полным пониманием пользы своего будущего труда для общества.

В учреждении образования «Полесский государственный университет» имеется одна специальность, срок обучения по которой составляет 4,5 года («Лингвистическое обеспечение межкультурных коммуникаций»), студенты которой на момент проведения исследования уже завершили обучение, и одна специальность с пятилетним сроком обучения («Биология (биотехнология)»). Из 6 студентов пятого курса высокий результат по блоку «Внутренние социально значимые мотивы» был отмечен у 4 студентов (66,7 %). Результаты пятикурсников согласуются с результатами четвертого курса

Заключение. Результаты проведенного исследования позволяют сделать вывод, что большинство студентов первого курса имеют высокий уровень внутренней социально значимой мотивации выбора профессии, что обусловлено стремлением осуществлять свою профессиональную деятельность с пользой для общества.

Результаты опроса студентов второго курса заметно отличаются от результатов других курсов, что может быть обусловлено более глубоким изучением профессиональных дисциплин, сопровождающимся получением новых, профессиональных навыков, вследствие чего студенты начинают осознавать тонкости своей будущей профессии, а также ее роль в социальной сфере, но, вероятно, студенты второго курса пока не до конца понимают всей пользы, которую они могут принести, осуществляя свою профессиональную деятельность. Кроме того, подобные результаты могут быть обусловлены так называемым «синдромом второкурсника», который выражается в выполнении академических требований в ситуации снижения учебной мотивации и все возрастающих сомнений в правильности выбора будущей профессии. Студенты с «синдромом второкурсника» испытывают сложности со структурированием времени и сомнения в собственных силах, вследствие чего возникает ухудшение отношений со сверстниками, преподавателями, родителями, а также чрезмерное увлечение внеучебными видами деятельности [3, 107].

Высокий уровень внутренней социально значимой мотивации выбора профессии был отмечен у большинства студентов старших курсов (3–5), что может быть обусловлено высоким уровнем развития профессиональных навыков и полным пониманием пользы этих навыков как в профессиональной деятельности, так в социальной сфере.

Несмотря на то, что результаты второкурсников оказались несколько ниже, чем результаты студентов других курсов, можно сделать вывод, что большинство студентов учреждения образования «Полесский государственный университет», принявших участие в исследовании, имеют высокий уровень внутренней социально значимой мотивации выбора профессии. Такие результаты свидетельствуют о заинтересованности студентов в получении профессиональных навыков, благодаря которым они смогут качественно выполнять свои профессиональные обязанности и, тем самым, приносить пользу обществу и государству.

Список цитируемых источников

1. Буякас, Т. М. Процесс обучения как диалог между профессиональным и личностным становлением / Т. М. Буякас // Вестник Московского университета. — 2001. — № 2. — С. 69–77.
2. Врублевская, М. М. ПрофорIENTATIONная работа в школе : Методические рекомендации / М. М. Врублевская, О. В. Зыкова. — Магнитогорск : МаГУ, 2004. — 80 с.
3. Дмитриева, Н. В. Кризис идентичности: феноменология переживания / Н. В. Дмитриева, Н. А. Самойлик. — Новосибирск : НГПУ, 2012. — 279 с.

УДК 159.9

А. П. Гродникова, Е. В. Лешкевич

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ЖИВОПИСИ У ЮНОШЕЙ И ДЕВУШЕК, ЗАНИМАЮЩИХСЯ И НЕ ЗАНИМАЮЩИХСЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМ ТВОРЧЕСТВОМ

Введение. Существует утверждение, что живопись может оказывать воздействие на человека не только своим непосредственным образным рядом, который может вызвать прямые или косвенные ассоциации. Картина, может сохранять отпечаток души художника, а также способна вызвать особое психологическое восприятие у зрителя, переплетаться с его собственными переживаниями, вызывая эстетическую и эмоциональную реакции. Хотя, в большинстве случаев, человек не может объяснить словами, что именно тронуло его и вызвало необъяснимую реакцию и тягу к тому или иному художественному произведению.

Актуальность изучения восприятия живописи обусловлена тем фактом, что это действенное средство умственного, нравственного и эстетического воспитания, оказывающее огромное влияние на развитие художественно-творческих навыков.

Основная часть. Восприятие — это познавательный психический процесс, который обеспечивает целостное отражение предметов, ситуаций и событий, возникающее при воздействии физических раздражителей на органы чувств. Наиболее важные особенности восприятия — предметность, целостность, структурность, константность и осмысленность [1]. Эти особенности больше всего подстраиваются под зрительное восприятие. Оно имеет в себе много свойств, которые помогают выделять среди множества объектов только те, на которых направленно наше внимание. Чаще всего это связано с мотивацией, интересами, установками и эмоциями индивида. Зрительный образ предмета может выделяться на фоне других объектов за счет своей яркости, формы, размера, ориентации и др.

Художественное восприятие — это определенный вид эстетического восприятия, который может нести в себе характерные черты и особенности, связанные с внешним обликом искусства и направлением на получение позитивных эмоций от общения с предметом искусства — эстетического удовольствия.

Что касается механизмов художественного восприятия, то они рассматривают восприятие искусства как трудно фиксируемый при наблюдении процесс, протекающий в сознании человека. Этот процесс в основном зависит от жизненного и культурного опыта индивида. Для того, чтобы определить механизмы и итог эстетического воздействия искусства на отдельных людей, на разные социальные группы и на общественность в целом, необходим всесторонний анализ художественного восприятия [2].

Одним из вспомогательных элементов механизма художественного восприятия является — синестезия — взаимодействие зрения, слуха и других чувств при восприятии произведения искусства.

Касаемо подробного изучения, одним из первых художественное восприятие рассмотрел Аристотель, который в своем учении говорил, что не каждое произведение искусства может оказывать влияние на эмоциональное состояние человека, а лишь то, которое отражает характер человеческого мира, лишь то, которое потрясает правдой [3].

Кроме того, изучением художественного восприятия занимался немецкий психолог Т. Липпе, который одним из первых выдвинул теорию «вчувствования» [4]. Суть теории заключалась в том, что любые возникающие эмоциональные реакции, происходящие во время восприятия различных произведений искусства — это ответ на импульсы, которые посылаются этим произведением. А эффект, получаемый от воздействия — это умение преобразовывать данные импульсы в личные и интимные переживания человека.

Б. М. Теплов говорил, что «художественное восприятие — это умение, которому стоит учить каждого, так как оно способствует расширению и укреплению знаний, также представлению об окружающей действительности, развитию эмоциональной чувственности и отзывчивости к прекрасному» [5].

Одной из немало важных особенностей художественного восприятия живописи является наличие скрытых «подсознательных» стимульных слоев, которые выражаются в моментальной эмоциональной оценке художественного произведения. Художник создает «скрытые» слои сам того не воспринимая, на бессознательном уровне, но может определять чувство удовлетворения от проделанной работы, оценивая это как фактор к внутренней мотивации и к продолжению творчества. Бессознательные скрытые детали изображения могут быть результатом переноса переживаний художника, доминирующие на момент написания картины прямо или косвенно приведших к итоговому визуальному образу [6].

Целью нашего исследования было изучение особенностей восприятия живописи у юношей и девушек, занимающихся и не занимающихся изобразительным творчеством.

Для выполнения этой задачи мы провели исследование в учреждении образования «Бобрыйский государственный колледж имени А. Е. Ларина» в котором приняли участие 69 обучающихся (группа техникум-технологов — 21 человек, группа воспитателей дошкольников — 17 человек, группа художников-керамистов — 31 человек) в возрасте 15—18 лет.

В качестве методики исследования был использован «Семантический дифференциал Ч. Осгуда». В качестве материалов для исследования использовались известные картины «Неизвестная» И. Крамского в жанре портрета; «Грачи прилетели» А. Саврасова в жанре пейзаж; «Тайная вечеря» Леонардо Да Винчи религиозного жанра; «Цветы и плоды» И. Хруцкого в жанре натюрморта.

При анализе картины И. Крамского «Неизвестная», результаты исследования показали ($t = -2,44$, $p = 0,017171$), что люди, которые занимаются художественной деятельностью склонны считать картину инновационной ($M = 3,06$), что указывает на современное видение изображенного жанра, в то время как люди, не занимающиеся художественной деятельностью рассматривают ее как традиционную ($M = 4,10$); люди, занимающиеся творчеством рассматривали ее как трудную ($M = 4,70$), что указывает на восприятие сложности сюжета или написания картины, а для не занимающихся она показалась легкой ($M = 5,57$), что подтверждается результатами: $t = -2,27$, $p = 0,026392$.

При анализе картины А. Саврасова «Грачи прилетели», результаты исследования показали ($t = -2,35189$, $p = 0,021626$), что занимающиеся художественной деятельностью воспринимают картину как элитную ($M = 3,03$), а не занимающиеся как общедоступную ($M = 4,15$). По результатам данных ($t = -2,08279$, $p = 0,041091$) творческие люди оценили картину как богатую ($M = 2,96$), а не занимающиеся творчеством посчитали ее бедной ($M = 4$).

Далее следует картина Леонардо Да Винчи «Тайная вечеря», где результаты показали, что значительных различий между двумя группами не наблюдается, помимо оценки картины ($t = -2,10255$, $p = 0,039265$) людьми занимающимися творчеством как комфортной ($M = 4,38$), а не занимающихся как некомфортной ($M = 5,42$).

Последней для рассмотрения являлась картина И. Хруцкого «Цветы и плоды», где результаты показали, что значительных различий между двумя группами не наблюдается, помимо оценки ($t = -3,64775$, $p = 0,000518$) картины людьми занимающихся творчеством как известной ($M = 387$), а для не занимающиеся она является неизвестной ($M = 560$).

Заключение. Сопоставив все данные, можно сказать, что восприятие живописи у юношей и девушек, занимающихся и не занимающихся изобразительным творчеством действительно различается. Результаты исследования показали, что люди, занимающиеся творческой деятельностью склонны воспринимать картины с положительной точки зрения и характеризовать их как инновационные, трудные, богатые, элитные, дорогие и известные. Эти характеристики отражают их высокий уровень восприятия, эрудированность, способность понять тайный замысел и эмоции картины. Заинтересованность в изобразительной деятельности других авторов, может служить началом творческого пути самого человека, который в будущем может выбрать специальность и род деятельности, связанный с изобразительным творчеством.

Полученные в ходе данного исследования результаты могут быть использованы педагогами и психологами в учреждениях высшего и среднего специального образования. Материалы исследования дают возможность изучать психологический процесс восприятия живописи и могут быть использованы в воспитательной работе с обучающимися юношеского возраста в средних специальных и высших учебных заведениях.

Список цитируемых источников

1. *Запорожец, А. В.* Восприятие и действие / А. В. Запорожец, Л. А. Венгер, В. П. Зинченко, А. Г. Рузская: М : изд. «Просвещение» - 1967. - 324 с.
2. *Шулева, Е.И.* Эстетическое восприятие и художественное восприятие: независимость или зависимость? / Шулева Е.И., Кузнецова А.О. // Мир науки. Социология, филология, культурология, 2017 — 287 с.
3. *Демкин А. Д.,* Эстетическая реакция человека на произведение искусства / Клиническая психология: итоги, проблемы, перспективы, СПб.: ЛГУ им А.С. Пушкина, 2010 — 145 с.

УДК 159.9:316.362.1

Ж. Н. Далид

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ЗДОРОВЬЕ И ХАРАКТЕР ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В СЕМЬЕ

Введение. Детство — один из самых важных периодов в жизни человека. В детском возрасте примерно к 6—7 годам закладываются основы личности, складывается первоначальная форма образа мира и внутренней жизненной позиции. Проявляются начатки мировоззрения, формирующиеся на основе мировосприятия и понимания ребёнком мира и себя, своего места в социальных отношениях, своих ролей и ожиданий к ним со стороны значимых взрослых и сверстников.

На развитие человека оказывает влияние множество различных факторов, как биологических, так и социальных. Главным социальным фактором, влияющим на становление личности, является семья. Семья — это особая социальная среда. В ней действуют правила и нормы поведения, может существовать своя иерархия, именно в семье ребёнок находит свои первые примеры для подражания, видит первую реакцию людей на свои поступки. Не имея ни социального, ни личного опыта, ребёнок не может оценить ни своё поведение, ни проявления личностных качеств других людей. Одним из самых значимых факторов развития характера ребенка дошкольного возраста при формировании базовых черт его личности, первичных форм связей и отношений с внешним миром, воспринимаемых преимущественно через отношения с близкими взрослыми, является его семья.

Основная часть. Основопологающей предпосылкой полноценного психического и социального развития ребёнка, его психологического здоровья выступает характер взаимодействия с родителями, братьями и сёстрами, бабушками и дедушками.

Именно в семье человек находит понимание, доверие и поддержку, что позволяет ему справиться с жизненными невзгодами, преодолеть затруднения и сохранить позитивное самоотношение, основанное на гармонии внутреннего мира и внешних обстоятельств жизнедеятельности. Ведь именно семья является источником жизнестойкости личности. С детства близкие отношения с родными помогают ребёнку находить опору в самом себе, быть уверенным, не бояться противостоять преградам, оптимистично смотреть на мир и доверять ему, видеть своё будущее и любить себя в нём. Это характеристики успешной семейной социализации ребёнка, которая обеспечивает его психологическое здоровье в детстве и становится основой для его будущего [1].

Актуальность исследования обусловлена, во-первых, тем, что семья — тот институт, который обеспечивает ребенка необходимым минимумом общения, без которого он никогда не смог бы стать человеком и личностью. Важно, что влияние семьи на личность ребенка может иметь как положительный, так и отрица-