

но не слишком яркой. Но Лена столкнулась с проблемой: комната маленькая, а мебели много. Она представила себе разные варианты размещения мебели в комнате. К тому же, мама попросила её расставить мебель так, чтобы не нарушать порядок и сохранить свободное пространство для игр с младшим братом. Лена запуталась — куда поставить кровать, чтобы не мешать играм брата, и как расположить полки, чтобы было удобно доставать книги? Она не знала, с чего начать и боялась, что перестановка может только ухудшить ситуацию.

Предложите вариант планировки детской комнаты с учетом размещения функциональных зон, расстановки мебели и освещения».

Заключение. Систематическое использование ситуационных задач на уроках трудового обучения позволяет трансформировать учебный процесс из репродуктивного в деятельностный и исследовательский. Предложенная градация уровней проблемности дает учителю инструмент для дифференциации обучения и постепенного развития самостоятельности учащихся. Комплексные ситуационные задачи, построенные вокруг познавательного вызова, не только формируют функциональную грамотность, интегрируя знания из разных областей, но и воспитывают такие качества, как инициативность, ответственность и готовность к решению нестандартных жизненных проблем, что является главной целью современного образования, отраженной в требованиях Образовательного стандарта базового образования и подтвержденной исследованиями в области оценки качества образования [1, с. 78].

Список цитируемых источников

1. Образовательный стандарт базового образования : 26 декабря 2018 г., № 125 : утв. Постановлением Министерства образования Респ. Беларусь от 26 дек. 2018 г. — Минск : Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь, 2018. — 192 с.
2. Махмутов, М. И. Проблемное обучение: основные вопросы теории / М. И. Махмутов. — М.: Педагогика, 1975. — 368 с.
3. Хуторской, А. В. Современная дидактика / А. В. Хуторской. — СПб. : Питер, 2021. — 544 с.
4. Матяш, Н. В. Проектная деятельность школьников / Н. В. Матяш. — М. : Вентана-Граф, 2020. — 75 с.

УДК 374

Н. А. Ковальчук

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕАТРА МОДЫ КАК ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Введение. В условиях современного общества, где мода и искусство становятся неотъемлемой частью культурной жизни, необходимость в качественном образовании в этой области возрастает. Театр моды, как форма художественного самовыражения, требует от участников не только творческого подхода, но и глубоких знаний в области дизайна, композиции и цветового решения. В связи с этим, актуальность данной работы заключается в необходимости создания образовательной программы, которая позволит учащимся развить навыки, необходимые для успешной работы в сфере моды [1].

Методика обучения будет включать в себя как теоретические, так и практические занятия, что позволит обучающимся глубже понять процесс создания моделей. Содержание образовательной программы будет охватывать основные элементы дизайна костюма, включая стили в моде, индивидуальные особенности дизайна, а также различные техники композиции и цветового решения.

Актуальность использования методики эскизирования на занятиях в системе дополнительного образования обусловлена рядом современных образовательных и психологических факторов, которые способствуют эффективному развитию творческих способностей обучающихся и мотивации школьников к выбору данной сферы профессиональной деятельности.

Основная часть. Образовательная программа, ориентированная на разработку эскизов швейных изделий для театра моды, представит собой многоступенчатый курс, в котором гармонично сочетаются теоретические и практические аспекты. Учебный процесс будет охватывать важные темы, чтобы участники могли получить всестороннее представление о процессе создания костюмов для театра моды [2]. Это предполагает использование разнообразных художественных техник — от традиционного штриха до цветовых градиентов и передачи фактуры тканей, что способствует формированию у обучающегося комплексного восприятия материала и конструктивных деталей [6]. Важным аспектом является развитие способности к интеграции дизайнерских и инженерных решений непосредственно на этапе эскизирования, что обеспечивает реалистичность и технологическую осуществимость создаваемых моделей [7].

Программа объединения дополнительного образования «Театр моды» имеет художественно-эстетическую направленность. Программа используется при организации кружков дополнительного образования в условиях общеобразовательной школы и учреждений дополнительного образования, рассчитана на 2 года обучения (136 часов). Программа состоит из нескольких модулей, интегрированных с изучением учебного предмета «Трудовое обучение. Обслуживающий труд» по разделу «Технология изготовления швейных изделий». Программа включает повторение разделов образовательной программы «Технология изготовления швейных изделий» (темы «Создание изделий из текстильных материалов»), вариативный компонент, где рассматриваются

виды декоративно-прикладного творчества, от простейших ручных швов, изучения видов отделки швейных изделий, изучения пропорций женской фигуры до создания сложных формообразующих элементов костюма, выполнения эскизных проектов и реализации этих проектов [3].

И хотя сами понятия «театр» и «мода» различны по своей сути, для детского мышления они легко объединились в единое целое. Ведь дети по своей натуре фантазеры. И вот уже появляется новая идея, которая воплощается в созданную детскими руками коллекцию. Рождается спектакль с музыкальным и световым оформлением, где раскрывается искусство юного художника, мастерство портнихи, талант актрисы-манекенщицы. Всё как у взрослых профессионалов в «театре» и в «моде»: режиссеры и кутюрье, актеры и манекенщицы, художники и стилисты, костюмеры и портные, технический персонал.

Программа объединения по интересам «Театр моды» возможна при реализации занятий кружка дополнительного образования 2 часа в неделю в условиях общеобразовательной школы и учреждения дополнительного образования.

Модульный принцип построения. Все образовательные модули взаимосвязаны, благодаря чему обеспечивается интеграция различных видов творческой деятельности, необходимых для достижения обучающимися общего положительного результата и достижения цели программы.

Возможна интеграция образовательных модулей программы дополнительного образования «Театр моды» с разделами учебного предмета «Трудовое обучение. Обслуживающий труд», раздел «Технология изготовления швейных изделий», что позволит значительно увеличить продуктивность и результативность обеих [4].

Формы занятий: учебно-практические занятия, итоговые занятия; репетиции; студийные конкурсы — конкурс мастерства, конкурс стилистов, конкурс авторских моделей, конкурс манекенщиц; конкурсы разных уровней, выступления и концерты; просмотр показов известных дизайнеров на Неделе моды — зрительская практика; проведение мастер-классов по изготовлению модных аксессуаров; посещение мастер-классов художников и дизайнеров, проводимых в рамках городских выставок декоративно-прикладного творчества; фотосессия; экскурсии; участие в выставках [5].

Заключение. Методика проведения занятий объединения по интересам «Театр моды» предусматривает систематическое освоение технических и художественных приёмов, обеспечивающих точную визуализацию различных вариантов моделей, их функциональность и взаимодействие в единой коллекции и театральной постановке. Рассмотрены направления построения программы для объединения по интересам «Театр моды» как формы организации дополнительного образования обучающихся.

Список используемых источников

1. Шумова И. В. Из опыта работы образовательной организации по оформлению системы оценки уровня достижения планируемых результатов обучающихся / И. В. Шумова // Научно-методическое обеспечение оценки качества образования. — 2021. — № 3 (14). — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/iz-opyta-raboty-obrazovatelnoy-organizatsii-po-formirovaniyu-sistemy-otsenki-urovnya-dostizheniya-planiruemykh-rezultatov> (дата обращения: 18.04.2025).
2. Клочко, И. Л. Инновационные технологии в обучении дизайнеров костюма / И. Л. Клочко // URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/innovatsionnye-tehnologii-v-obuchenii-dizaynerov-kostyuma> (дата обращения: 20.04.2025).
3. Цыганова, М. В. Коллективное творчество как метод формирования ключевых компетенций в детском театре моды «Берегиня» / М. В. Цыганова // Проблемы и перспективы развития образования в Республике Беларусь. — 2014. — № 25. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kollektivnoe-tvorchestvo-kak-metod-formirovaniya-klyuchevykh-kompetentsiy-v-detskom-teatre-mody-bereginya> (дата обращения: 14.04.2025).
4. Чеботаяева, О. А. КУРСОВОЙ ПРОЕКТ В ДИЗАЙНЕ КОСТЮМА (ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ, ЭТАПЫ) / О. А. Чеботаяева // International journal of professional science. — 2023. — № 3. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kurovyy-proekt-v-dizayne-kostyuma-tseli-zadachi-etapy> (дата обращения: 14.04.2025).
5. Матвеева, О. Е. Методика обучения обучающегося специализации дизайн одежды созданию образа в костюме / О. Е. Матвеева // Достижения вузовской науки. — 2014. — № 10. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metodika-obucheniya-studentov-spetsializatsii-dizayn-odezhdy-sozdaniyu-obraba-v-kostyume> (дата обращения: 14.02.2025).
6. Богоудинова, Р. З. Основные подходы к оцениванию результатов образовательной деятельности / Р. З. Богоудинова // URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osnovnye-podhody-k-otsenivaniyu-rezultatov-obrazovatelnoy-deyatelnosti> (дата обращения: 15.04.2025).
7. Спектор, Г. З. Особенности научно-исследовательской работы студентов-дизайнеров / Г. З. Спектор // История и педагогика естествознания. — 2016. — №2. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-nauchno-issledovatel'skoy-raboty-studentov-dizaynerov> (дата обращения: 14.03.2025).

УДК 374

К. И. Лавренко

Учреждение образования «Барановичский государственный университет», Барановичи, Республика Беларусь

МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗРАБОТКИ КОЛЛЕКЦИИ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ В УСЛОВИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Введение. В условиях стремительного изменения модных тенденций и технологических новшеств актуальность данной работы становится особенно очевидной. Важно не только передать учащимся базовые навыки шитья, но и развить их творческий потенциал, научить их проектировать и создавать уникальные коллекции, которые будут соответствовать современным стандартам и ожиданиям потребителей.